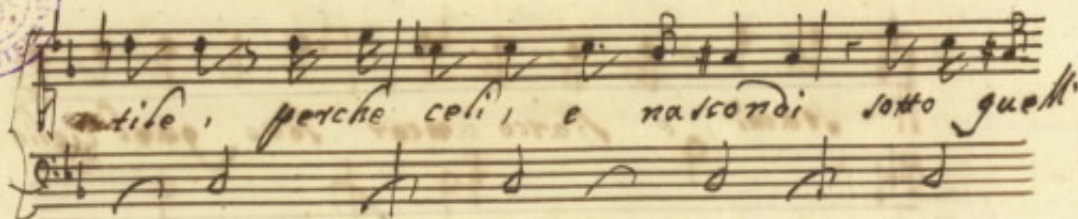


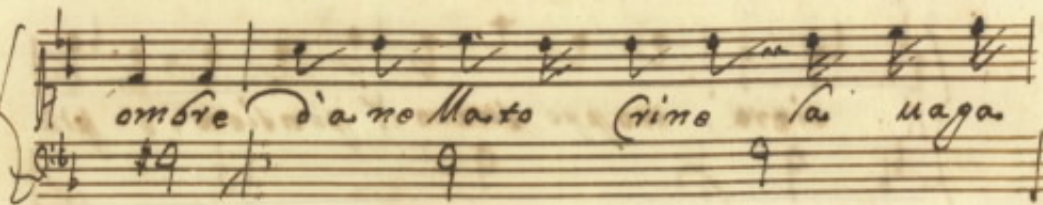
Cantata à Voce sola

Del Sig.^o Fran.^{co} Gasparini

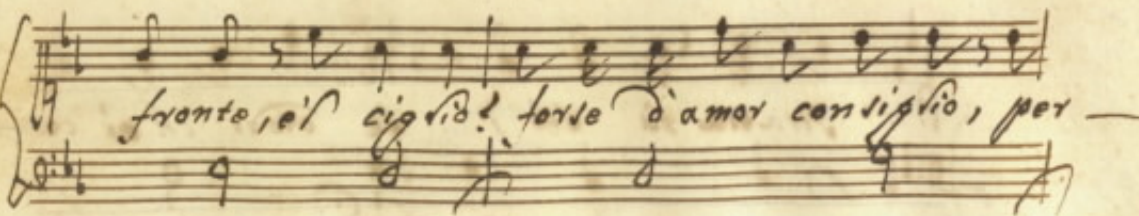
Dimmi Cori per



antile, perche celi, e nascondi sotto quell

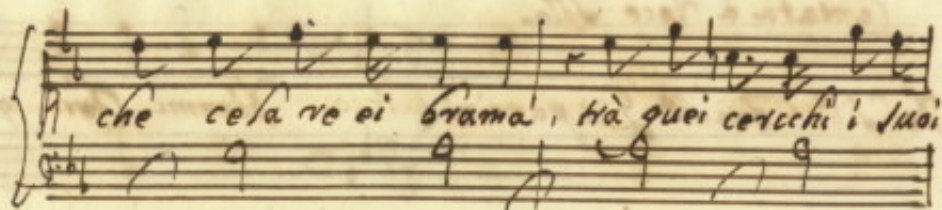


ombre d'ano Manto rimo la uaga

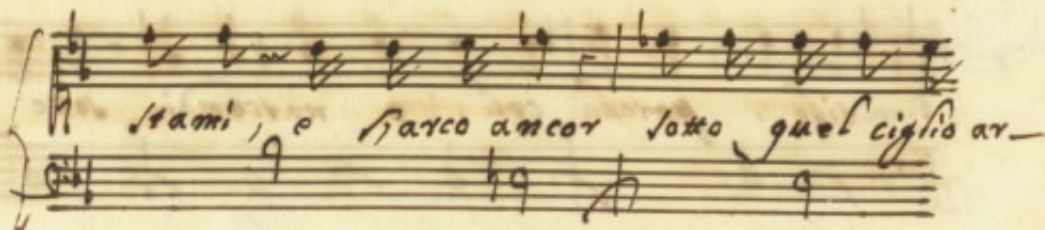


fronto, el ciglio? forse d'amor consiglio, per

