



Le

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
DE LA VILLE DE GENÈVE

Maison des Arts du Grütli
16, rue Général-Dufour, 1204 Genève

Postillons de Lonjumeau

Partition

SERVICE DES SPECTACLES ET CONCERTS
DE LA VILLE DE GENÈVE

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE



1 Partition
23 Parties

SERVICE DES SPECTACLES ET CONCERTS
DE LA VILLE DE GENÈVE

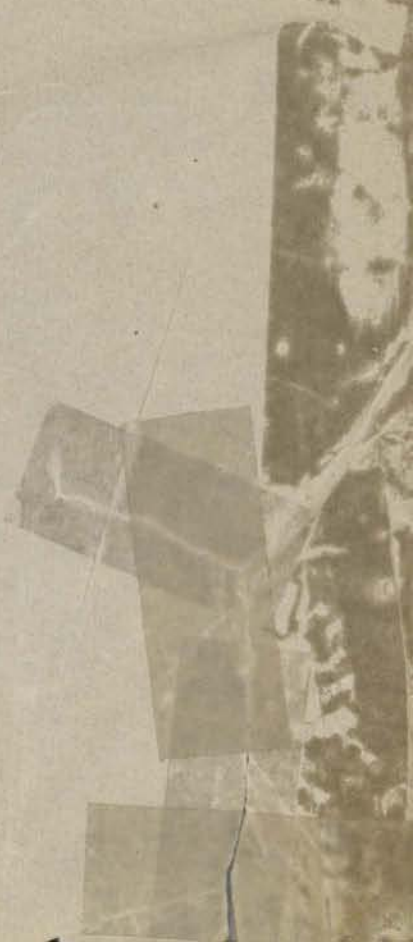
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE



L4 216

A 215

A 342





A 215

SIRE .

En daignant m'autoriser à mettre en tête de mon ouvrage l'auguste nom de VOTRE MAJESTÉ, vous m'avez rendu plus précieux le succès que l'indulgence du public de Paris a bien voulu m'accorder. La faveur dont VOTRE MAJESTÉ a bien voulu m'honorer et dont je ne saurais trop témoigner ma profonde reconnaissance m'est le gage de l'accueil favorable que mon ouvrage pourra obtenir auprès du public de la Capitale de la Prusse, qui, je l'espère, écoutera avec encore plus de bienveillance un Opéra placé sous les auspices d'un Souverain protecteur éclairé des arts.

Je suis avec le plus profond respect,

DE VOTRE MAJESTÉ .

Le très humble et très obéissant serv

Adolphe ADAM .

LE POSTILLON DE LONJUMEAU.

PERSONNAGES.

ACTE I.

ROLES.	ACTEURS.
CHAPELOU Postillon	M ^r CHOLLET..
BIJU	M ^r HENRY....
CORCY (le Marquis de)	M ^r RIQUIER..
MADELEINE Fermière	M ^{lle} PRÉVOST..

ACTE II et III.

S ^t PHAR (Chapelou)	M ^r CHOLLET..
ALCINDOR (Biju)	M ^r HENBY....
M ^{me} de LATOUR (Madeleine)	M ^{lle} PRÉVOST..
BOURDON	M ^r ROY
ROSE	M ^{me} ROY

La Scène se passe à Lonjumeau.

Les Auteurs s'empresant de témoigner leur reconnaissance à M^r et M^{me} Roy pour la complaisance qu'ils ont mise à se charger de rôles tellement au dessous de leur talent. Mais ils appellent en même tems toute l'attention de M M^{rs} les Directeurs de Province sur la distribution du rôle de Bourdon si essentielle à l'exécution du Trio de *PENDU*. Ils en comprendront parfaitement l'importance en voyant qu'à Paris ce rôle a été créé par une 1^{re} Basse Taille.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

N ^o		Page
N ^o 1.	INTRODUCTION	Chœur, Chapelou et Madeleine..... 4
N ^o 2.	DUO	Chapelou et Madeleine..... 49
N ^o 3.	RONDE et MORCEAU D'ENSEMBLE	Chœur, Chapelou et le Marquis..... 89
N ^o 4.	TRIO et FINAL	Chapelou, le Marquis et Biju..... 120

ACTE II.

N ^o 5.	ENTR'ACTE et AIR	Madame de Latour..... 177
N ^o 6.	CHŒUR et MORCEAU D'ENSEMBLE	S ^t Phar, le Marquis, Alcindor..... 200
N ^o 7.	AIR	Alcindor..... 242
N ^o 8.	DUO	M ^{me} de Latour, S ^t Phar..... 255
N ^o 9.	FINAL et CHŒUR	M ^{me} de Latour, S ^t Phar..... 285

ACTE III.

N ^o 10.	CHŒUR 340
N ^o 11.	AIR	S ^t Phar..... 355
N ^o 12.	TRIO des pendus	S ^t Phar, Alcindor et Bourdon..... 376
N ^o 13.	FINAL	Chœur, S ^t Phar, Alcindor, le Marquis Bourdon, M ^{me} de Latour..... 397

OUVRAGES DRAMATIQUES DU MÊME COMPOSITEUR.

PIERRE et CATHERINE	Opéra en un acte.....	UNE BONNE FORTUNE	Opéra Bouffon en un acte.....
DANILOWA	Opéra en trois actes.....	LE CHALET	Opéra Comique en un acte.....
JOSÉPHINE	Opéra en un acte.....	LA MARQUISE	Opéra Comique en un acte.....
LE MORCEAU D'ENSEMBLE	Opéra Comique en un acte.....	MICHELINE	Opéra Comique en un acte.....
LE GRAND PRIX	Opéra Comique en trois actes.....	LA FILLE DU DANUBE	Ballet Pantomime en deux actes.....
LE PROSCRIT	Opéra en trois actes.....	LE POSTILLON DE LONJUMEAU	Opéra Comique en trois actes.....

LE POSTILLON DE LONJUMEAU.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
DE LA VILLE DE GENÈVE
Maison des Arts du Grütli
19, rue Général-Dufour, 1204 Genève

INTRODUCTION.

Moderato.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en Sib.

Trompettes en Si b.

Cors en Mi b.

Cors en Si b bas.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contre Basses.

