

VORSPIEL DIE GEBURT DES HERRN

I. Israels Erwartung des Messias. Eingangs-Chor des Gesamtwerkes

Langsam und gewichtig. *Lento, grave.*

Felix Draeseke, op. 70

später auch 3. große Flöte

später auch 3. Oboe

à 2

p

Die 4. ist eine Quartventilbaßposaune

p

p

p

p

Chor des jüdischen Volkes

p

Langsam und gewichtig. *Lento, grave.*

9

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A *à 2*
p

Fg.
p

K. Fg.
p

Hrn.
p

Trp.

Pos.
p

Pk.

Org.

S.

A.

Chor
T.
p
Fin - - - ster - nis be - de-cket das Erd - reich und Dunkel die Völ - ker, Fin - ster-nis, Fin - - - ster-
B.

VI. I

VI. II

Va.
p

Vc. Kb.
p

17 1

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

p

I. allein

in B

III.

p

p

Fin - - - ster - nis be - decket das Erd - reich und Dunkel die Völ - ker, Fin - ster - nis, Fin - - - ster
nis be - de - - - cket das Erd - reich, be - decket das Erd - - - reich, be - decket, be - de - - - cket das Erd - reich und

17

1

25

Fl.

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in A

Fg. *f*

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

S. *f*
Fin - - - ster - nis be - decket das Erd - reich, be - decket das Erd - reich,

A. *f*
nis be-decket das Erd - reich und Dun - kel, und Dun - kel die Völ - ker! Is-ra-el sitzet und wei - - - net, unsre Har - fen

Chor

T. *f*
Dunkel, die Völ - - - ker! Is - ra-el sitzet und wei - net, un - sre Har - - - fen hän - - - gen an den Wei - - -

B.

25

VI. I

VI. II

Va. *f*

Vc. Kb. *f*

33

2

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

33

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

à 2

f

I.

f

à 2

I. allein

f

II. *mf*

III.

f

Fin - ster - nis de - cket das Erd - reich! Is - - - ra - el si - - - tzet und wei - - - net, un - sre

hän - gen an den Wei - den! Is - - - ra - el si - - - tzet und wei - net, wei - - - net, un - se - re Har -

den! Is - ra - el si - - - tzet und wei - net, Is - ra - el, Is - ra -

Fin - - - ster - nis be - deckt das Erd - reich und Dunkel die Völ - ker,

2

IDG 2005

41

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

41

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

p

mf

f

p

f

p

III.

p

mf

sf

mf

mf

mf

Har - - - fen hän - gen an den Wei - - - den, un - sre Har - - - fen hän - gen an den Wei - - - den!

- fen hän - - - gen, hängen an den Wei - - - den!

el - si - tzet und wei - net! Unsre Har - - - fen hän - - - gen an den Wei - - - - - den

und Dun - - - kel die Völ - ker.

3

48

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

48

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

3

Musical score for Draeseke's 'CHRISTUS, Vorspiel, op. 70', page 8. The score is arranged for a large orchestra and includes the following parts:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- E. Hrn. (English Horn)
- Kl. in A (Clarinet in A)
- Fg. (Bassoon)
- K. Fg. (Contrabassoon)
- Hrn. (Horn)
- Trp. (Trumpet) - I. and III.
- Pos. (Trombone)
- Pk. (Percussion)
- Org. (Organ)
- VI. I (Violin I)
- VI. II (Violin II)
- Va. (Viola)
- Vc. Kb. (Violoncello/Double Bass)

The score begins at measure 54. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions such as *à 2* (two parts) are present for several instruments.

59 Fl. *ff*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg. *f*

Hrn. *ff* *ff* *ff*

Trp.

Pos. *f* *à 2*

Pk. *in A. D.* *ff*

Org. (Volles Werk)

59 VI. I *geteilt* *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *geteilt* *ff*

4

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Treble clef, starting at measure 64. Dynamics include *f*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, starting at measure 64. Dynamics include *f*.
- E. Hrn.** (English Horn): Treble clef, starting at measure 64. Dynamics include *f*.
- Kl. in A** (Clarinet in A): Treble clef, starting at measure 64. Dynamics include *f*.
- Fg.** (Fagott/Bassoon): Bass clef, starting at measure 64. Dynamics include *f*.
- K. Fg.** (Kontrabassoon): Bass clef, starting at measure 64. Dynamics include *f*.
- Hrn.** (Horn): Two staves, Treble clef. Dynamics include *ff* and *f*.
- Trp.** (Trumpet): Treble clef, starting at measure 64. Dynamics include *f*.
- Pos.** (Posaune/Trombone): Bass clef, starting at measure 64. Dynamics include *f*.
- Pk.** (Percussion): Bass clef, starting at measure 64. Dynamics include *f*.
- Org.** (Organ): Treble and Bass clefs, starting at measure 64. Dynamics include *ff*. A note in the bass staff is marked with an asterisk and "8va".
- VI. I** (Violin I): Treble clef, starting at measure 64. Dynamics include *f*.
- VI. II** (Violin II): Treble clef, starting at measure 64. Dynamics include *f*.
- Va.** (Viola): Bass clef, starting at measure 64. Dynamics include *f*.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, starting at measure 64. Dynamics include *ff* and *f*.
- Kb.** (Kontrabaß): Bass clef, starting at measure 64. Dynamics include *ff* and *f*.

Measure numbers 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73 are indicated at the beginning of their respective staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

4

* Oktavierung: Vorschlag des Herausgebers, da das im MS notierte Kontra H nicht auf der Orgel vorhanden ist.

70

Fl. *p* *pp*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A *f*

Fg. *pp* *à 2*

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos. *f*

Pk.

Org.

S. *f* *pp*
Beth - le-hem E - phrata! Beth-le-hem E - phrata! die Du die kleinste, die Du die kleinste bist unter den

A. *f* *pp*
Beth - le-hem E - phrata! Beth-le-hem E - phrata! die Du die kleinste, die Du die kleinste bist unter den

Chor

T. *f* *pp*
Beth - le-hem E - phra-ta! Beth-le-hem E - phrata! die Du die kleinste, die Du die kleinste bist unter den

B. *f* *pp*
Beth - le-hem E - phrata! Beth-le-hem E - phrata! die Du die klein - ste, die Du die klein - ste

70

VI. I *f* *sf*

VI. II *f* *sf*

Va. *f*

Vc. *f* *pp*

Kb. *f* *pp*

5

Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in A
Fg.
K. Fg.

Hrn.
Trp.
Pos.

Pk.

S.
A.
T.
B.

Städ - ten, den_ Städten der Ju-den!
Städ - ten, den_ Städten der Ju-den! Wann_ wird kom - men aus Dir der Mes-si - as, aus_
bist un - ter den Städ - ten der_ Ju - - den!

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

5

87

Fl. *mf* *à 2*

Ob. *mf* *à 2*

E. Hrn. *mf*

Kl. in A *mf*

Fg. *mf*

K. Fg. *mf*

Pk. *mf*

Org. *(mf)*

S. *mf*
Wann wird kom - men aus Dir der Messi -

A. *mf*
Dir der Mes-si - - - as, der ü-ber Is-ra - el Herr sei, der ü - - - - - ber Is - ra - el Herr

Chor

T. *mf*
Wann wird kom - - men aus Dir der Mes-

B.

87

VI. I *mf*

VI. II

Va. *mf*

Vc. Kb. *mf*

94

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

94

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

6

as, aus Dir der Messi - - as, der ü - ber Is - ra - el, ü - ber Is - ra - el

sei!

si - - as, aus Dir der Mes - si - - as, der ü - ber Is - ra - el Herr sei,

Wann wird kom - - men aus Dir der Messi - as, der ü - ber Is - ra - el, der ü - ber Is - ra - - el

100

Fl. *ff*

Ob. *ff* à 2

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff* à 2

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. *ff* à 2

Pos. *f*

Pk. *f*

Org. *f*

S. *ff*
Herr sei, des-sen Aus-gang von An-fang ge-we-sen ist, des-sen Ausgang von An-fang und von

A. *ff*
dessen Ausgang von An-fang und von E-wig-keit war! Herr

Chor

T. *ff*
ü-ber Is-ra-el Herr sei, des-sen Ausgang von An-fang und von E-wig-keit! Herr

B. *ff*
Herr sei, des-sen Ausgang von An-fang und von E-wig-keit! Herr

100

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

7 113

Fl. *p* *p^{mark.}* *p*

Ob. *p*

E. Hrn. *p^{mark.}* *p*

Kl. in A *p* *p*

Fg. *pp*

K. Fg. *pp*

Pk. *pp*

Org.

S. Ruthe aus I-sa-is Stamm ge - he auf! _____

A.

Chor

T. *p* Zweig aus sei-ner Wur-zel tra - ge

B.

VI. I *p* *p*

VI. II *p* *p*

Va. *p* *p*

Vc. *pp* *p* *p*

Kb. *pp*

7

123

Kl. Fl. *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn.

Kl. in A *f*

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp. *p*

3 Trompeten in A

2 lange Trompeten in D

S. *p*
Stern aus Ja-cob, ge-he auf!

A. *p*
Stern aus Ja-cob, ge-he auf!

Chor

T. Frucht! Stern ge-he auf!

B. *p*
Stern aus Ja-cob, ge-he auf!

f
Hel-ler Morgen-stern er - - -

123

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

f

f

f

Belebt und feurig. *Animato con fuoco.*

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), and Bassoon (Fg.). The second system includes Horns (Hrn.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Pos.). The third system includes Percussion (Pk.). The fourth system includes Soprano (S.), Alto I (A.), Alto II (T.), and Bass (B.). The fifth system includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Kb.).

