

Mouv^t de marche de retraite.

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

Cors en MI b.

Cors en LA b.

1 Cornet à pistons en SI b.

2 Trombones.

Timbales en UT MI.

Tambour militaire.

Violons.

Altos.

BLANCHE.

FLEURETTE.

VALENTINE.

MAULÉON.

BELLEGARDE.

HENRY.

PASTOREL.

FABRICE.

CHOEUR.
Ténors (Bourgeois de Paris)
Basses (Soldats royalistes)

Violoncelles.

Contre-Basses.

A detailed musical score for a symphony orchestra, page 59. The score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the instruments are: C[♭] Fl., P¹ Fl., Hautb., Cl., B[♭], C[♮], Corn., Tromb., and Tamb. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *pp* (pianissimo) are indicated. The bottom of the page includes the publisher's information 'L. G. 2700.' and a page number '7'.

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons). The next four staves are for strings (violins I, violins II, violas, cellos/double basses). The bottom three staves are for the vocal line and basso continuo. The vocal line includes the lyrics: "doux mais bien rythmé" and "Au son du tambour Et de la trompette Voici la re". Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include "doux mais bien rythmé".

à 2.

pp

tr

tr

pp

pp

...traite Et la fin du jour Voi - ci la re - trai - te

p mais un peu marqué.

p mais un peu marqué.

pp

pp Col V^{mo} 4.

p

Tenors. très doux. *crése* *p*

La lu - ne se lè - ve Ren - trons ren - trons dans Paris

pizz *arco* Col C-B.

pp mais un peu marqué.

Hautb
Cl.
B^{ns}
1^{er} et 2^e Cors
Col V^{no} 1^{er} 8^{va} bassa.
Basses.
V^{lles} et C-B.

dim
dim
dim
p
dim.
dim.
p
cresc.
p
cresc.
p

Bonsoir
bonsoir
bonsoir

Un deuxième moine
paraît (Blanche) le Roi
salue en se reculant.

De main plus de trêve Bonsoir mes amis
bonsoir bonsoir

B^{ns}
1^{er} et 2^e Cors
V^{lles}
C-B.

1^{er}
cresc.
pp
1^{er}
p
cresc.
f
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Et puisse Pa ris Et re bientôt pris
Et puisse Pa ris Et re bientôt pris
Puisse Pa ris Et re bientôt pris

Le Roi va rentrer un troisième
moine se montre et passé (Fleurletti)

mais bien soutenu.

G^{de} Fl.

Prenez de suite la G^{de} Flûte

P^{te} Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Cl.

B^{ns} *f* *pp*

1^{er} et 2^e Cors *f* *pp*

3^e et 4^e Cors *pp*

Corn. *pp*

Tromb. *pp*

Tamb. *pp*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

Henry (parlé) C'est donc un couvent! *p* (Henry entre dans la maison de Fleurette)

pris Voi - ci la re - trai - te Voi - ci la re - trai -

Au son du tambour et de la trompet te Voi - ci la re -

f *pp*

1^{er} Fl

2^e Fl

doux

pp

avec sourdines

avec sourdines

pp

pp

BLANCHE⁽¹⁾

FLEUR.

VAL.

te

traite Et la fin du jour

bien soutenu

pp

pizz

O nuit ô nuit d'é - té ciel clair et pur Ciel limpide et plein d'é

O nuit ô nuit d'é - té ciel clair et pur Ciel limpide et plein d'é

O nuit ô nuit d'é - té ciel clair et pur Ciel limpide et plein d'é

(1) Blanche peut échanger sa partie avec celle de Fleurette dans tous les passages compris entre les deux signes [].

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), the next two for the piano accompaniment (Right and Left Hand), and the bottom six staves are for the vocal parts (Tenor, Bass, and three additional voices). The lyrics are: "toi - les Pour nous sur ta splendeur d'a - zur D'un nu - age é - tends les voi - les Om -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *cresc.*.