Sol.

pp

Pizz

1294
A 215

2

Fl.

Clar. Solo.

Solo.

pp

Arco.

Vous

Fl.

Clar.

Soli.

pp

Soli.

pp

Vous

rall.

Vlle et C.B.

2^o Solo.

Pizz.

Arco.

Arco.

Arco.

Pizz.

Pizz.

This system contains six staves. The top two staves are for woodwinds, with a '2^o Solo.' marking. The next three staves are for strings, with 'Pizz.' (pizzicato) markings. The bottom staff is the bass line, also with 'Pizz.' markings. Dynamic markings include 'p' and 'Arco.' (arco).

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

Vous

Arco.

pp

Solo.

pp

Solo.

p

Solo.

pp

Arco.

pp

Pizz.

This system contains nine staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Bass). The fifth staff is for the voice part, labeled 'Vous'. The bottom three staves are for strings, with 'Arco.' and 'pp' markings. Solo markings are present for the woodwinds. Dynamic markings include 'pp' and 'p'.

All^o non troppo.

Petite Flute.

Grande Flute.

Hautbois. *Soli*

Clarinettes B. *mf*

Trompettes B.

Cors en Mi b.

Cors en Sib bas. *Soli.* *mf*

Bassons. *Soli.* *mf*

Trombones.

Violons.

Altos.

MADELEINE.

CHAPELOU.

CHŒUR.

Violoncelles.

Contre Basses.

1^{re} Fl.

The image shows a page of a musical score for a 1st Flute part. It consists of 14 staves. The top staff is labeled '1^{re} Fl.' and begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics are marked as *ff* (fortissimo) throughout. There are several slurs and accents. The bottom four staves contain lyrics: 'Le jo' on the first, 'Le jo' on the second, 'Le jo' on the third, and 'Le jo' on the fourth. The page number '7' is in the top right corner. The number '1294.' is at the bottom center. The paper is aged and shows some staining.

li ma - ri - a - ge en - - fin ils sont u - nis tous leurs
 li ma - ri - a - ge en - - fin ils sont u - nis tous leurs
 li ma - ri - a - ge en - - fin ils sont u - nis tous leurs

This musical score is arranged for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 14 staves. The top seven staves are for instruments, and the bottom seven are for voices. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The tempo and dynamics are marked as *pp* (pianissimo) and *très doux.* (very soft). The lyrics are in French and describe a wedding.

The lyrics for the vocal parts are:

voeux sont remplis *pp* le jo - li ma - ri - a - ge l'a - mour seules en - ga - ge le
 voeux sont remplis *pp* le jo - li ma - ri - a - ge l'a - mour seules en - ga - ge le
 voeux sont remplis *pp* le jo - li ma - ri - a - ge l'a - mour seules en - ga - ge le

The instrumental parts include piano accompaniment with various textures, including chords and melodic lines. The bottom-most staff features a bass line with a rhythmic pattern.

Soli.

Solo.

A musical score for a multi-voice setting of a song. The score is written on 14 staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff marked 'Soli.' and the lower staff marked 'Solo.' in the fifth measure. The remaining staves are for instruments, including a keyboard (piano) and a bass line. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The lyrics are written below the vocal staves.

jo - li ma - ri a - ge en fin ils sont u - nis le jo - li ma - ri a - ge l'a - mour seules en ga - ge le

jo - li ma - ri a - ge en fin ils sont u - nis le jo - li ma - ri a - ge l'a - mour seules en ga - ge le

jo - li ma - ri a - ge en fin ils sont u - nis le jo - li ma - ri a - ge l'a - mour seules en ga - ge le

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves: five for instruments (flute, oboe, violin, viola, and cello/bass), and six for voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2). The second system consists of 10 staves: five for instruments (flute, oboe, violin, viola, and cello/bass) and five for voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass). The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamic markings include *Perc.*, *Solo*, and *ff*. The lyrics are: "jo - li ma - ri a - ge pour eux plus de sou - cis".

jo - li ma - ri - a - ge l'a - mourseulles en - ga - ge le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u -

jo - li ma - ri - a - ge l'a - mourseulles en - ga - ge le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u -

jo - li ma - ri - a - ge l'a - mourseulles en - ga - ge le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u -

nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plu

nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plu

nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plu

The musical score consists of 14 staves. The top six staves are instrumental accompaniment, featuring various rhythmic patterns and textures. The bottom six staves are vocal lines, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou - cis." The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes treble and bass clefs, and various note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

Fl.

Hautb.

Vous

me je peux donc au- jour, d'hui l'ap- pel- ler

This system contains the first five staves of the musical score. From top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), a piano accompaniment staff, and two vocal staves. The vocal staves are for 'Vous' and 'me je peux donc au- jour, d'hui l'ap- pel- ler'. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are marked with 'tr' above certain notes.

Vous

Madeleine.

Te nom-mer mon ma- ri.

ma p'tit' fem- me. Ma chère

This system contains the next five staves of the musical score. From top to bottom: a vocal staff for 'Vous', a vocal staff for 'Madeleine.', a piano accompaniment staff, and a bass clef staff. The vocal staves are for 'Vous' and 'Madeleine.'. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music continues with similar rhythmic patterns and includes the lyrics 'Te nom-mer mon ma- ri.' and 'ma p'tit' fem- me. Ma chère'. Trills are marked with 'tr' above certain notes.

Clar. Solo.

1^{er} et 2^e Cors

pp Solo.

pp Solo.

pp

tr.

tr.

tr.

tr.

mons

vous

fem - - me ma chère fem - - me

Monchërma ri monchërma ri

Oh! quel plai

Vlle et C. B.

Clar.

Solo Col canto.

Cors.

Soli

pp

rall.

rall.

mons

vous

Monchërma ri oh! quel plai - sir que c'est gen - ti

oh! quel plai - sir que c'est gen - ti

que c'est gen - ti ma chère femme oh! quel plai - sir que c'est gen - ti

Musical score for page 18, featuring multiple staves with musical notation, lyrics, and performance instructions. The score includes dynamic markings such as *pp* and *a Tempo.*, and performance directions like *tr.* (trill) and *2^o Solo.*. The lyrics are:

jo - li mari - a - ge l'a-mour seul nous en - ga - ge le jo - li mari - a - ge nous voi - là donc u - nis le
 jo - li mari - a - ge l'a-mour seul nous en - ga - ge le jo - li mari - a - ge nous voi - là donc u - nis

Musical score for strings and woodwinds. The top two staves are for violins and violas, showing intricate melodic lines with many slurs and accents. The bottom two staves are for cellos and double basses, providing a harmonic foundation with sustained notes and some rhythmic patterns.