Measures 132-135 are shown. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is *Animato con fuoco*. Dynamics include *f* (forte) and *à 2* (second ending). The choir parts have the following lyrics:

S. Hel - ler, hel - ler Mor - gen - stern er - schei - ne! Komm, Du Trost Is - ra -

A. Hel - ler Mor-gen - stern er - schei - ne!

T. Mor-gen-stern er - schei - ne!

B. schei - ne!

Belebt und feurig. *Animato con fuoco.*

9

140

Fl. *f* *à 2*

Ob. *f* *à 2*

E. Hrn.

Kl. in A *f* *à 2*

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

S. *f*
els! — Sohn Da - vids, er - ret - - - te_ uns von uns - - - ren Fein - den und von der Hand al -

A. *f*
Komm, Du Trost — Is - ra - els! — Sohn Da - vids, er -

Chor

T.

B.

140

VI. I

VI. II

Va. *f*

Vc. Kb.

9

147

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn.

à 2

f

à 2

f

Trp.

in A

p

f

Pos.

Pk.

in D.A.

f

S.

ler, die uns has - sen. Er - ret - te uns von uns -

A.

ret - te uns von uns - ren Fein - den und von der Hand al - ler, die uns has -

Chor

T.

f

Komm, Du Trost Is - ra - els! Sohn Da - vids, er - ret - te, er - ret - te uns

B.

147

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

f

154

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

ren Fein - - - den und von der Hand al - ler, die uns has - - sen, die uns has - sen!

sen, die uns has - sen, er - ret - te uns von uns - ren Fein - den und

von uns - ren Fein - - - den und von der Hand al - ler, die uns has - - - sen, von der Hand al -

Komm, Du Trost Is - ra - els! Sohn Da - vids, er - ret - te uns von uns - ren Fein - den und von der

154

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

161

Fl. *ff* *à 2*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *ff* *à 2*

Hrn. *ff* *à 2*

Trp. *f* *ff* *f* *ff*
3 Trompeten in A

Pos. *f* *ff* *f* *ff*
III.

Pk. *f* *ff* *f* *ff*

S. *ff*
und von der Hand al - - - ler,

A. von der Hand al - ler, die uns has - - - - sen, al - - - ler, die uns has - sen,

Chor

T. *ff*
- - ler, die uns has - - - - sen, die uns has - sen! Er - ret - te, er - ret - te uns

B. Hand aller, die uns has - sen, und von der Hand al - ler, die uns, die uns has - sen,

161

VI. I *ff*

VI. II *ff* G Saite *ff*

Va. *ff*

Vc. Kb. *ff* *ff*

168

Fl. I. *ff* *ff* *à 2*

Ob. *ff* *ff* *à 2*

E. Hrn. *ff* *ff*

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. *ff* *ff* *à 2*

Trp. *f* *f*

Pos. *f* *f* *III.*

Pk. *ff*

S. *ff* *ff*

A. *ff* *ff*

Chor

T. *ff*

B. *ff*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

die uns has - sen! Komm, Du Trost Is - ra -
und von der Hand al - ler, die uns has - - - - - sen! Er -
von uns - ren Fein - - - den und von der Hand al - ler, die uns has - sen, die uns has - -
die uns has - sen! Er - - - ret - te von uns - ren Fein - - - - den!

175

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

els! Sohn Da-vids, er - ret - te, er - ret - - - - te uns von der Hand al - - - - ler,

ret - te uns von uns - ren Fein - - - - den und von der Hand al - - - - ler, die uns

sen. Er - ret - - - - te uns von uns - ren Fein - den!

Er - ret - te, er - ret - te uns von uns - ren Fein - den! Komm, Du Trost

182

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

Hrn.

Trp.

Pos.

3 Trompeten in A

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

III. *f* *ff*

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

al - - - ler, die uns has - sen! Komm, Du Trost - - - Is - ra -

has - sen und von der Hand al - - - ler, al - ler, die uns has - - - - - sen!

Komm, Du Trost, Du Trost Is - ra - els! Du Sohn - Da - vids, er - ret - te uns

Is - ra - els! Du Sohn Da - - - - vids, er - ret - te uns, er - ret - te uns von uns - ren

182

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

G Saite

189

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ff

mf

f

p

à 2

els! Sohn Da - vids, er - ret - te, er - ret - te uns von uns - ren Feinden!

er - ret - te uns von un - - - se - ren Fein - den!

von uns-ren Fein - den! er - ret - - - te, uns von der Hand al - ler, die uns has - - -

Fein - den und von der Hand al - - - ler, al - - - ler, die uns has - sen, die uns

189

geteilt

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mf

geteilt

13 etwas langsamer werdend.
un poco rallentando.

197

E. Hrn. *pp*

Kl. in A *pp p* *à 2* *p f*

Fg. *pp* *à 2* *p f* *à 2* *p f*

K. Fg. *pp* *p*

Hrn.

Trp. *pp* *pp*

Pos. *pp* *III.* *pp*

Pk. *pp*

Org. *p* *p*

S. *p* *p*
dass wir Dir die - - - - - nen!

A. *p* *p*
dass wir Dir die - - - - - nen!

Chor

T. *pp* *p* *p*
- - sen! dass wir Dir die - nen oh - ne Furcht, dass wir Dir die - - - -

B. *pp* *p* *p*
has - sen! dass wir Dir dienen oh - ne Furcht, dass wir Dir die - - - - nen, dass wir

197

VI. I *p* *p*

VI. II *p* *p*

Va. *pp* *p* *p*

Vc. *pp* *p* *p*

Kb. *pp* *p* *p*

13 etwas langsamer werdend.
un poco rallentando.

206 *noch breiter* 14 *à 2*

Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

E. Hrn. *mf* *f*

Kl. in A *pp* *mf* *f*

Fg. *pp*

K. Fg. *pp* *f*

Hrn. *pp* *f*

Trp. *p* *f*

Pos. *pp* *pp*

Org. *pp*

S. *pp* *mf* *f*
oh - ne Furcht, oh - ne Furcht un-ser Le - - - - - ben lang, in Hei - - - - - lig -

A. *pp* *mf* *f*
oh - ne Furcht, oh - ne Furcht un-ser Le - - - - - ben lang, in Hei - lig - keit und Ge -

Chor T. *pp* *mf* *f*
nen, Dir dienen oh - ne Furcht, oh - ne Furcht un - - - - - ser Le - ben lang, in Hei - - - - - lig - keit und Ge -

B. *pp* *mf* *f*
- Dir dienen oh - ne - Furcht, oh - ne Furcht un - - - - - ser Le - ben lang, in Hei - lig - keit und Ge -

206 *noch breiter* *pp* *pp* *pp* *mf* *f* *ff* *geteilt*

VI. I *ff*

VI. II *mf* *f*

Va. *pp* *mf* *f*

Vc. *pp* *mf* *f*

Kb. *pp* *pp* *mf* *f*

noch breiter *pp* *pp* *mf* *f* *ff*

mehr und mehr drängend
più stringendo

30
Erstes Zeitmaß. *Tempo primo.*
feurig (*con fuoco*)

216

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in A *ff*

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. *ff*

Trp. *f* *ff*

Pos. *ff* III. *f*

Pk. *f* *ff*

S. *ff*

A. *ff*

Chor

T. *ff*

B. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. Kb. *ff*

keit, in Hei - - - lig - keit und Ge - rech - - - tig - keit, in Hei - - - - - - - - lig - keit und
rech - tig - keit, die Dir ge - fäl - - - lig ist, die Dir ge - fäl - lig ist.
rech - tig - keit, in Hei - lig-keit und Gerech-tig - keit, die Dir ge - fäl - lig ist!
rech - tig - keit, in Heilig - keit, die Dir ge - fäl - - - lig ist. In Hei - - - - - lig - keit

224

Fl. *mf* *f* *ff*

Ob. *mf* *f* *ff*

E. Hrn. *mf* *f* *ff*

Kl. in A *mf* *f* *ff*

Fg. *mf* *f* *ff*

K. Fg. *mf* *mf* *f* *ff*

Hrn. *mf* *f* *ff* I. *mf* *f* *ff* à 2

Trp. *p* *mf* *f* *ff* I. & II. à 2

Pos. *mf*

Pk. *f* *mf* *p* *f* *ff*

Org. Volles Werk

S. *mf* *ff*
Ge - rech - tig - keit, die Dir ge - fäl - - - lig, Dir ge - fäl - - - lig ist.

A. *mf* *ff*
In Hei - lig - keit, in Hei - lig - keit und Ge - rech - - - tig - keit, die Dir ge - fäl - lig ist.

Chor

T. *mf* *f* *ff*
In Hei - lig - keit und Ge - rech - tig - keit, die Dir ge - fäl - lig ist.

B. *mf* *ff*
und Ge - rech - tig - keit, in Hei - lig - keit und Ge - rech - tig - keit, die Dir ge - fäl - - lig ist.

224

VI. I. *mf* *f* *ff*

VI. II. *mf* *f* *ff*

Va. *f* *ff*

Vc. Kb. *mf* *mf* *f* *ff*

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

Langsam, gewichtig.
Lento, grave.