Violin I: *cresc.* *pp*

Violin II: *cresc.* *pp*

Viola: *pp* *cresc.* *pp*

Cello/Double Bass: *pp* *cresc.* *pp*

Violin I: *pp* *cresc.* *pp* *piu pp*

Violin II: *cresc.* *pp* *piu pp*

Viola: *cresc.* *cresc.* *pp* *piu pp*

Vocal parts lyrics:

Violin I: *pp* *cresc.* *pp* *piu pp*

Violin II: *cresc.* *pp* *piu pp*

Viola: *cresc.* *cresc.* *pp* *piu pp*

Cello/Double Bass: *pp* *cresc.* *pp* *piu pp*

Lyrics: *pp* Om - bres de la nuit Pro - té - gez nous par - tons partons sans bruit Om - bres

Lyrics: *pp* Om - bres pro - té - gez nous par - tons partons sans bruit *pp* Om -

Lyrics: *pp* Om - bres de la nuit Pro - té - gez nous par - tons Om - bres de la nuit Pro -

Lyrics: *pp* *arco* *pp*

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system includes a vocal line, piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are in French and are repeated across the vocal lines.

Lyrics:
 de la nuit Protégez nous protégez nous partons partons sans bruit partons partons sans bruit Partons partons sans
 bres pro - té - gez nous partons partons sans bruit partons partons sans bruit Partons partons sans
 té - gez nous pro - té - gez nous par tons sans bruit par tons sans bruit par tons partons sans

Performance markings:
 cresc. (crescendo)
 pp (pianissimo)
 smorz. (smorzando)

Other markings:
 Col C-B (Cello/Bass)
 L.G. 2700

reprenez la Petite Elite

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

Bruit pro - té - gez nous Partons sans bruit partons partons sans bruit partons

Bruit pro - té - gez nous Partons sans bruit partons partons sans bruit partons

Bruit pro - té - gez nous Partons sans bruit partons partons sans bruit partons

Ténors *p* >

Basses

Voi - ci la re - trai - te Voi - ci la re - trai - te

p Au son du tam - bour Et de la trompet - te Voi - ci la re - traite Et la fin - du

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts (B, F, V) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "sans bruit partons sans bruit partons par tons. (en s'en allant) p Voi ci la re trai te. pp". The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *smorz.*. The piano part features a repeating rhythmic pattern of eighth notes.

Cl. bien marqué

B^{us} bien marqué

V^{lles} et C-B.

(Maufron sort de la tente du Roi)

(On parle jusqu'à la réplique suivante)

All^o agitato.

G^{de} Fl. *ff*

P^{re} Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cl en LA. *ff* *p* *cresc.*

B^{us} *ff* *p* *cresc.*

en FA. *ff*

Cl en LA^b *ff*

Corn. *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff* *tr*

suivez les paroles. *sp*

suivez les paroles. *sp*

suivez les paroles. *sp*

MAULÉON.
(Parlé)

Et si elle dit vrai
pour tant

si un autre...
si vraiment

cette nuit... ah! cette
seule pen

sée me donne tous les
vertiges de la fo

lie.

Tous les dé

ff *All^o agitato.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *ff* *sp* *suivez les paroles.* *ff* *p* *cresc.*

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for two vocal parts (Soprano and Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The second system includes staves for two piano parts (Right and Left Hand) and the vocal line with lyrics. Dynamics include *sf*, *sp*, and *p*. The tempo/mood is indicated as 'toujours assez fort.' The lyrics are: 'mons s'em - parent de mon â - me Oui , c'en est fait j'irai - - j'i - rai pour - démas'.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 15 staves. The vocal line is on the 11th staff, with lyrics: "quer l'in - fa - me Si la lettre a dit vrai mais si l'a vis n'est qu'une impos". The instrumental parts include strings (1st and 2nd violins, violas, cellos, and double basses) and woodwinds (flutes, oboes, and bassoons). Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). Performance markings include "cresc." and "rit.".

tu re Je ne reviendrai pas que mon bras n'ait ven gé O Blan che ver tu chaste et pu re Ton hon

Elargissez un peu.

avec feu.

suivez.

Tempo.

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts include:

- First Voice:** Starts with "suivez.", followed by "Tempo." and "Baissez l'UT d'un demi-ton." The lyrics end with "retenez." and "Mais calmons ce dé."
- Second Voice:** Lyrics include "neur ton honneur ou tra gé t." and "retenez."