Cors 3^e et 4^e

Musical score for Horns 3 and 4. The staff shows sustained notes with slurs, indicating a long, continuous sound.

Bons

Tromp!

Musical score for Trombones. The staff shows sustained notes with slurs, indicating a long, continuous sound.

Musical score for woodwinds and strings. The top staff is for woodwinds (flutes, oboes, etc.) and the bottom staff is for strings. Both show rhythmic patterns and melodic lines.

jo - li ma - ri - a - ge

l'a - mour seul nous en - ga - ge

l'a - mour seul nous en - ga - ge

Pour nous plus de sou - cis ma chère

Musical score for vocal parts. The top staff is for the soprano and the bottom staff is for the bass. The lyrics are written below the notes.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 20. The score includes vocal lines with lyrics and multiple instrumental staves. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo).

Lyrics:
 Moncher ma. ri Moncher ma. ri oh! quel plai. sir que c'est gen. ti que c'est gen. ti.
 femme Machere femme oh quel plai. sir que c'est gen. ti que c'est gen. ti.

A section labeled "CHORUR." is indicated by a vertical line on the right side of the score.

The score features various dynamics: *cres.*, *p*, *pp*, *ppp*, *ff*, and *ff*.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The remaining staves are instrumental accompaniment, including a piano part with a forte (ff) dynamic marking and a cello/bass part. The score is in a key with two flats and a common time signature. The lyrics are: "jo - li ma - ri - a - ge l'a - mourseulles en - ga - ge le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u -".

nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plu

nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plus

nis pour eux pour eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plus

de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou - cis.

de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou - cis

de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou - cis.

Vous

pp

pp

pp

Madeleine.

Je veux dans ton mé na - - - ge tou jours te rendre heu -

Alte et C. B.

Pizz.

Fl. Solo.

Hautb. Solo.

Clar. Solo.

Cors. pp

Bass Solo.

reux.

Chappelou

Femme gen.tille et sa - - - gedoit com bler tous mes

Je veux tous jours te rendre heu- reux.

Vo-yez vo-yez qu'ils sont heu-reux

Vo-yez vo-yez qu'ils sont heu-reux

Vo-yez vo-yez qu'ils sont heu-reux

C. m. cl. C. B.

32 *Allegretto con moto*

ff Hautb. *pp*

Clar. *pp*

Cors. *pp*

pp Vons *pp* Pizzi.

Madeline. *pp*

mon pe - tit ma - ri tu se - ras ché - ri mon pe - tit ma - ri tu se - ras ché -

Pizzi.

ff Hautb. *p*

Clar.

Cors.

Vons *Arco.*

ri pour toi seul je serai jo - li e pour toi seul je serai jo -

Arco.

li - e ah! pou - voir d'un cœur par - ta - ger l'ar - deur

Pizz.

ah! pou - voir d'un cœur par - ta - ger l'ar - deur de la vie c'est le bon -

Arco.

Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
Bons
Vous
Vlle. et C. B.

heur de la vie de la vie c'est le bonheur de la vie

Arco.

Fl.
P^{te} Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
Bons
Vous
C'est le bon .heur.

G^d Fl. Solo.

Hautb. *pp*

Clar.

3^e et 4^e Cors.

Tous Solo *pp*

Tous *pp*

Pizz.

Pizz.

Solo.

p Solo.

pp *p*

Aux ga - lants tou - jours re -

Arco.

Arco

tr

pp

bel - le te gar - dant ma foi je n'ai me que toi je ju -

re d'è - tre fi - dè - le moque toi des sots et de leurs pro - pos en homme de

pp

Solo.

Bons

vous

suivez.

suivez.

suivez.

bien n'en crois jamais rien car dans nos a - mours je di - rai tou - jours

Hautb. *pp*
 Clar. *pp*
 Cors. *pp*
 vous *pp*
pp Pizz.
 Madeleine.
 mon pe - tit ma - ri tu se - ras ché - ri mon pe - tit ma - ri tu se - ras ché -

pte Fl.
 El.
 Hautb.
 Clar. *p*
 Cors.
 vous
 Arco.
 ri pour toi seul je serai jo - li - - e pour toi seul je serai jo -

li - e ah! pou - voir d'un cœur par - ta - ger l'ar - deur

Pizz.

ah! pou - voir d'un cœur par - ta - ger l'ar - deur de la vie c'est le bon.

Arco.

This system contains the first six staves of music. The top three staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are:

heur de la vi - e de la vi - e c'est le bon heur de la vi - e

This system continues the musical score with the next six staves. It includes dynamic markings such as *ff* and *pp*, and performance instructions like *Pizz*. The lyrics are:

c'est le bon heur ou mon pe - tit ma - ri, pe - tit ma - ri, pe - tit ma - ri, oui, tu se - ras, oui tu se - ras toujours ché -

Hautb
1^{er} et 2^e Cors

ri, oui, mon pe-tit ma-ri, pe-tit-ma-ri pe-tit-ma-ri, oui tu se-ras oui tu se-ras toujours ché

6^{de} Fl. Solo.

ri tou-jours tou-jours tou-jours toujours ché-ri tou-jours tou-

Pizz

Pte Fl. Solo.

The musical score consists of 14 staves. The first two staves are for the Flute Solo, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring trills (*tr*) and a crescendo (*cres.*). The next six staves are for strings, with a crescendo (*cres.*) and fortissimo (*ff*) dynamic. The bottom three staves include the vocal line with lyrics: "jours tou-jours toujours ché-ri tou-jours ché-ri oui tu se ras ché-ri." and an Arco section for the strings. The score concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Madeleine.

Chapelou.

Main_tenant à la dan - se main_tenant

ff

Hautb.

Clar.

Cors.