233

Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in A
Fg.
K. Fg.

Hrn.
Trp.
Pk.

Org.

S.
A.
Chor
T.
B.

Wann kommt der Lö - - - we aus Ju-da, der Held, _____
Wann kommt, wann kommt der Lö - - - we aus Ju - - da, der Held, der sein ge-
Wann kommt der Lö - - - we aus Ju-da, der Held, _____ der sein ge-

VI. I
VI. II
Va.
Vc. Kb.

Langsam, gewichtig.
Lento, grave.

240

Fl.

Ob. *mf* *à 2*

E. Hrn. *p* *mf*

Kl. in A *p* *mf* *mf* *mf* *à 2*

Fg.

K. Fg.

Pk.

Org.

S. *mf*
— der — sein — ge — fan — — — gen Volk — er — löst, — wann — kommt der Lö — — — we aus Ju — da,

A. *mf*
fan — gen Volk — er — löst, — der Held, — der — sein Volk — er — löst, — wann — kommt der

Chor

T.

B. *mf*
fan — — — — gen Volk er — löst, — wann kommt der Held, — der sein — — — ge — fan — gen Volk — er —

240

VI. I *mf*

VI. II

Va. *mf*

Vc. Kb. *mf*

16

246

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. I.

Trp.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

wann kommt der Lö-we, wann der Held? Wann kommt der

Lö-we? Wann kommt der Held, dem die Völ-ker an-han-gen, dem die

Wann kommt der Lö-we aus Ju-da, wann

löst, der sein ge-fan-gen Volk er-löst, der Held, dem die

251

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

mf

f

p

mf

mf

mf

Held, dem die Völ - ker an - - - han - - - gen, dem die Völ - - - - ker an - han - gen,

Völ - ker an - han - gen.

kommt der Lö - we aus - - - Ju - - - - da, der sein - - - ge - fan - gen Volk er - löst?

Völ - - - ker an - - - han - - - gen, dem - die Völ - ker an - - - han - - - gen und -

251

IDG 2005

257

257

17

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

und al - - - le, al - le Hei - - - - - den wer-den ihm die - - - nen, al - le Hei -

Wann kommt der Held, dem die Völ - ker an - - han - - gen und al - le Hei - den, al - le,

Wann kommt, wann kommt der Held, dem die Völ - - - ker an - han - gen,

al - - - le Hei - den wer - - - - - den ihm die - - - - - nen!

257

17

IDG 2005

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

263
Kl. Fl.
Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in A
Fg.
K. Fg.

Hrn.
Trp.
Pos.
Pk.

Org.
S.
A.
Chor
T.
B.

263
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

ff etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

etwas breiter
un poco più largo

269

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.

Trp.

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor

T.

B.

269

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

etwas breiter
un poco più largo

II. In Bethlehem

Engel. Hirten. Lobgesang der Jungfrau. Die drei Könige.

Sehr ruhig. *Molto tranquillo.*

2 lange Trompeten in D

Der Engel Gabriel (Sopran)

Hir - ten auf Beth - le-hems Flur, fürch - tet euch nicht!

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Sehr ruhig. *Molto tranquillo.*



Der Engel Gabriel (Sopran)

mild. *dolce.*

Sie - he ich ver - kün - di - ge euch große Freu - de, die allem Volk wider - fah - ren wird.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

1

293

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in A

A

Trp.

D

Pos.

Der Engel Gabriel (Sopran)

Denn Euch ist heu - - - - te der Hei - land ge - bo - ren, wel - - - - cher ist

293

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

1

p

Dasselbe Zeitmaß, ruhig. (♩ = ♩ vorher)
L'istesso tempo, tranquillo.

302

Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in A
Fg.
Hrn. 1, 3 in A
Trp.
Pos.
Der Engel Gabriel (Sopran)
Va.
Vc. Kb.

Chri - stus, der Herr in der Stadt Da - vids. Und das habt zum Zeichen:

sehr schlicht. semplice.

Dasselbe Zeitmaß, ruhig. (♩ = ♩ vorher)
L'istesso tempo, tranquillo.

309

Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in A
Fg.
Der Engel Gabriel (Sopran)
Va.
Vc. Kb.

Ihr wer - det fin - den das Kind in Windeln ge - wi - ckelt und in ei - ner Krip - - - pe lie - gend.

Lebhaft und feurig.
Animato con fuoco.

316

Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in A *f*

Fg. *ff* *à 2* *ff* *p*

4 Hrn. in F *ff* *f*

3 Trp. in B *f* I. III.

2 Trp. in C *f*

Pk. in C. G. *f*

S. I *f* *p*
Eh-re sei Gott in der Hö - he! und Frie - de auf

S. II *f* *p*
Eh-re sei Gott in der Hö - he! und Frie - de auf

Chor
A. *f*
Eh-re sei Gott in der Hö - he!

T. *f*
Eh-re sei Gott in der Hö - he!

316

VI. I *ff* *geteilt* *ff* *p*

VI. II *ff* *ff* *p*

Va. *ff* *ff* *p*

Vc. *ff* *ff* *p*

Kb. *ff* *ff* *p*

Lebhaft und feurig.
Animato con fuoco.

3

326

Fl. *p* *à 2*

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in A *p* *ausdrucksvoll* *p>*

Fg. *p* *à 2*

Hrn. in F *p* *ausdrucksvoll* *p*

B. Trp.

C. Trp.

Pos.

Pk.

S. I. *p*
Er - - - den, und den Men - schen, die Gott wohl ge - fal-len, und den

S. II. *p*
Er - - - den, und den Men - schen, die Gott wohl ge - fal-len, und den

Chor

A. *p*
und Frie - de, Frie - de auf Er - - - den! und den Men - schen, die Gott

T. *p*
und Frie - de, Frie - de auf Er - - - den! und den

326

VI. I.

VI. II. *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

3

335

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

B. Trp.

C.

Pos.

Pk.

S. I

S. II

Chor

A.

T.

335

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

Men - schen, die Gott wohl ge - fal-len! Eh - - - re sei Gott in der Hö - - - he, Eh - re sei Gott, sei Gott -

Men - schen, die Gott wohl ge - fal-len! Eh - - - re sei Gott in der Hö - - - he, Eh - re sei Gott, sei Gott -

wohl - - - ge - fal - - - len! Eh - - - re sei Gott in der Hö - - - he! Eh - re sei Gott, sei Gott -

Men - - - schen, die Gott wohl ge - fal - len! Eh - re sei Gott, Eh - - - re sei Gott in der Hö - - - he, Gott -

343 4

Fl. *ff* *p* *f*

Ob. *ff* *p* *f*

E. Hrn. *ff* *p* *f*

Kl. in A *ff* *p* *f*

Fg. *p* *f* *f*

Hrn. in F *ff* *p* *f*

B. Trp. *pp* *p*

C. *ff* *p*

Pos. *ff* *p* *pp* *p*

Pk. *ff* *p* *p*

Org. *sanfte Stimmen*

S. I *ff* *p* *p* *f*

S. II *ff* *p* *p* *f*

Chor A. *ff* *p* *p* *f*

T. *ff* *p* *p* *f*

343 *geteilt*

VI. I *ff* *p* *f*

VI. II *ff* *p* *f*

Va. *ff* *p* *p* *f*

Vc. *ff* *p* *p* *f*

Kb. *ff* *p* *p* *f*

4

Etwas ruhiger. (wie das vorhergehende 6/4).
un poco più tranquillo.

353

Fl. 3 große Flöten I. II. III.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A II.

Fg.

Hrn. in F

Trp. B C

Pos.

Pk. *p* *p* *ppp*

Org.

S. I
wohl ge - fal - len!

S. II
wohl ge - fal - len!

Chor
A.
wohl ge - fal - len!

T.
wohl ge - fal - len!

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

Etwas ruhiger. (wie das vorhergehende 6/4).
un poco più tranquillo.

362 5

Fl. I. II. *p* *à 2* *p* *p*

Ob. *p*

E. Hrn. *p* *p*

Kl. in A *p*

Fg. *p* *à 2* *p*

Va. *p*

Vc. *p*

5



370

Fl. *pp*

Ob.

E. Hrn. *pp*

Kl. in A

Fg. *à 2* *pp* I.

Tenor *pp*
Sei ge - grüßt, sei ge -

Baß I *pp*
Sei ge - grüßt, sei ge -

Baß II *pp*
Sei ge - grüßt, sei ge -

Baß III *pp*
Sei ge - grüßt, sei ge -

Va. *pp*
geteilt

Vc. *pp* *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

377

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Tenor

Baß I

Chor

Baß II

Baß III

VI. I

Va.

Vc.

grüßt, ge-be-ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern! ge-be-ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern! Ein

grüßt, ge-be-ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern! ge - be - ne-dei-e-te un - ter den Wei - bern!

grüßt, ge-be-ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern! ge - be - ne-dei - e - te!

I. *p* III. *mf*

p *p* *mf*

p *p* *p* *mf*

zusammen

p *p* *p* *p* *mf*

6

384

E. Hr.

Hrn. in F

Tenor

Baß I

Chor

Baß II

Baß III

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kind ist uns ge - bo - ren! Ein Sohn ist uns ge - ge - ben!