The instrumental parts include:

- Violins:** Marked with dynamics such as *f*, *ff*, and *dim.*
- Violas:** Marked with dynamics such as *f*, *ff*, and *dim.*
- Violas (Col. Gde):** Marked with dynamics such as *f*, *ff*, and *dim.*
- Cellos:** Marked with dynamics such as *f*, *ff*, and *dim.*
- Bassoons:** Marked with dynamics such as *f*, *ff*, and *dim.*
- Double Basses:** Marked with dynamics such as *f*, *ff*, and *dim.*

Other markings include "1^o solo", "2^o solo", "riten.", and "cresc.".

Cl. *dim.*

B^{ns} *dim.* *pp* *cresc.*

2^e Cor. en FA. *dim.* *pp* *cresc.*

M *pp* *cresc.*

pp *mais bien marqué.*

li - re il faut savoir at - ten - dre E heu - re n'est pas ve - nue où je - dois la sur -

Hautb. *con espress.*

Cl.

B^{ns} *f* *ppp*

f *ppp* et très soutenu.

f *ppp* et très soutenu.

f *pp* mais marquez bien les croches.

M *f* *ppp* et très soutenu.

f *ppp* et très soutenu.

f *ppp* et très soutenu.

1^o solo. *con espress.*

- pren - dre A - pai - se toi mon cœur Apai - se toi apai - se

All^{to} grazioso.

Score for orchestra and voice. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Corn, Tuba), and percussion (Timpani). The vocal line is in French. The tempo is marked *All^{to} grazioso*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4.

Instrumentation:
 G^{de} Fl., P^{te} Fl., Hautb., Cl., B^{ns}, 1^r et 2^e Cors en fa, 3^e et 4^e Cors en lab, Corn., Tromb., Timb.

Performance Instructions:
 - Flutes: *p*, *1^o solo.*
 - Clarinet: *p*
 - Bassoon: *pp*
 - Horns: *pp*, *smorz. e rall.*, *Changez en LA \flat .*
 - Trumpets: *p et léger.*
 - Trombones: *p*
 - Timpani: *pp*
 - Voice: *pp*, *smorz. e rall.*, *rall. un poco.*, *p et léger.*

Vocal Line (French):
 toi Et dans la som - bre nuit E - loignons nous pas à pas et sans bruit
 (Henry paraît à la fenêtre du haut dans la maison de Fleurette).

The image shows a page of a musical score, numbered 179 in the top right corner. The score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The middle system contains several empty staves. The bottom system includes a grand staff and two additional staves. The music features various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). There are also markings for *sfz* (sforzando) and *fz* (forzando). The lyrics "HENRY. Rien ces moines ce sont elles" are written below the bottom system. The score is printed in black ink on aged paper.

The musical score consists of several staves. The top section features piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*, and includes a first solo for the right hand. The bottom section features a vocal line with French lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Au piège elles m'ont pris Mais on me doit mes belles Un souper à Paris Un sou". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Changez en M^{lle}.

G^{de} Fl.

P^{te} Fl.

Cl.

B^{ns} à 2

3^e et 4^e Cors en la^b

III BELLEG

(Bellegarde rentre par le fond, Pastorel paraît derrière lui.)

per à Pa ris

V^{lles} et C. B.

G^{de} Fl.

Hautb.

Cl.

B^{ns}

III

II

Col. C. B.

C. B.

bier d'amour au gite .

Re - doute l'oise - leur Je te prendrai bien vi - te Car je

Retenez le mouv!

1^{re} Fl. 2^{de} G^{de} Fl. ten. *pp*

Cul G^{de} *pp*

Hautb. ten. *pp*

Cl.

B^{ns} *pp*

Crs

Corn.

Tromb.

Timb.

Retenez le mouv!

Col V^{no} 1^o *pp*

mettez les sourdines. doux. *p*

B
suis bon chasseur Car je suis bon chasseur (en scène) Par tons sans

HENRY.

FAB. (descendant à gauche) *pp* Me voici me voici

mettez les sourdines *pp* Capi taine capi taine

Retenez le mouv!

pp

And^{te} non troppo

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ten. ten.

pp

pp

Timb. en MI si.

mettez les sourdines.

And^{te} non troppo div.

mettez les sourdines.

cantabile.

MAULEON

Partons sans

doux et lié.

bruit

p O nuit d'é-té ciel

doux et lié.