Bons

Vons

nant a la dan - se a - mis que l'on s'é - lan - ce a - mis que l'on s'é - lan

ville et C.B.

Gde Fl.

Hautb. *pp*

3^e et 4^e Cors.

Bons *pp*

Vons

ce.

Ma - de - le - me.

En - ten - dez - vous du

The musical score consists of the following parts and staves from top to bottom:

- Violin I: Treble clef, starting with a rest in the first two measures, then playing a melodic line.
- Violin II: Treble clef, playing a melodic line.
- Viola: Treble clef, playing a melodic line.
- Violoncello: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass: Bass clef, playing a melodic line.
- Violin III: Treble clef, playing a melodic line.
- Violin IV: Treble clef, playing a melodic line.
- Viola II: Treble clef, playing a melodic line.
- Violoncello II: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass II: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello III: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass III: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello IV: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass IV: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello V: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass V: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello VI: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass VI: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello VII: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass VII: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello VIII: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass VIII: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello IX: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass IX: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello X: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass X: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello XI: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass XI: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello XII: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass XII: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello XIII: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass XIII: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello XIV: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass XIV: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello XV: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass XV: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello XVI: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass XVI: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello XVII: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass XVII: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello XVIII: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass XVIII: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello XIX: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass XIX: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello XX: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass XX: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello XXI: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass XXI: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello XXII: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass XXII: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello XXIII: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass XXIII: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello XXIV: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass XXIV: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello XXV: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass XXV: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello XXVI: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass XXVI: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello XXVII: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass XXVII: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello XXVIII: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass XXVIII: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello XXIX: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass XXIX: Bass clef, playing a melodic line.
- Violoncello XXX: Bass clef, playing a melodic line.
- Double Bass XXX: Bass clef, playing a melodic line.

Lyrics for the voice part (starting from the 3rd measure):

bal le vif et gai si gnal
 a la dan se a la dan se al lons que l'on s'é
 a la dan se a la dan se al lons que l'on s'é
 a la dan se a la dan se al lons que l'on s'é

Performance markings include *ff* (fortissimo) and *ff^{8a}* (fortissimo with an octave sign) in the upper staves, and *ff* in the lower staves. A double bar line is present in the lower staves at the end of each measure.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The remaining staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *loco*. The lyrics are: "lan_ee en_ten_dez-vous du bal le vif et gai si_gnal." The piece concludes with a *Pizz.* (Pizzicato) instruction.

loco

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

seules a Chapelou.

pp

Pizz.

6^{de} Fl

Hautb

Clar

3^e et 4^e Cors

Tromps

Tromps

Madeleine

Mer ci mes sieurs tra i ment

vee nous ve nez vi - - te

a Madeleine Ma dam' je vous in vi te

Ma dam' je vous in vi te

Chapelou.

La con_tre dan se nous ré cla me nous y vien drons dan un ins tant

Viol Soli.

pp

42

mais mes a - mis a - vec ma fem - me lais - sez moi cau - ser un ins - tant mes

Suivez.

a - mis a - vec ma fem - me lais - sez moi cau - ser cau - ser un ins -

C^{me} la C. B.

G^{de} Fl.

Hautb.

3^e et 4^e Cors.

Bons

a Tempo.

Violons

a Tempo.

vite au son des mu - set - tes al - lez cou - rez tous, cou - rez

tant al - lez

V^{lle} et C. B.

en dan_sant les fillettes trou_ veront un é_poux.

ff Vite au son des mu_set_tes al_lons amu_sons

ff Vite au son des mu_set_tes al_lons amu_sons

ff Vite au son des mu_set_tes al_lons amu_sons

Arco.

nous en dansant, les fil - let - tes trou - ve - ront des é - poux j'en - tends du bal - le
 nous en dansant, les fil - let - tes trou - ve - ront des é - poux j'en - tends du bal - le
 nous en dansant, les fil - let - tes trou - ve - ront des é - poux j'en - tends du bal - le

gai si - gnal j'en - tends du bal le gai si - gnal j'en -

gai si - gnal j'en - tends du bal le gai si - gnal j'en -

gai si - gnal j'en - tends du bal le gai si - gnal j'en -

This musical score consists of 15 staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next six staves are instrumental accompaniment in treble clef, featuring chords and melodic lines. The next two staves are in bass clef, likely for a second instrument or voice. The next two staves are in bass clef, featuring dense, rapid sixteenth-note passages. The final three staves are vocal lines in bass clef, with the lyrics: "tends du bal le gai si - gnal." The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

8^a bassa

tends du bal le gai si - gnal.

tends du bal le gai si - gnal.

tends du bal le gai si - gnal.

Soli.

6/8

Cors.

Bons

Vons

pp

Hautb.

1^{re} et 2^e Cors.

Bons

Vons

Hautb.

Bons

Vons

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Madelaine

La Vieille Sorcière du village

42 Lig. je l'ai consulté de mon côté Sur, notes unies =
voyez vous ça...

N° 2.

Moderato.

DUO.

Flutes.

Flutes. Musical staff with notes and dynamics *ff*.

Hautbois.

Hautbois. Musical staff with notes and dynamics *ff*.

Clarinettes B.

Clarinettes B. Musical staff with notes, dynamics *ff*, *pp*, and *Soli.*

Cors en Mi.b

Cors en Mi.b. Musical staff with notes, dynamics *ff*, *pp*, and *Soli.*

Cors en La.b

Cors en La.b. Musical staff with notes, dynamics *ff*, *pp*, and *Soli.*

Bassons.

Bassons. Musical staff with notes, dynamics *ff*, *pp*, and *Soli.*

Violons.

Violons. Musical staff with notes, dynamics *ff*, *pp*, and *Pizz.*

Violons. Musical staff with notes, dynamics *ff*, *pp*, and *Pizz.*

Altos.

Altos. Musical staff with notes, dynamics *ff*, *pp*, and *Pizz.*

MADELEINE.

MADELEINE. Musical staff with lyrics: *pp* Quoitout les deux qui l'aurait cru ah l'aven-ture est singu-liè-re

CHAPLOU.