Ein Kind ist uns ge - bo - ren! Ein Sohn ist uns ge - ge - - - ben!

Ein Kind ist uns ge - bo - ren! Ein Sohn ist uns ge - ge - - - ben!

Ein Kind ist uns ge - bo - ren! Ein Sohn ist uns ge - ge - ben!

G Saite

f *mf* *f* *mf* *f* *p*

f *mf* *f* *mf* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

geteilt

p *f* *p* *f* *p*

392

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A *f*

Fg. *mf* *f* *f* *p* ausdrucksvoll *f* *f* *f* *à 2*

Hrn. in F *mf* *f* *f* *mf* *f* *f*

2 Trp. in A *f*

T. I *mf* *f* *mf* *f* *p* *mf* *f*
 der wird Kö - - - nig sein über das Haus _____ Ja - cobs! und seines Kö - -

T. II *mf* *f* *mf* *f* *p* *mf* *f*
 der wird Kö nig, Kö - nig sein über das Haus _____ Ja - cobs! und seines Kö - nig -

Chor

B. I *f* *f* *f* *f* *p* *f*
 der _ wird Kö - nig sein ü - ber das Haus_ Ja - cobs, ü - ber das Haus, das Haus_ Ja - cobs, und

B. II *f* *f* *f* *f* *p* *f*
 der wird Kö - nig sein ü - ber das Haus Ja - - - cobs, das Haus_ Ja - cobs, und sei - nes

392

Vl. I *f* *f* *f*

Vl. II *f* *f* *f*

Va. *mf* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f* ausdrucksvoll *p* *f*

Kb. *f* *f* *f* arco *p* ausdrucksvoll *p* *f*

The score is for measures 399 to 405. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpets in A (2 Trp. in A), Tenors I and II (T. I, T. II), Chorus (Chor), Basses I and II (B. I, B. II), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), and Cello/Double Bass (Vc. Kb.). The music is in G major and 3/4 time. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The vocal parts have lyrics in German.

406

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg. *à 2*

Hrn. in F

2 Trp. in A

T. I *p* *ausdrucksvoll* *espr.*
Is - - - ra - els! Denn er hat be - sucht und er - lö - - - - - set sein Volk, —

T. II *p* *ausdrucksvoll* *espr.*
Is - - - ra - els! Denn er hat be - sucht und er - lö - - - - - set sein Volk, —

Chor

B. I *p* *ausdrucksvoll* *espr.*
Is - - - ra - els! Denn er hat be - sucht und er - lö - - - - - set sein Volk,

B. II *p*
Gott — Is - - - ra - els! — Denn er hat er - lö - set sein Volk, denn er hat be - sucht und er - lö - - -

406

VI. I *mf* *p* *p*

VI. II *mf* *p* *p*

Va. *mf* *p* *p*

Vc. *mf* *sf* *p* *p*

Kb. *mf* *sf* *p* *p*

413

Fl. *mf* *f* *f* *p*

Ob. *mf* *f* *mf* *f* *p*

E. Hrn.

Kl. in A *mf* *f* *mf* *f* *p*

Fg. *mf* *f* *mf* *f* *p*

Hrn. in F *mf* *f* *f* *p*

2 Trp. in A I. *f* II. *f*

T. I *mf* *f* *mf* *f*

T. II *mf* *f* *mf* *f*

Chor

B. I *mf* *f* *mf* *f*

B. II *f* *f*

413

VI. I *mf* *f* *mf* *f* *p*

VI. II *mf* *f* *mf* *f* *p*

Va. *mf* *f* *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *mf* *p* ausdrucksv.

Kb. *mf* *f* *mf* *p* ausdrucksv.

8

420

Fl. *mf* *ff* *p* *p*

Ob. *ff* *p* *p*

E. Hrn.

Kl. in A *ff* *p* *p*

Fg. *à 2* *ff* *p* *p*

Hrn. in F *mf* *ff* *p* *p* *p*

3 Trp. in A I. II. III. *f* *p* *p* *p*

T. I *mf* *ff* *p* *p*

T. II *mf* *ff* *p* *p*

Chor

B. I *ff* *p* *p* *p*

B. II *ff* *p*

VI. I *f* *ff* *p* *p* *p*

VI. II *f* *ff* *p* *p*

Va. *ff* *p* *p*

Vc. *ausdrucksvoll* *ff* *p* *p*

Kb. *ausdrucksvoll* *ff* *p*

im Hau - - - se sei - nes Die - - - ners Da - - - vid wie

Heils im Hau - se sei - - - nes Die - ners Da - - - - - vid wie

Die - ners Da - vid, im Hau - se - - - seines Die - ners Da - vid, sei - nes Die - ners Da - vid, wie

Horn des Heils - - - im Hau - - - se sei - nes Die - ners Da - vid,

420

8

427

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

T. I

T. II

Chor

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p *pp* *mf* *p* *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

à 2

er ge - re - - - det hat durch den Mund seiner hei - - - li-gen Pro-phe - - - ten!

er ge - re - - - det hat durch den Mund seiner hei - - - li-gen Pro-phe - - - ten!

er ge - re - - - - det hat durch den Mund seiner hei - li-gen Pro-phe - - - ten!

wie er ge - re - - - - det hat durch den Mund seiner hei-li-gen Pro - phe - - - ten!

geteilt

geteilt



Sanft bewegt. *Andantino.*
(etwas schneller als *♩* vorher).

9

435

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Die Jungfrau Maria (Sopran)

Vc.

Kb.

p *ausdrucksvoll* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

in B

Mit Begeisterung, aber demütig, schlicht

ein Vc. allein

Mei-ne See-le er - he - bet den Herrn und mein Geist freut sich Got - tes, mei - nes Hei - - - lan-des!

Sanft bewegt. *Andantino.*
(etwas schneller als *♩* vorher).

9

444

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Denn er hat die Nied - rig-keit sei-ner Magd an - ge - se - hen. Sie - he, sie - he von nun an werden mich se - - - - lig

444

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Alle pizz.

Bogen



10

453

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

prei-sen al - le Kin - - - des - kin - - - der!

453

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

10

etwas zurückhaltend un poco riten.

Ziemlich ruhig.
(Wie die früheren $\frac{6}{4}$ -Takte).
Andantino. (come prima $\frac{6}{4}$).

11

Musical score for measures 464-473. The score is in 4/4 time and includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob., E. Hrn., Kl. in B, Fg., VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The music features various dynamics such as *p*, *pp*, *sfz*, and *sfz*. There are also markings for *8va* and *à 2*. A double bar line is present at the end of measure 473.

11

Musical score for measures 474-483. The score is in 4/4 time and includes parts for Ob., E. Hrn., Kl. in B, Fg., Hrn. 1, 2 in F, 2 Trp. in A, Pos., VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The music features various dynamics such as *mf*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *ff*. There are also markings for *8va*, *à 2*, and *I.*. A double bar line is present at the end of measure 483.

12

484

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 1, 2 in F

2 Trp. in A

Pos.

T. Tenor

Bar. Bariton

B. Baß

Die heiligen drei Könige

Myrr-hen brin - - - gen wir_ Dir

Weih - rauch! brin - - - gen wir_ Dir

Gold! brin - - - gen wir Dir

484

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

12

493 (d. = d)

Kl. in B

Fg.

Hrn. 1, 2 in F

T.

Bar.

B.

dar!

Al-ler Hei - den Trost!

Wir_ ha - ben Dei - nen

dar! Al-ler Hei - - - den Trost!

Wir_ ha - ben Dei-nen Stern_ ge -

493

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

501

Fl. *f*

Ob. *p*

E. Hrn.

Kl. in B *f* *p*

Fg. *f* *p*

Hrn. in F *f* *mf* *p*

Trp.

Pos. *pp*

T. *f* *p* *pp*
ha - ben Dei - nen Stern ge-sehn und sind ge - kom - men, Dich an - zu - be - - - - ten!

Bar. *pp*
Stern ge - sehn und sind ge - kommen, Dich an - zu - be - - - - ten!

B. *p* *pp*
se - hen und sind ge - kom - men, Dich an - zu - be - ten, Dich an - zu - be - - - - ten!

501

VI. I *f* *p* *sfp*

VI. II *f* *sfp* *f*

Va. *f* *p* *sfp* *f*

Vc. *f* *p* *sfp*

Kb. *f* *p* *sfp*

13

drängend *string.* *f* etwas lebhafter *un poco più animato*

508

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

T.

Bar.

B.

508

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

drängend *string.* *f* etwas lebhafter *un poco più animato*

bestimmt *deciso*

Du sollst herr - - schen! von - ei - - - - nem

bestimmt *deciso*

Du sollst herr - - schen! von - ei - - - - nem

bestimmt *deciso*

Du sollst herr - schen! von - ei - nem Meer bis an - das an - - - - dre

60 *nachlassend
rilasciando*

14

*früheres Zeitmaß
Tempo I*

514

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 3, 4 in F

T.

Bar.

B.

Meer_ bis an das an - - - dre und von dem Was - ser an - - - bis - an - der Welt En - -

Meer bis an das an - - - dre und von dem Was - - - - - ser bis - an - der Welt - - - En -

und von dem Was - - - - - ser an - - - bis - an der Welt - - - En - - - - -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*nachlassend
rilasciando*

*früheres Zeitmaß
Tempo I*

14

520

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 3, 4 in F

Pos. 2, 3

T.