Par-tons sans bruit O nuit d'é-té ciel

doux et lié.

PAST

Par-tons sans bruit Hé-las je trem-ble

doux et lié.

Par-tons sans bruit O nuit d'é-té ciel

cantabile.

pp

And^{te} non troppo.

bruit par - tons sans bruit O nuit com - pli - ce des mys -
 clair et pur Ciel lim - pide et plein d'é - toi - les Pour nous sur ta splen -
 clair et pur Ciel lim - pide et plein d'é - toi - les Pour nous sur ta splen -
 d'ê - tre pris Quel dan - ger et quel sup - pli - ce Mon Dieu con - dui - nous
 clair et pur Ciel lim - pide et plein d'é - toi - les Pour nous sur ta splen -

cantabile.

The musical score is arranged in a grand staff format. At the top, there are staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets) and strings. Below these are the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment includes staves for the right and left hands. The lyrics are written below the vocal staves. Performance markings such as *cresc.*, *dim.*, *pp*, and *p* are placed throughout the score. A 'Cal 1^{er}' marking is present at the top right. The lyrics include: 'tères De la vengeance et des forfaits', 'deur d'azur D'un nuage étends les voiles Om-bre de la', 'deur d'azur D'un nuage étends les voi-les Om-bre de la', and 'vers Paris Montre toi pour nous pro-pi-ce A tra-vers la'. The score concludes with a final cadence marked 'Cal 1^{er}'.

The musical score consists of several staves. At the top, there are two staves for the vocal line, with a double bar line in the first measure of each. Below these are two staves for the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are written in French and are shared by several vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "nuit com - pli ce des mys - te - res De la vengeance et des for - faits", "nuit Pro - té - ge nous proté - ge nous partons partons sans bruit Om - bre de la", "nuit Pro - té - ge nous proté - ge nous partons partons sans bruit Om - bre de la", and "nuit Pro - té - ge nous proté - ge nous partons partons sans bruit A tra - vers la". The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). There are also some performance instructions like "div." and "miss".

Elargissez.

The musical score consists of several staves. At the top, there are four staves of piano accompaniment. Below them are two staves for the vocal parts, labeled 'M' (Mezzo-soprano) and 'B' (Bass). The vocal lines include lyrics in French. The piano accompaniment includes various instruments, with dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, and *mf*. The word "Elargissez." is written above the piano accompaniment staves at three different points in the score. The lyrics for the vocal parts are: "nuit Pro-té-ge nous proté-ge nous partons partons sans bruit Pro-té-ge nous par-"; "Pour moi des céles-tes lu-mière-res E-tein-les rayons"; and "ôtez les sourdines."

Tempo.

pp pp pp smorz. smorz. smorz.

Tempo.

lento a piacere. pp pp smorz. smorz.

les rayons indiscrets
(soutenez jusqu'à
la fin de la
mesure.)

- tons (id.) partons sans bruit

- tons (id.) partons sans bruit

- tons (id.) partons sans bruit

- tons (id.) partons sans

pizz. Col C-B. # # #

Tempo.

bien soutenu. *fz* *pp* *1er solo. con espress.*
 bien soutenu *fz* *pp*
pp *fz* *pp* *pp*
 ôtez les sourdines. *p* *fz* *pp*
 ôtez les sourdines. *p* *fz* *pp*
 ôtez les sourdines. *p* *fz* *pp*
cresc.
 M Que la nuit som-breguide ma fu-reur Apai-se toi mon cœur Apaise toi apaise
 F bruit *arco* *p* *fz* *pp*
arco *pp*
 L.G. 2700. 7.

Mouv^t de marche (un peu plus lent que la 1^{re} fois)

Musical score for the first system, featuring various instruments and a vocal line. The instruments include Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{ns}), C^{ry}, Corn, 3^e Tromb, and Timb. The vocal line is marked with *pp* and includes the lyrics: "toi a - paise toi mon cœur." The tempo is marked "Mouv^t de marche (un peu plus lent que la 1^{re} fois)".

Musical score for the second system, featuring various instruments. The instruments include Bassoon (B^{ns}), Corn, Tamb., and strings. The tempo is marked "Mouv^t de marche (un peu plus lent que la 1^{re} fois)". The strings are marked with *pizz.* (pizzicato).