CHAPLOU. Musical staff with lyrics: *pp* Quoitout les deux qui l'aurait cru ah l'aven-ture est singu-liè-re

Violoncelles.

Violoncelles. Musical staff with notes and dynamics *me la C.B.*

Violoncelles. Musical staff with notes and dynamics *me la C.B.*

Handwritten notes at the top of the page, possibly indicating rehearsal marks or performance instructions.

10 Hautb.
Clar.
Cors.
Bons
Vons
Arco.
pp
Arco.
pp
pp
pp
par le vi-te chez la sor-ciè-re dis moi ce qu'on t'a ré-pon-du dis moi, dis moi ce qu'on t'a ré-pon-

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. From top to bottom: 1. Flute (Hautb.) with a whole rest. 2. Clarinet (Clar.) with a melodic line of eighth notes. 3. Horn (Cors.) with a melodic line of eighth notes, marked 'Solo.' with an accent. 4. Bassoon (Bons) with a whole note chord. 5. Violin (Vons) with a melodic line of eighth notes, marked 'pp' and 'Arco.'. 6. Viola (Vons) with a melodic line of eighth notes, marked 'pp' and 'Arco.'. Below the staves is the vocal line with lyrics: 'par le vi-te chez la sor-ciè-re dis moi ce qu'on t'a ré-pon-du dis moi, dis moi ce qu'on t'a ré-pon-'. The vocal line is in a lower register and includes some grace notes. The bottom staff is the basso continuo (C.B.) with a bass line, marked 'pp' and 'Arco.'.

Detailed description: This system contains the next six staves of the score. It continues the instrumental and vocal parts from the first system. The woodwinds and strings continue their respective parts. The vocal line continues with the lyrics. The bottom staff is the basso continuo (C.B.) with a bass line, marked 'pp' and 'Arco.'.

vi-te vi-te a qu'on t'a ré-pon-du

Detailed description: A short musical phrase written in blue ink on a single staff. It consists of a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a bar line. The lyrics 'vi-te vi-te a qu'on t'a ré-pon-du' are written below the staff.

Cors.

Bons

Vons

Se dé-me-nant comme un vrai dia-ble

f

pp

Bons

Vons

après a-voir lu dans ma main elle a dit que j'étais ai-ma-ble

p

1904

de Saint et fidèle

12

Solo

Fl

Hautb *P*

Clar *P*

Bons

Solo *pp*

Yons

Madeline

Fort ma lin?

Récitatif

lin fort ma lin que ja mais grâ - ce a ma fi -

je ne pour - rais être at - trap - pé. que par ma fem - me ou ma maî -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes several staves with musical notation. The lyrics are:

tres - se je ne se - rais ja - mais trom - pé ja - mais
 ja - mais trom - pé ja

The piano accompaniment includes markings for *Pizz* (pizzicato) on several staves.

Musical score for the second system, including woodwinds (Hautb, Clar, Cors), strings (Vons, Madeleine), and vocal lines. The score includes markings for *Arco* (arco) and *Solo*.

The lyrics are:

ta sor - ciere est une igno - ran - te vrai - ment qui ne sait rien de rien.
 mais c'est u - ne

The woodwind parts (Hautb, Clar, Cors) have a *Solo* marking. The string parts (Vons, Madeleine) have *Arco* markings.

54

fem_me fort sa_van_te fort sa_van - - te j'en reponds, j'en re-ponds el-le par-le fort

Fl. Solo

pp

Cors. pp

Tromps pp

Vons pp

en fin de no tre ma ri - a - ge que pen - se

bien

Pizz.

1294.

el - le ré - pons moi .
 el - le m'a dit qu'en ce vil -

Suivez .
 suivez .
 Animez .
 mais c'est fort mal, mais c'est fort mal, oui vraiment c'est fort
 la - ge j'avais tort d'engager ma foi .
 C^{me} la C B
 suivez . Arco .

1^o Tempo.

Musical score for the first system, measures 1-4. It includes a piano accompaniment with a busy right hand and a simple left hand, and a vocal line with a whole rest.

1^o Tempo.

Musical score for the second system, measures 5-8. It includes piano accompaniment and a vocal line with lyrics: "elle a dit aus - si qu'a la vil - le m'at ten - dait le plus grand bon".

mal

Vlle et C.B.

pizz

Musical score for the third system, measures 9-12. It includes piano accompaniment and a vocal line with lyrics: "heur qu'il me se rait bientôt fa - ci - le à Pa - ris de vivre en sei-".

heur

qu'il me se rait

bientôt fa - ci - le

à Pa - ris

de vivre en sei-

Fl. *ff*

Hautb. *ff* *pp*

Clar. *ff* *pp*

Cors. *ff*

Bons *ff* *pp*

Vons *ff* *pp*

ff *pp*

ff *pp*

en sei - gneur.

gneur en sei - gneur bref pour par - ler a_avec fran - chi - se et le m'a

ff *pp* Pizz.

quoi donc? al - lons par - le

dit qu'en l'epou - sant je fais nonnon je n'o_se pas je fais u - ne bête.

Arco. Ball

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

qu'enten_ je ô ciel ah! c'est affreux vraiment cet o - racle est trop in - so - lent

ti - - se

ff

ciè - re méchan - te vi - pè - re l'on de - vrait te fai - re mou - rir en pri -
 en - ce el - le peut d'a - van ce a - - - - - vec as - su - ran - ce pré - voir l'a - ve -

son, on devrait te fai re mourir en pri - son mou - rir en pri - son mou - rir en pri -

ciè - re pour quoi la pu - nir la co - lè - re é - ga - re ta rai -

son oui tu de - vrais mou - rir en pri - son l'on devrait te fai - remourir en pri -

son al - lons rap - pel - le ta - rai - son rap - pel - le ta - rai -

cres ff 1294.

Andante

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves feature dense, rhythmic patterns of chords and sixteenth notes. The bottom four staves provide a more melodic and harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Andante'.

Andante.

pp

pp

pp

son l'oudevrait te fai - re mourir en pri - son.

Andante.

son rap - pel - - - le ta rai - son.