Bar.

B.

de! Die Hei - - - den wer - den in Dei-nem Lich-te wan - deln!

de! Die Hei - - - den wer - den in Deinem Lich-te

520

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

*(♩ = ♩. vorher)
come prima*

*lebhafter
più animato*

*in freierem Zeitmaß
Tempo rubato*

528

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 3, 4 in F

2 Trp. in B

T.

Bar.

B.

energisches
energico

und die Kö - - - ni - ge im Glanz, der -

und die Kö - - - ni - ge im Glanz, der ü - ber Dir auf - - - - geht, der - ü - - - - ber -

wan - deln! und die Kö - - - - ni - ge im Glanz, der -

528

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Kb.

f

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 3, 4 in F

Trp.

*nachlassend
rilasciando*

*früheres strenges Zeitmaß, ziemlich ruhig
Tempo I, più tranquillo*

mf

p

T.

Bar.

B.

ü - ber Dir auf - - - geht!

Dir auf - - - geht!

ü - ber Dir auf - - geht! Er - schei - - - ne de - nen, die

Er - schei - - - ne de - nen, er - schei - ne de - nen,

inbrünstig
con calore

I.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Kb.

mf

p

inbrünstig
con calore

geteilt

nachlassend
rilasciando

*früheres strenges Zeitmaß, ziemlich ruhig
Tempo I, più tranquillo*

541

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 1, 2 in F

T.

Bar.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

à 2

f

schei - ne de - - - nen, die sit - zen, die sit - zen in Fin - - - ster - nis und

sit - - - zen in Fin - ster - nis und im Schat - - - ten des To - - - des und rich - - -

die da sit - zen in Fin - ster - nis und im Schat - - - ten des To - - - des,

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

16

546

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 1, 2 in F

T.

Bar.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

f

*ausdrucksvoll
espr.*

rich - - - te un - - - sre Fü - - - be auf den

- - - te un - - - se - re Fü - be, und rich - te un - - - sre Fü - be auf den

und rich - - - te, und rich - te un - - - se - re Fü - - - be

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

551

Fl. *f*

Ob. *f* *à 2*

E. Hrn.

Kl. in B *f* *à 2*

Fg. *f*

Hrn. in F *f*

Trp. in B *p* *f*

Pos.

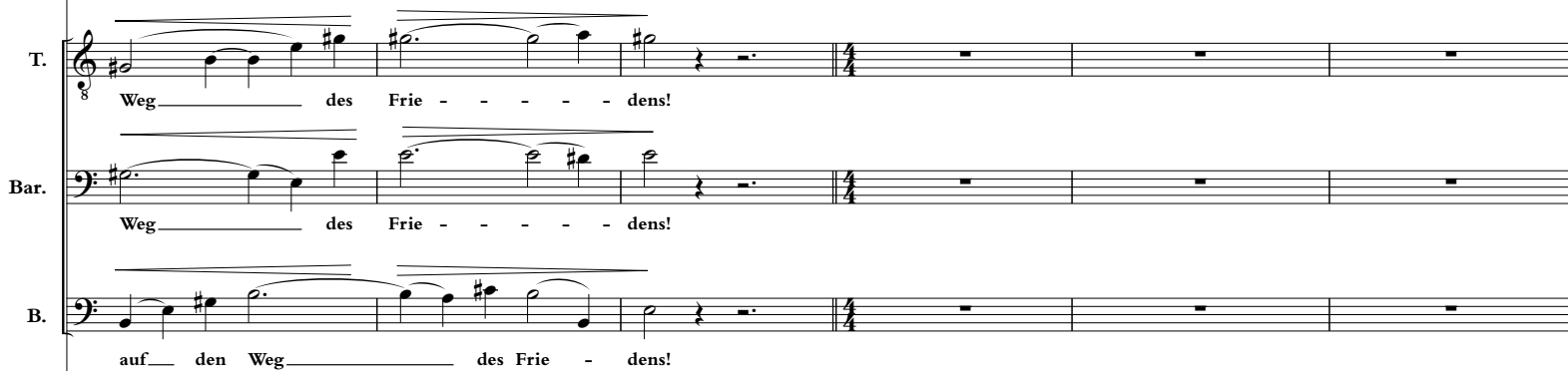
♩ = ♩. vorher (precedente)



T. Weg des Friedens!

Bar. Weg des Friedens!

B. auf den Weg des Friedens!



551

VI. I *p* *ff* *p* *mf*

VI. II *p* *ff* *f*

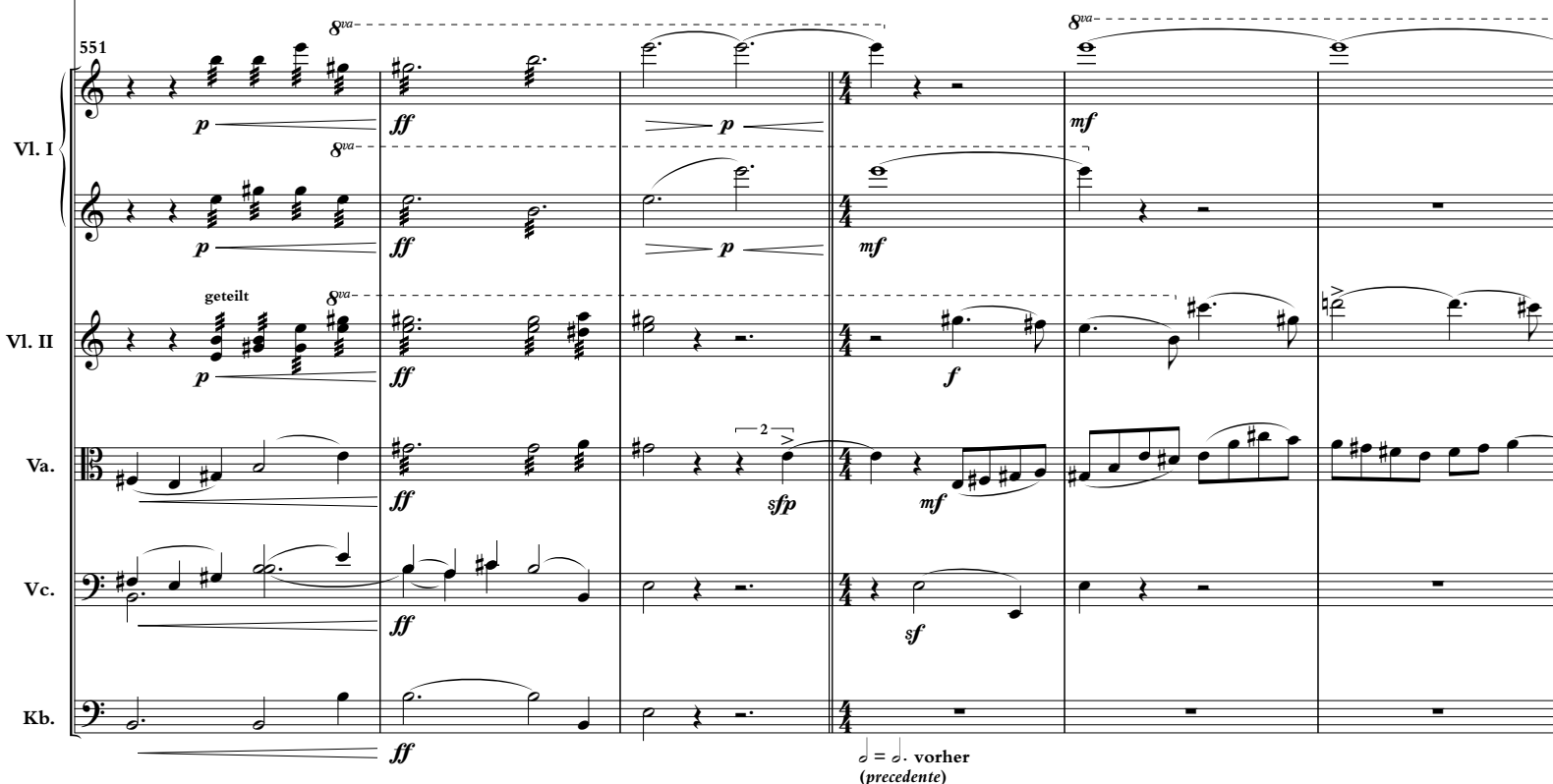
Va. *ff* *sfp* *mf*

Vc. *ff* *f*

Kb. *ff*

geteilt

♩ = ♩. vorher (precedente)



etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

III. Jerusalem

Jesus im Tempel. Simeon.

Dasselbe Zeitmaß, sanft bewegt.
L'istesso tempo, un poco mosso.

Ein wenig mäßiger.
Un poco più moderato.

Musical score for woodwinds and strings. The score is in 4/4 time and consists of 12 measures. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in B (Trp. in B), Trombone (Pos.), and Percussion (Pk.). The score includes dynamics such as *mf* and *p*, and markings like *à 2* and *I.*. The percussion part is marked *in Es. B.*

Chor der im Tempel Versammelten.

p Wie lieb - - - lich sind__

Musical score for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is in 4/4 time and consists of 12 measures. The lyrics are "Wie lieb - - - lich sind__".