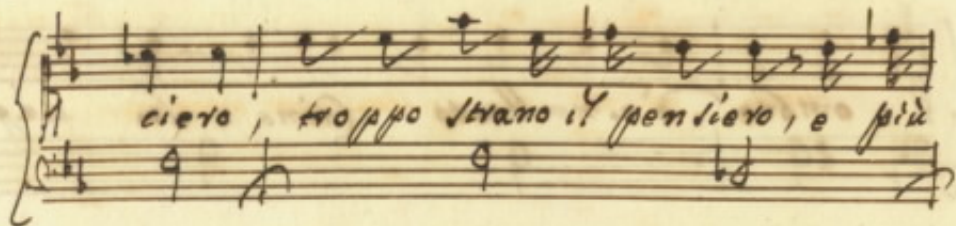
che cela ve ei brama, Hà quei cerchi i suoi



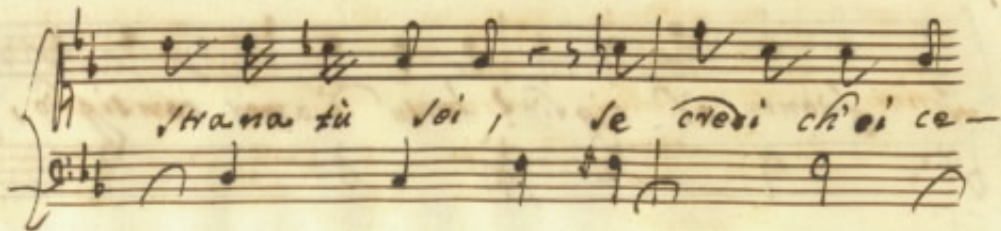
stami, e farco ancor sotto quel ciglio ar-



ciero, troppo strano il pensiero, e più



strana tu sei, se credi ch'ei ce-



8

fando il foco, el laccio renda più

forte, e più punisce il dardo, quando à fe

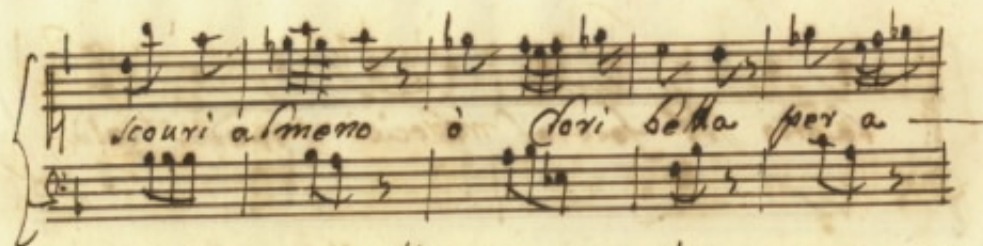
rire a te sol basta un guardo.