Main - te - nant a ton tour ma

Andante.

pp

The second system continues the musical score. It includes a bass line with several measures of rests (indicated by double bar lines) and a final melodic line at the bottom. The tempo remains 'Andante'.

che - re c'est à moi de l'in - te - ro - ger je veux sa - voir tout le mys - te - re c'est à

moi de t'interro - ger que t'a ré - pon - du que t'a repon - du le ber - ger

Clar. Moderato.

Cors. sf

Bass. sf

Madeleine

Moderato.

il m'a dit que dan ce vil - la - ge

1294.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bons

vons

ah! c'est un homme fort ha - bi - le fort ha bi -

cil - le qui vrai - ment ne sait rien de rien

Hautb.

Cors.

Bons

vons

suivez .

a tempo

le j'en répons, j'en ré - pons, il par - le fort bien il pré - tend que ton ca - rac -

Pizz.

3^e et 4^e Cors.

vous

tè - - - re ren - dra notre hy - men mal - heu - reux que

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. It features a part for the 3rd and 4th horns (labeled '3^e et 4^e Cors.') at the top, which consists of sustained notes. Below this is a vocal line starting with the word 'vous'. The piano accompaniment is shown in two staves at the bottom, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

loin de cher - cher à me plâ - re bien - tot tu tra - hi - ras nos

Detailed description: This system contains the next three measures of the score. The vocal line continues with the lyrics 'loin de cher - cher à me plâ - re bien - tot tu tra - hi - ras nos'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The bottom of the page shows some tape repairs on the paper.

pp

cres

cres.

cres

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

feux et que tun'esqu'unvani - teux et, surtoutun ambi - ti - eux et surtoutfort ambi - ti -

il dit que je suis va - ni - teux

arco.

cres.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Madeleine.

eux bref pour par - ler a - vec fran - chi - se il m'a ju - ré qu'en l'épou -

Vlle et. C. B.

pp Pizz.

suivez.

sant je fais non non je n'o - se pas je fais u - ne bê -

quoi donc al - lons donc par - le

Arco.

suivez.

a Tempo.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp

a Tempo.

ff

ff

ff

li se.

ff qu'entends je qu'en tends. jeahle'estaf. freuvraiment cet o - racle estrop inso - lent

pp

p

si par sa sci-

nen-ce oui son i-gno-ran-ce veut u-ne le-çon ah! crainsma co-

en - ce il peut à l'a - van - ce a - - - - - ve as - su - ran - ce pré - voir l'a - ve -

le - re mé - chan - te vi - - - - - pè - re l'on de - vrait te fai - re mourir en pri -

This page of a musical score, numbered 76, features a vocal line and several instrumental staves. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line includes the following lyrics:

nir en vain la co - lè - re i - ci l'exas - pè - re on ne peut, res -
 sormais ma co - lè re méchante vi - pè - re ailleurs ma co - lè - re, méchante vi - père on devrait te faire mourir en pri -

The instrumental staves include dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). Some staves are marked *Battu.* (Battuto), indicating a specific rhythmic pattern. The score is written on ten staves, with the vocal line at the bottom and instrumental parts above.

Flute 1

Clarinet

Violin

Viola

Cello

Double Bass

Voice

Piano

pè - re vou - loir le pu - nir la co - lè - re é - ga - re ta rai -
 son on devrait le faire mourir en pri - son moi - rir en pri - son moi - rir en pri - son

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

à deux.

The musical score consists of 12 staves. The first six staves are for instruments, and the last six are for voices. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece is marked 'à deux.' and features a dynamic of *ff* (fortissimo) throughout. The lyrics are in French and describe a scene of imprisonment and death.

son al - lous rap - pel - le tu rai - son rap - pel -
 son ouï tu de - vrais mour - rir en pri - son ouï tu de - vrais mourir en pri -

cres *ff*

le ta - ra - - son

son - oui - tu de - vrais mou - rir en pri - son

(parle.) Clap

Allegretto.

suivez. *pp*

Cors. *pp*

Bass. *pp*

suivez. *pp*

suivez. *pp*

suivez. *pp*

suivez. *pp*

suivez. *pp*

suivez. *pp*

lent. *pp*

non je n'y crois pas plus que toi

en tre nous deux al_lons, al_

Fl. Solo.

Clar. Solo.

1^{er} et 2^e Cors. *p*

B. ons

ons

lons plus de mi - a - ges je veux t'ai - mer tou - jours je te le jure i -

Handwritten musical score on aged paper, page 82. The score is arranged in a system of staves. At the top left, the number '82' is written. The score includes several staves for woodwinds and strings, and a vocal line with lyrics. The lyrics are: "ci je ne croi - rai jamais à de facheux pré - sa - ges je veux é - tre pourtoi le". The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal line is in a soprano or alto clef. The lyrics are written below the vocal line. The score is a page from a larger manuscript, showing various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Soli.

1^o Corno.

ah quel doux a - ve nir rien ne pour - ra nous dé - su - nir ah quel doux a - ve

plus tendre ma - ri

ah quel doux a - ve.

nir rien ne pour-ra nous dé-su-nir, al-lons ne re-doutons plus rien chez nous tou-jour tout i-ra
 nir rien ne pour-ra nous dé-su-nir, al-lons ne re-doutons plus rien chez nous tou-jour tout i-ra

pp 8^a

bien, les mau - vais sorts n'y fe - ront rien en dé - pit d'eux tout i - ra bien al - lous ne redou - tons plus

bien, les mau - vais sorts n'y fe - ront rien en dé - pit d'eux tout i - ra bien al - lous ne redou - tons plus

rien chez nous tou - jours tout i - ra bien les mauvais sorts n'y fe - ront rien en dé - pit d'eux tout i - ra

rien chez nous tou - jours tout i - ra bien les mauvais sorts n'y fe - ront rien en dé - pit d'eux tout i - ra

loco.

The musical score consists of ten staves. The top four staves are for piano accompaniment, featuring chords and arpeggiated patterns. The fifth and sixth staves are for vocal lines, with lyrics written below the notes. The seventh and eighth staves are for piano accompaniment, featuring dense sixteenth-note passages. The ninth and tenth staves are for piano accompaniment, featuring chords and arpeggiated patterns. The score includes dynamic markings such as 'cres' and 'loco.'.

bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien ne re - dou - tons

bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien ne re - dou - tons

cres

This page of a musical score contains ten staves of music. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first staff begins with a forte dynamic marking 'f' and includes trill ornaments ('tr.') over the first few notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics 'plus rien.' are written below the sixth and seventh staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

87 - Le Marquis Seul.