Musical score for strings (Violin I, Viola, Violoncello, Kontrabaß). The score is in 4/4 time and consists of 12 measures. The instruments are Violin I (VI. I), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score includes dynamics such as *mf* and *p*, and markings like *grazioso* and *pizz.*

Ein wenig mäßiger.
Un poco più moderato.

Dasselbe Zeitmaß, sanft bewegt.
L'istesso tempo, un poco mosso.

572

Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
S.
A.
Chor
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

1

Dei - ne Woh - - - nun - gen, Herr Ze - ba - oth!

Wie lieb - - - lich sind Dei - ne Woh - - - nun - - - gen, Herr Ze - ba

Wie lieb - - - lich sind Dei - ne Woh - - - nun - - - gen, Herr Ze - ba -

grazioso

mf

mf

p

p

p

p

1

584

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B. I

B. II

584

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Herr Ze - - - - - ba - oth!

oth! Herr Ze - - - - - ba - oth!

oth! Herr Ze - - - - - ba - oth!

ausdrucksvoll
p espr.

Mei - - - - - ne See - - - - - le ver -

ausdrucksvoll
p espr.

Mei - - - - - ne See - - - - - le ver - - -

geteilt

mf *p* *p*

mf *p* *p*

596

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B. I

B. II

ausdrucksvoll
p espr.

Mei - - ne See - - - - - le ver - lan - - - get

ausdrucksvoll
p espr.

mei - ne See - - - - - le ver - lan - - -

lan - - get und seh - - - - - net sich, mei - - - ne See - - - le ver - lan-get und

lan - - - get und seh - - - net sich, mei - - - ne See - - - le ver - lan-get und

596

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2

Musical score for page 69, featuring woodwinds, strings, and a choir. The score includes parts for Flute (1, 2), Flute (3), Oboe, English Horn, Clarinet in B, Bassoon, Horn in F, Trumpet in B, Trombone, Percussion, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score is in G minor and 4/4 time. The tempo is marked 'à 2'. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *f*, *mf*, *pizz.*, and *f*. The score includes lyrics for the choir parts.

607

1, 2 Fl. *ff* *p*

3 Fl. *ff* *p*

Ob. *p*

E. Hrn. *p* *p*

Kl. in B *f* *p*

Fg.

Hrn. in F *p* *p*

Trp. in B I. *p*

Pos.

Pk.

S. *f* *p*

A. *mf* *f* *p*

Chor
T. *f* *p*
B. *f*

Mei - - - ne See - le sehnt sich nach den Vor - -
 Mei - - - ne See - - - le ver - lan - get und seh - net sich nach den Vor - -
 get und seh - - - net sich Mei - - - - ne See - le
 seh - - - net sich, seh - - - net sich

607

VI. I *mf* *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *f* *p*

Kb. *pizz.* *f*

1, 2
Fl.
3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
S.
A.
Chor
T.
B. I
B. II
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

mf
mf
p
p
p
p
p
p
mf
p
p
Bogen
p

hö - - - fen des Herrn! Mein
hö - - - fen des Herrn!
seh - net sich nach - - - den Vor - - - hö - - - fen des
nach - - - den Vor - - - hö - - - fen des
nach den Vor - - - hö - - - fen des Herrn!

618

618

3

627

1, 2 Fl.

3 Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2 grazioso

p

I.

p

Leib, ——— mein Leib und See - le freu - - - en sich!

p

Mein Leib, ——— mein Leib_ und See - le

Herrn!

p

Mein Leib, ——— mein Leib_ und See - le

Herrn!

geteilt

p

p grazioso

grazioso

p

p grazioso

geteilt

p

p

pizz.

p

p

Bogen

4

637

1, 2
Fl.
3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
Pk.

S.
A.
Chor
T.
B.
freu - - - en sich!
freu - - - en sich!
Mein Leib und Seele freu - - - en, freu - - - en

4

637

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.
zusammen
pizz.
Bogen
mf

1, 2 Flöten *p*

3 Flöten *p*

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *f* à 2

Fg. *f* à 2

Hrn. in F I. *p*

Trp. in B II. *mf*

Pos. III. *mf*

Pk.

S. *p*
freu - en sich, Leib und See - le freu - - - - en sich!

A. *p*
freu - en sich, Leib und See - - - - le freu - - - en sich!

Chor T. *p*
freu - - - - en sich, Leib und See - - - - le freu - - - en sich!

B. *f*
sich! Mein Leib, mein

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p* geteilt

Kb. *p*

5

1, 2 Fl. *p*

3 Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Hrn. in F *p*

Trp. in B II. *p*

Pos. III. *p* *mf*

Pk.

S. *p*

A. *p* Mein Leib und See - - - -

Chor *p* Mein Leib und See - - - -

T. *p* Mein Leib und See - le freu - en

B. *f* Leib und See - le freu - - - - en sich in

B. II *f* Leib und See - le freu - - - - en sich in dem le -

653 VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

5

661

1, 2 Flöten *f* *p*

3 Flöten *f* *p*

Ob. *f* *p*

E. Hrn. *f* *f* *p*

Kl. in B *f* *f* *p* *à 2 grazioso*

Fg. *f* *f* *p*

Hrn. in F *f* *f*

Trp. in B *f*

Pk. *in Es. B.* *f* *p*

S. *f* *p*
- - - le freu - en sich in dem le - ben - - - di - gen Gott!

A. *f* *p*
- - - le freu - - - en sich in dem le - ben - - - di - gen Gott!

Chor

T. *p*
sich in dem le - ben - - - di - gen Gott! Wohl de - nen, die in Dei - nem

B. *p*
dem le - ben - di - gen Gott, in dem le - ben di - gen Gott! Wohl de - nen, die in Dei - nem

B. II *p*
ben di - gen Gott! Wohl de - nen, die in Dei - nem

661

VI. I *f* *p* G Saite

VI. II *f* *p* *grazioso* G Saite

Va. *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p* geteilt

1, 2 Fl. *p*

3 Ob. *p*

E. Hrn.

Kl. in B *à 2* *p*

Fg. *à 2* *p*

Hrn. in F *p*

Trp. in B *p*

Pos. *p*

Pk. *p*

S. Wohl de - - - - - nen, die in Dei - nem Hau - - - - - se woh - - -

A. Wohl de - - - - - nen, die in Dei - nem Hau - - - - - se woh - - -

Chor

T. *p*
Hau - - - - - se woh - - - - - nen. Die

B. *p*
Hau - - - - - se woh - - - - - nen. Die

VI. I *671* *geteilt* *grazioso* *p*

VI. II *p*

Va. *grazioso* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

6

680

Ob. *f* à 2

E. Hrn. *f*

Kl. in B *f* à 2

Fg. *f* à 2

Hrn. in F *p*, *mf*, *f*, *f*

Pos. *mf*, *f*

Pk.

S. *f* Sopran II Die lo - - -

A. *f* Die lo - - - - - ben Dich

Chor
T. *f* lo - - - - - ben Dich im - - - - - mer - dar! Die lo - - -

B. *f* lo - - - ben Dich im - - - - - mer - - - dar! im - mer - dar! Die

680

Vl. I

Vl. II *f*

Va. *f*

Vc. *p*, *f*

Kb. *p*, *mf*, *f*, *f*

7

1, 2 Fl. *f* *ff* *zart*
3 Fl. *ff* *p zart*
Ob. *à 2* *ff*
E. Hrn. *ff*
Kl. in B *à 2* *ff* *zart* *p*
Fg. *ff*
Hrn. in F *ff*
Trp. in B I. *f* *f* *f*
Pos. *f*
Pk. *f* *ff*
S. I *f* *ff*
S. II *ff*
A. *ff*
T. *ff*
B. *ff*
VI. I *ff* *grazioso*
VI. II *ff* *p* *grazioso*
Va. *ff* *p*
Vc. *ff*
Kb. *ff*

Die lo - - - - - ben Dich, lo - - - - - ben Dich im - - - mer - dar!
- - - - - ben Dich im - mer - dar, die lo - ben Dich, lo - - - ben Dich im - mer - dar!
im - - - - mer - dar, die lo - ben Dich, lo - - - - ben Dich im - - - - mer - dar!
- ben Dich im - mer - dar, die lo - - - - ben, lo - - - ben Dich im - mer - dar!
lo - - - - ben Dich im - - - - mer - dar, lo - ben Dich im - mer - dar!

7

Mäßig bewegt. (♩ etwas langsamer als ♩. vorher)
im Tempo.
Moderato. (♩ un poco più lento come prima ♩.)

etwas zurückhaltend
un poco riten.

8

1, 2
Flöten

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Simeon (Baß)

702

702

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

zart

p

p

f

f

p

p

p

f

p

p

p

f

à 2

à 2

Ge-seg - net seist Du Ma - ri - - a, ge-be-ne-dei -

etwas zurückhaltend
un poco riten.

Mäßig bewegt. (♩ etwas langsamer als ♩. vorher)
im Tempo.
Moderato. (♩ un poco più lento come prima ♩.)

8

**Bedeutend rascher.
Più mosso.**

714

3 Fl. *p*

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p*

3 Trp. in F *p*

Pos. *p*

Jungfrau Maria (Mezzosopran) *mit Würde con dignità*
Der Herr hat gro - ße - Din - ge an mir ge-tan, der da mäch - tig ist und dess'

Simeon (Baß) *3* *3*
- e-te un-ter den Wei - - - - - bern!