Aria

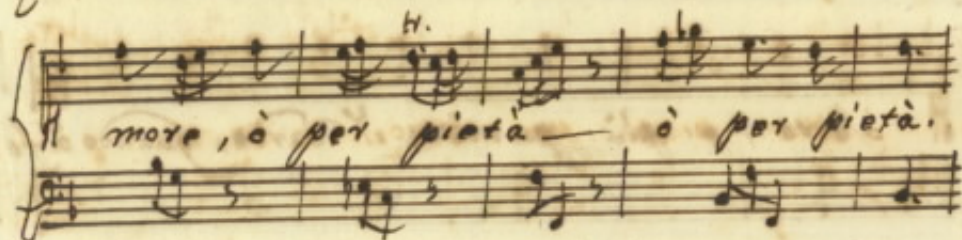
Solla fronte il bel sereno

8 ano. e

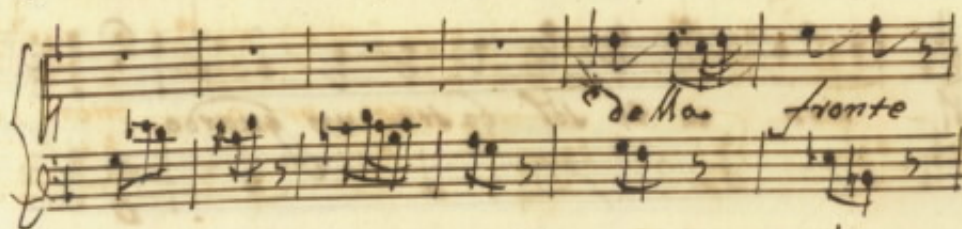
scouri almeno ò Cori bella per a



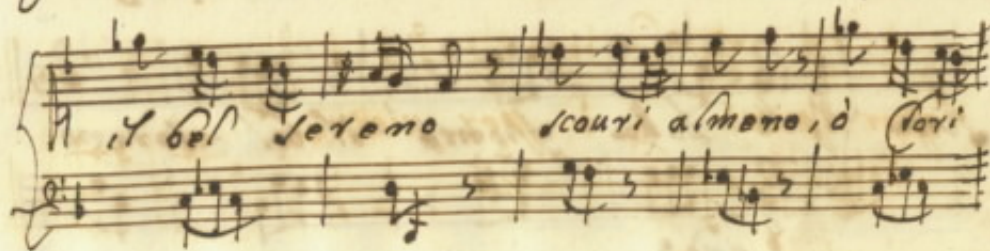
^{H.}
more, ò per pietà — ò per pietà.



della fronte



il bel leteno scouri almeno, ò Cori

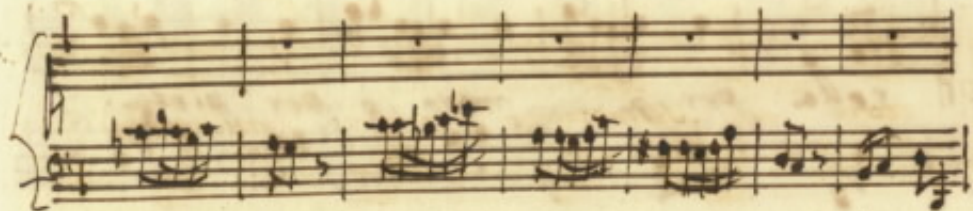


9
bella per a — more, ò per pietà.

ò per pietà. per amo —

re, per a — more, ò

per pietà. ò per pietà.



à che ual sè d'ogni core sei splen-

ore, o poi nascondi il più bel di

tua beltà. à che ual sè d'ogni

10

coro sei splendore, e poi nascondi,

e poi nascondi il più bel di tua beltà.

il più bel di tua beltà. Da Capo

Ben. Celi forse cò l'ombre del folto

Cine il margine del core,

oue souente amore impresse i segni

ueri de tuoi mani pensieri, o d'altra

dea, che la tua mente ingombra? ah

17

si t'intendo, o Clari nel couir la tua

fronte, ascondi ancora l'immagine di quel

bel, che — t'innamora.

Aria

2

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a grand staff with piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics: *gli occhi, al ciglio, al volto, al viso*

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics: *io ben ramviso, che sei nel sacco, che sei nel'*

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics: *sacco caro mio ben.*

à gli occhi, al

ciglio, al ciglio al motto al motto al

viso io ben rammento che sei nel

laccio, che sei nel laccio — caro mio ben ca —

no mio ben. ca- ro io ben ran-

uigo, che sei nel sacco, che sei nel

sacco caro caro, che sei nel sacco

caro mio ben.

The first system consists of a treble clef staff with a single whole note, and a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

in man - s'alconde Cori mia uaga d'a -

The second system continues the piano accompaniment and includes the vocal line with the lyrics "in man - s'alconde Cori mia uaga d'a -".

mor, d'amer sa piaga, el cor el cor fo -

The third system continues the piano accompaniment and includes the vocal line with the lyrics "mor, d'amer sa piaga, el cor el cor fo -".

rizo - che langue in sen, che langue in sen.

The fourth system continues the piano accompaniment and includes the vocal line with the lyrics "rizo - che langue in sen, che langue in sen.".

in

van s'alconde. Cro - ri mia uaga, ma

ga, d'amor la pianga, el cor ferito, el cor fe

rito, che langue in ven el cor fe

rito, cho langue, cho langue in sen. cho

langue in sen. Da Capo Fine.

W. D.

3A + 4 - 1A
Cantata II: 1st (2)