Fautes des élus - mrr

Si la majorité croit que c'est facile...

2. 3.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDE DU POSTILLON.

Allegro. *Soli.*

Petite Flute. *p*

Grande Flute.

Hautbois. *Soli.* *p*

Clarinettes en Ut.

Trompettes en Ut.

Cors en Sol.

Cors en Ut.

Bassons. *pp*

Trombones.

Fouet à Grelots. *pp*

Violons. *pp* Col. 1^o Viol.

Altos. *pp*

CHAPELOU. *pp*

CHOEUR.

Violoncelles. *pp*

Contre Basses. *pp*

pp Allegro.

Les Grelots doivent être au nombre d'une douzaine à peu près et attachés à un manche il faut les agiter de manière à imiter le bruit du cheval de poste.

Le fouet s'imite avec une double lanière de cuir d'un doigt de large en tirant cette double lanière avec force, les deux parties du milieu se choquent et rendent le bruit d'un fouet.

Soli.
pp

Soli.
pp

Col.
Arco.

Cors.

Bons

vous

Chappelou

mes a-mis je vous re-mer-ci - - - e mais dé-jà s'a-van-ce la

Piz.

Cors.

Bons

vous

nuit est puis que la noce est fi-ni - - - e il faut se

Musical score for a string quartet, page 94. The score consists of 14 staves. The first 13 staves are for the four string instruments (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The 14th staff is for the vocal line. The music is in a major key and 4/4 time. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The vocal line has the following lyrics: "re-ti-rer sans bruit bonne nuit, bonne nuit. Seules très doux un de voir". The cello part includes markings for *Col* (Cello solo) and *Arco.* (Arco). The page number 1294 is printed at the bottom center.

Solo.

pp

Musical score for piano and voice, measures 1-10. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a treble and bass staff with a grand staff, and a right-hand staff with a grand staff. The voice part is on a single staff with lyrics. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

Seules

ci nous ré - cla - me car a - vant de vous quitter au cou cher

Piz.

Di.

G^{de} Fl.
 Haut
 Clar.
 Cors
 Bons
 vous
 de ma da - me nous de - vous as - sis - ter
 V. et C. B. Arco.

G^{de} Fl.
 Cors
 vous
 Chappelou
 je vous suis
 non sui - vant l'u - sa - ge
 plait - il?
 monsieur il faut at - tendre i

Musical score for a symphony with vocal soloist. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voice. The vocal part has lyrics in French. The page number 97 is in the top right corner.

Col 1^o Viol.
 Col Hautb.

que le diable emporte l'u - sa - ge
 ci il faut o - beir a l'u - sa - ge i - ci re - te - nez re - te

8^a

ff

nez le ma-ri *ff* al-lons re-te-nez le ma-ri re-te-nez le ma-

ff al-lons re-te-nons le ma-ri re-te-nons le ma-

al-lons re-te-nons le ma-ri re-te-nons le ma-

ff

ri re_tenez le ma_ri

ri re_te_nons le ma_ri

ri re_te_nons le ma_ri

laissez moi rejoindre ma

1294.

8^a

loco.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp

p

ff

pp

ff

pp

fem-me

tu n'iras pas tu n'iras pas al- lons pour prendre pa-ti en- ce sans qu'ont'y force mouga

tu n'iras pas tu n'iras pas al- lons pour prendre pa-ti en- ce sans qu'ont'y force mouga

ff

ff

ff

ff

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal lines. The remaining staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings are placed throughout the score: *ff* (fortissimo) appears in the first measure of the top two staves and in the third measure of the piano accompaniment. *pp* (pianissimo) appears in the fifth measure of the piano accompaniment. *sf* (sforzando) appears in the eighth measure of the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves, with the words "je n'ai pas le coeur aux chan" appearing in the final measure of the first vocal line.

je n'ai pas le coeur aux chan

con al_lons chante nous la roman-ce du jeune et galant postil_lon

con al_lons chante nous la roman-ce du jeune et galant postil_lon

ce *ff* *ff*

Musical score for instruments including flutes, oboes, clarinets, bassoons, trumpets, and trombones. The score consists of 12 staves with various dynamics like *ff* and *pp*.

Col Tromp. **||** **||**

sons je n'ai pas le cœur aux chan-sons

vous le jurez

ff chante

ff chante

chante a-près nous te lâ-cherons nous le jurons ou nous le lâche-

ff chante

ff chante

chante a-près nous te lâ-cherons nous le jurons ou nous le lâche-

ff *pp*

ff

Allegro.

Soli.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, and Percussion (Grelots and Fouet). A vocal soloist part is also present. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1 through 5, and the second system contains measures 6 through 9. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are indicated by various markings such as *ff*, *mf*, *p*, and *pp*. The vocal line includes the lyrics 'al-lons en deuxièms je commen-ce'.

This page of musical score is for a 16-part ensemble. The instruments are arranged as follows from top to bottom:

- Violin I
- Violin II
- Violin III
- Violin IV
- Viola
- Cello
- Double Bass
- Flute
- Oboe
- Clarinet
- Bassoon
- Trumpet I
- Trumpet II
- Trombone I
- Trombone II
- Tuba

The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *cres.* (crescendo) and *ff* (fortissimo) are used throughout. Trills are indicated with 'tr' above notes in several staves. The bottom two staves (Tuba and Double Bass) contain double bar lines, indicating they are silent for the duration of this passage.

Fl. Soli.

Haut. Soli. p

Clar. Soli. p

Cor en Sol. Soli. p

Plus lent.

vous

Animé.

Plus lent. 1^{er} Couplet. Animé.

mes a_mis écoutez l'his toi - re d'un jeune et galant postil - lon

2^e Couplet. Animé.

mainte da_mie de haut pa - ra - ge en l'ab - sen - ce de son ma - ri

p

Plus lent.

ten.

ral.

ten.

Plus lent. ral.

c'est vé - ri - dique on peut m'en croi - re et con - nu de tout le can - ton

Plus lent. ral.

par fois se mettait en vo - ya - ge pour ê - tre con - dui - te par lui

ral.