714

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p*

Vc. *pizz.* *p* *Bogen* *p* *f* *p*

Kb. *pizz.* *p* *Bogen* *p* *f* *p*

**Bedeutend rascher. *p*
Più mosso.**



9

724

Fl. *p*

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p* *à 2*

3 Trp. in F *p*

Jungfrau Maria (Mezzosopran) *einfach semplice*
724 Na-me hei - - - lig ist und sei - ne Barm-her - zig - keit wä - - - - ret für - und für bei de - nen,

VI. I *p* *sfp*

VI. II *p* *sfp*

Va. *p* *sfp*

Vc. *pizz.* *p* *Bogen* *p* *sfp*

Kb. *p* *sfp*

9 *p* *sfp*

734 10

Ob. *p* *f*

E. Hrn. *p* *f*

Kl. in B *p* *f*

Fg. *p* *p*

Pos. *p*

Jungfrau Maria (Mezzosopran) *p*
einfach semplice
die Ihn fürch - ten!

Simeon (Baß) Herr, nun lä - best Du Dei - nen Die - ner in Frie - den

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *mf* *f* *p*

Kb. *p*

10



745 *à 2 marc.*

Ob. *p* *à 2 marc.*

E. Hrn. *p* *marc.*

Fg. *à 2* *à 2*

2 Trp. in B *p*

Pos. *ff* *p*

Simeon (Baß) fah - ren, wie Du ge - sagt hast, denn mei - ne Au - gen ha - ben Dei - nen Hei - land ge - se - - - hen, wel -

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *f* *marc.* *p* *marc.* *p*

Kb. *f* *marc.* *p* *marc.* *p*

755

Fl.

Kl. in B

Trp. in B

Pos.

Simeon (Baß)

- - chen Du be - rei - tet hast vor al - len Völ - kern, ein Licht zu er - leuch - ten die Hei - den und zum Preis Dei - nes - Vol - kes

755

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

11

764

Ob.

Kl. in B

Fg.

Trp.

Pos.

Simeon (Baß)

Is - ra - el. Sie - he, Die - ser wird ge - setzt zu ei - nem Fall und Auf - er - ste - hen vie - ler in Is - ra - el

764

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ausdrucksvoll
espr.

getragen

entschieden
deciso

774 12

Fl.

Ob. *p* *sf*

E. Hrn.

Kl. in B *sf*

Fg. *sf*

Hrn. in F *p* à 2

Trp. in B *p* *pp* I. *p*

Pos. *p*

Pk.

Simeon (Baß) *deciso* *milder più dolce*
und_ zu ei-nem Zei - chen, dem wi-der-spro - chen wird, auf daß vie-ler Her-zen Ge - dan - ken of - fen - bar_ wer - den

774

VI. I *p* *sf*

VI. II *sf*

Va. *sf*

Vc. *p* *sf* *p*

Kb. *p* *sf* *p*

12

drängend
stringendo

783

Fl.

Ob. *à 2*
p

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *I.*
p

K. Fg. *p*

Hrn. *à 2*
p

Trp. *p*

Pos.

Pk. *in C. G.*
p

S.

Chor A.
der im
Tempel
versam-
melten

T.

B.

Simeon (Baß)

Die

und es wird ein Schwert durch Dei-ne See - le drin-gen.

drängend
stringendo

Ziemlich bewegt und aufgeregt. (♩. bedeutend rascher als ♩ vorher)

793 *Animato ed agitato.* (♩. molto più mosso de ♩ precedente)

1, 2 Fl.
3 Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
K. Fg.
Hrn. in F
Pk.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc. Kb.

Die Hof - - - fär - - - ti-gen le-gen mir Stri - - cke
Die Hof - - - fär - ti - gen le - - - gen mir Stri - cke
Die Hof - - - - fär - - - - ti - gen
Hof - - fär - - - - ti-gen le - gen mir Stri - cke und - brei-ten mir Sei - - - - le aus - - - - zum

Ziemlich bewegt und aufgeregt. (♩. bedeutend rascher als ♩ vorher)

Animato ed agitato. (♩. molto più mosso de ♩ precedente)

799

1, 2
Fl.

3
Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in B

Pk.

S.

Chor
der im
Tempel
versam-
melten

A.

T.

B.

799

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f und brei - - - ten mir Sei - - -

p und brei - ten mir Sei - - - - - le aus und stel-len mir Fal - - - - - len, und

p brei - ten mir Sei - - - - - le aus zum Netz und stel - - - - - len mir Fal - len, und

p Netz und stel - - - - - len mir Fal - - - - - len an den Weg!

805

1, 2
Fl.

3
Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.
à 2
p

K. Fg.
p

Hrn.
in F
p

Pk.

S.
p

Chor
der im
Tempel
versam-
melten

A.
p

T.
p

B.
p

805

VI. I

VI. II

Va.
p

Vc.
p

Kb.
p

14

le aus!

und stel-len mir Fal - - - len,

stel-len mir Fal - - - len! und stel-len mir Fal - - - - - len an den

stel - - - len mir Fal - len! und stel - len mir Fal - - -

und stel - - - len mir Fal - len, Fal - - - - len an den Weg!

811

1, 2 Fl.

3 Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

Chor der im Tempel versammelten

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f *p* *mf* *ff* *à 2* *1.* *8va*

Fal - len, und stel - len mir Fal - - - - - len,

Weg! und stel - len mir Fal - - - - - len an den

- - len an den Weg! und stel - len mir Fal - - - - - len an den Weg!

stel - len mir Fal - - - - - len an den Weg!

1, 2 Fl.

3 Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos. *à 2*

Pk. *in Es. B.*

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

817 *(S^{oz})*

ff

Fal - - len, und stel - len mir Fal - - - - - len, stel - len mir Fal - - - - -

Weg! und stel - len mir Fal - - - len an den Weg, und stel - len

stel - - - len mir Fal - - - len, le - - - - gen mir Stri - cke, brei - - - - ten mir Sei - le

stel - - - len mir Fal - - - len, le - - - - gen mir Stri - cke, brei - - - - ten mir Sei - le

ein wenig zurückhaltend
un poco riten.

Nur ein wenig breiter
un poco più largo

1, 2 Fl. *ff*

3 Fl. *ff*

Ob. *à 2* *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *ff* *p*

Fg. *ff* *à 2* *p*

K. Fg. *p* *ff* *p*

Hrn. in F *ff* *p*

Trp. in B *p*

Pos. *p*

Pk. *ff* *p*

S. *p*
- - - len an den Weg, an den Weg! Ich a - - - ber

Chor A. *p*
der im Tempel versammelten mir Fal - len, stel - len mir Fal - - - - len an den Weg! Ich a - ber -

T. *p*
aus und le - gen mir Fal - - - - len an den Weg! Die Hof - - fä - r - ti - gen

B. *p*
aus und le - - - - gen mir Fal - - - - len an den Weg, die Hof - - fä - r - ti - gen

822 VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

ein wenig zurückhaltend
un poco riten.

Nur ein wenig breiter
un poco più largo

(♩ = ♩. vorher)

1, 2 Fl. *f*

3 Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *f*

Fg. *f*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *f*

Trp. in B *mf*

Pos. *f* à 2

Pk. *f*

S. *f*

Chor A. *f*

Chor T. *f*

Chor B. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f* Melodie marc. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

sa - - - ge zum Herrn, sa - ge zum Her - - - ren Du bist mein Gott, Du
sa - ge zum Herrn: Du bist mein Gott, Du bist mein Gott,
le - gen mir Stri - cke und brei - - - ten mir Sei - le aus und stellen mir
le - - - gen mir Stri - cke und brei - - - ten mir Sei - le aus und stel - len mir Fal -

1, 2
Fl.
3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
K. Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
Pk.
S.
Chor A. der im Tempel versammelten
T.
B.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

832

bist mein Gott! Ver-nimm die Stim-me meines Fle- - -

Du bist mein Gott, mein Gott, mein Gott! Ver-nimm die Stim-me mei-nes Fle-hens! Du Fal- - - len! Ich a-ber sa-ge: Du bist mein Gott, ver-nimm die - - len an den Weg, an den Weg! Ich a-ber sa-ge: Du bist mein Gott, Du bist mein Gott, ver-

832

838

1, 2 Fl. *Melodie marc.* *ff*

3 Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in B *ff* *mf* *à 2*

Fg. *ff*

K. Fg. *ff* *mf*

Hrn. in F *ff* *ff* *p*

Trp. in B *f* *f* *p*

Pos. *ff* *p*

Pk. *ff*

S. *ff*
hens, Du bist mein Gott, ver - nimm die Stim - me mei - nes Fle - hens!

Chor A. *ff*
der im Tempel versammelten
bist mein Gott, ver - nimm die Stim - me mei - nes Fle - hens, mei - nes Fle - hens!

T. *ff*
Stim - me, ver - nimm die Stim - me mei - nes Fle - hens, meines Fle - hens!

B. *ff*
nimm die Stim - me mei - nes Fle - hens, mei - nes Fle - hens!

838

VI. I *geteilt* *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Kb. *ff* *mf* *geteilt*

mehr und mehr verlangsamen *poco a poco rallent.*

IDG 2005

mehr und mehr verlangsamen *poco a poco rallent.*

844

Fl. 1, 2 *p* *pp*

Fl. 3 *p*

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p*

K. Fg. *p*

Hrn. in F *I.*

VI. I *p*

VI. II *p* *pp* *geteilt* *zusammen*

Va. *p* *ausdrucksvoll* *p* *pp*

Vc. *p* *geteilt* *p* *pp* *pp*

Kb. *p* *pp* *pp*

852

IV. In Bethlehem

Flucht nach Ägypten

Sehr mässig bewegt. *Molto moderato.*

853 *zart, dolce*

Der Engel Gabriel (Sopran)

Schlum-mer um - fängt die hei - li - ge Hüt - - - te, es schlum - mert das hei - li - ge Kind in Ma - ri - as

VI. I *pp* *geteilt*

VI. II *pp* *geteilt*

Vc. *pp* *geteilt*

Kb. *pizz.* *pizz.*

Sehr mässig bewegt. *Molto moderato.*

etwas freieres
Zeitmaß
tempo rubato

861

1

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p* ausdrucksvoll

Hrn. in F *p*

Gabriel (Sopran)
Arm, a - ber der Hü - ter Is - ra - els schläft noch schlum - mert nicht. Ste - he auf,

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Va. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *p* *f* *p*

etwas freieres
Zeitmaß
tempo rubato



strenges Zeitmaß, bewegt
a tempo, animato

ruhiger
più tranquillo

870

Hrn. in F *f*

Gabriel (Sopran)
Jo - seph und nimm das Kind - lein und sei - ne Mut - ter zu Dir und flie - he in E - gyp - ten - land und

870

VI. I *p* *f* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *f* geteilt *p*

Vc. *p* *f* geteilt *p*

Kb. *f*

strenges Zeitmaß, bewegt
a tempo, animato *f*

ruhiger
più tranquillo

877 **drängend stringendo**

Ob.

E. Hrn.

Hrn. in F

Gabriel (Sopran)

blei-be all-da, bis ich dir sa-ge, denn es ist vor-han-den, daß He-ro-des das Kind-lein su- - - che, —

gestopft

gestopft

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p *f* *p* *f* *p*

pizz. *Bogen* 3

drängend stringendo

883 **breit (mit dem Sänger) largamente** 2

Ob.

E. Hrn.

Hrn. in F

Gabriel (Sopran)

— das-sel-be um - - - zu brin- gen.

gestopft *ff*

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ff *p* *pp* *pp* *pp*

mit Dämpfer

geteilt

geteilt

geteilt

Bogen

breit (mit dem Sänger) largamente 2

Sanft bewegt. *Un poco mosso, dolce.*

3

1, 2 Fl. *p*

3 Fl. *p*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A *p* *f*

Fg.

Hrn. in F *f* à 2

Trp. in A *f*

Pk. *f* in H. G.

Hrf. *voll, weich* *p*

S. I *f* Der

S. II *f* Der

Chor der Engel *f* Der

A. *f* Der

T. *f* Der

891 VI. I *geteilt* *p* *f*

VI. II *geteilt* *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *f*

Sanft bewegt. *Un poco mosso, dolce.*

3

898

1, 2
Fl. *f* *p*

3

Ob. *f*

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F *à 2*

Trp. in A

Pk. *f* *sf* *sf*

Hrf. *ff* *ff* *p*

S. I
Herr hat sei-nen En - geln be - foh - - - - len ü - ber Dir, daß sie Dich be - hü - ten auf

S. II
Herr hat sei-nen En - geln be - foh - - - - len ü - ber Dir, daß sie Dich be - hü - ten auf

Chor

A.
Herr hat sei-nen En - geln be - foh - - - - len,

T.
Herr hat sei-nen En - geln be - foh - - - - len,

898

VI. I G Saite

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

1, 2 Fl. *f*

3 *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in A *ausdrucksvoll*
p *f*

Fg. I. *f*
II. *f*

Hrn. in F *f*

Trp. in A *f*

Pk. *in C. G.* *f*

Hrf.

S. I *f*
al - len Dei - nen We - gen! Der Herr hat sei - nen

S. II *f*
al - len Dei - nen We - gen! Der Herr hat sei - nen

Chor *p* *f*
A. daß sie Dich, daß sie Dich auf den Hän - - - den tra - gen! Der Herr hat sei - nen

T. *p* *f*
daß sie Dich, daß sie Dich auf den Hän - - - den tra - gen! Der Herr hat sei - nen

905 *zusammen*

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *f*

4

912

1, 2
Fl.

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

Pk.

Hrf.

S. I

S. II

Chor

A.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ausdrucksvoll
p
à 2
ausdrucksvoll
p
I. p
ausdrucksvoll
II. III. p
f
f
ff
voll
p
p
ausdrucksvoll
espr.
sf
p
sf
pizz.
Bogen
mf
p

En - geln be - foh - - - - - len, daß Du Dei - - - - - nen Fuß - - - nicht - - an ei -
En - geln be - foh - - - - - len, daß Du Dei - - - - - nen Fuß - - - nicht an - ei - nen
En - geln be - foh - len - ü - - ber Dir, daß Du Dei - - - - - nen Fuß nicht an
En - geln be - foh - len - ü - - ber Dir, daß - - - Du Dei - nen Fuß - nicht an ei - nen

919

1, 2
Fl.

3
Ob.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A
à 2

1
Fg.

2, 3
Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

Pk.

Hrf.

S. I
p zart, dolce
- - nen Stein stö - best! So Du durchs Was - - - - ser gehst, will ich

S. II
p zart, dolce
Stein - - - - stö - - - - best! So Du durchs Was - - - - ser gehst, will ich

Chor

A.
p zart, dolce
ei - - - - nen Stein stö - - - - best! So Du durchs - - - - Was - ser - gehst, - will

T.
p zart, dolce
Stein stö - best! So Du durchs Was - ser - gehst, will ich

919

VI. I

VI. II

Va.
p zart

Vc.
p zart

Kb.
pizz.
p

p

925

1, 2
Fl.

3
Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in A

Pos.

Hrf.

S. I
bei Dir sein, daß Dich die Strö - - - me nicht sol - len er - säu - - - fen,

S. II
bei Dir sein, daß Dich die Strö - - - me nicht sol - len er - säu - - - fen,

Chor
A.
ich bei Dir sein, daß Dich die Strö - - - me nicht sol - len er - säu - - - fen,

T.
bei Dir sein, daß Dich die Strö - - - me nicht sol - len er - säu - - - fen,

925

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

931

1, 2 Fl. *p* — *f*

3 Ob. *mf* — *f*

Ob. *mf* — *f*

E. Hrn. *p* — *mf* — *f*

Kl. in A *p* — *f*

Fg.

Hrn. in F *f*

Trp. in A

Pos.

Hrf. *voll p* — *ff*

S. I *p zart, dolce* — *f*
und so Du ins Feu - - - er gehst, sollst Du nicht bren - - - nen und die Flam - - - me

S. II *p zart, dolce* — *f*
und so Du ins Feu - - - er gehst, sollst Du nicht bren - - - nen und die Flam - - - me

Chor

A. *p zart, dolce* — *f*
- fen, und so Du ins Feu - er gehst, sollst Du nicht bren - - -

T. *p zart, dolce* — *f*
- fen, und so Du ins Feu - - - er gehst, sollst Du nicht bren - - - nen

931

VI. I *p* — *f*

VI. II *p* — *f*

Va. *p* — *f*

Vc. *p* — *f*

Kb. *p* — *f*

Bogen *f*

6

1, 2
Fl.

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

1
Fg.

2, 3

Hrn. in F

Trp. in A

Pos.

Pk.
in Fis. Cis. *ff* in Fis. H. *ff*

Hrf.

S. I
ff *p zart dolce*

S. II
ff *p dolce*

Chor
A. *ff*
T. *ff*

936
VI. I *ff* *p*
VI. II *ff* *p*
Va. *ff* *p*
Vc. *ff*
Kb. *ff*

944

1, 2
Fl.

3
Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

1
Fg.

2, 3
à 2
p

Hrn. in F

Pk.

Hrf.

S. I
Frie - de auf Er - den und den Men - schen, die Gott wohl - ge - fal - - len,

S. II
Frie - de auf Er - den und den Men - schen, die Gott wohl - ge - fal - - len,

Chor

A.
p
Frie - - de auf Er - den und den

T.
p
Frie - - de auf Er - den und den

944

VI. I

VI. II
p

Va.

Vc.
p

mehr und mehr verlangsamt
poco a poco rilasciando

956

1, 2
Fl.

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Pk.

Hrf.

S. I

S. II

Chor

A.

T.

956

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

G Saite

mehr und mehr verlangsamt
poco a poco rilasciando

961

1, 2
Fl.

3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

1, 2
Fg.

3

Hrn. in F

Pk.

Hrf.

S. I
Frie - - - - - de!

S. II
Frie - - - - - de!

Chor
A.
Frie - - - - - de!

T.
Er - - - - - den,

961

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

1, 2 Fl. *ppp*

3 Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

E. Hrn. *pp* *ppp*

Kl. in A *pp* *ppp*

1, 2 Fg. *pp* *ppp*

3 Fg. *ppp*

Hrn. in F *ppp*

Trp. in A *ppp*

Pk. *ppp*

Hrf. *pp* *ppp*

S. I de!

S. II de!

Chor A. de!

T. de!

965 VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Va. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*