Cors en Ut. B^{\flat}

à Tempo un peu retenu.

Vols
 Pizz.
 à Tempo un peu retenu.
 — quand il pas-sait dans un vil - la - ge tout le beau sexe était ra - vi et le cocu de la plus sau -
 à Tempo un peu retenu.
 — aux procé - dés toujours fi - de - le on savait qu'adroit postil - lon s'il versait parfois u - ne
 à Tempo un peu retenu.
 Pizz.

Cors.

Vols
 rall -
 rall -
 Arco.
 rall -
 va - ge galoppait en croupe avec lui oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau le
 rall -
 bel le ce n'était que sur le ga - zon oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau le
 rall -
 Arco.
 rall -

pos - til - lon de Lon - ju - meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

pos - til - lon de Lon - ju - meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

rall. *pp* à Tempo. ten. rall. suivez.

rall. *pp* à Tempo. rall. suivez.

rall. *pp* à Tempo. rall. suivez.

rall. *pp* à Tempo. ten. rall. suivez.

beau - qu'il é - tait beau le pos - til - lon de Lon - ju - meau le postil - lon de Lon - ju -

beau - qu'il é - tait beau le pos - til - lon de Lon - ju - meau le postil - lon de Lon - ju -

rall. *pp* à Tempo. ten. rall. suivez.

rall. *pp* à Tempo. ten. rall. suivez.

1^{er} Couplet.

2^e Couplet.

The musical score consists of approximately 15 staves. The top staves are for the piano accompaniment, featuring a dense texture of chords and arpeggios, marked with *ff* (fortissimo). The lower staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The score is divided into two couplets by vertical lines. The first couplet spans the first two columns, and the second couplet spans the next two columns. The piano part has a section marked *pp* (pianissimo) in the third and fourth columns, with the instruction *Soli* above it. The vocal line includes the lyrics: "Le Marquis", "beau le pos_til - lon de Lon - ju - meau", and "quelle voix ra - vi - san - te vraiment el - le m'en".

1^{er} Couplet.

2^e Couplet.

Haut.

Bass

vous

Chappelou.

Le Marquis.

chante je trouve enfin ce lui que je cherche aujourd'hui

Plus lent.

3^e Couplet. Plus lent.

mais pour conduire un équi - pa -

G^{de} Fl.

Haut

Clar

Cors en Sol.

Animé.

Soli.

Animé.

Plus lent.

Plus lent.

voilà qu'un soir il est par - ti de puis ce tems dans le vil - la - ge

pp

Cors en Ut. *30* a tempo un peu retenu.

vous *ral.* *ten* a tempo un peu retenu.

ral. *ten* a tempo un peu retenu.

ral. *Pizz.* a tempo un peu retenu.

ou n'entend plus parler de lui mais ne déplorez pas sa perte car de l'hymen suivant la

ral. *ten* a tempo un peu retenu.

Pizz.

Cors en Ut.

Bons

vous *ral.*

ral.

ral. *Arco.*

loi la reine d'une île de ser-te de ses su-jets la nommé roi oh! oh! oh! oh! qu'il

rall. *Arco.*

é - tait beau le postil - lon de Lon - ju - meau oh! oh! oh! oh! qu'il

é - tait beau qu'il é - tait beau le postil - lon de Lon - ju - meau le postil - lon de Lon - ju

rall. *a Tempo.* *pp* *ten.* *ral.* *suivez.*

rall. *a Tempo.* *pp* *ten.* *ral.* *suivez.*

rall. *a Tempo.* *pp* *ten.* *ral.* *suivez.*

rall. *a Tempo.* *pp* *ten.* *ral.* *suivez.*

The musical score consists of 14 staves. The top six staves are for woodwinds (flutes, oboes, and bassoons), each starting with a *pp* dynamic. The next two staves are for strings (violins and violas), also starting with *pp*. The following two staves are for the cello and double bass. The next two staves are for the harpsichord and keyboard. The final two staves are for the vocal line, starting with *a Tempo.* and *p* dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *pp*, *cres.*, and *cresc.*. The lyrics are written below the vocal staves.

meau
meau
a Tempo. (à demi voix en augmentant petit à petit) *cres.*
oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil- lon de Lou- jumeau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est
a Tempo. (à demi voix en augmentant petit à petit)
oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil- lon de Lou- jumeau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est

The musical score consists of the following parts and markings:

- Staff 1 (Soprano):** Features a melodic line with a *rall.* marking in the final measure.
- Staff 2 (Alto):** Features a melodic line with *Solo.* and *rall.* markings.
- Staff 3 (Tenor):** Features a melodic line with *pp* and *rall.* markings.
- Staff 4 (Piano Right Hand):** Features a complex accompaniment with *pp* and *rall.* markings.
- Staff 5 (Piano Left Hand):** Features a bass line with *p* and *rall.* markings.
- Staff 6 (Bass):** Features a bass line with *p* and *rall.* markings.
- Vocal Line:** Contains the lyrics: "monsieur le ma-ri vous pouvez ordonner i-ci a pré-sent monsieur le ma-ri vous pouvez ordonner i-". It includes *rall.* markings above the notes.
- Staff 8 (Bass):** Features a bass line with *rall.* markings.

a Tempo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a rest followed by a series of notes. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring a forte (*ff*) dynamic and a 'Col.' (Crescendo) marking. The third staff is another piano accompaniment line with a treble clef, also marked *ff* and 'Col.'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with treble clefs, marked *ff*. The sixth and seventh staves are piano accompaniment lines with bass clefs, marked *ff*. The music is characterized by a steady rhythm and a strong dynamic.

a Tempo.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a rest followed by a series of notes. The lyrics are: "ci - jeu - nes e - poux voi - ci l'heure for - tu - né - e où l'hyme - née a". The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, marked *ff*. The third staff is a piano accompaniment line with a bass clef, marked *ff*. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with bass clefs, marked *ff*. The music is characterized by a steady rhythm and a strong dynamic.

des instants si doux des instants si doux a des instants si doux a

des instants si doux des instants si doux a des instants si doux a

des instants si doux des instants si doux a des instants si doux a

des instants si doux.

des instants si doux.

des instants si doux. Divises