

# Orphée

Nicolas Clérambault

## A Recitatif.

Le fa-meux chan - tre de la Thra - ce, Par les re-grets les plus — tou -

chants, Par les plus ten - dres chants, Dé - plo-roit ain - sy sa dis - gra - ce.

## B Air tendre et piqué.

*Flûte allemande ou violon.* *doux.* *fort.*

Fi-del - les E-chos de ces Bois, Ces-sés de re-pondre a ma voix,

*doux.* *fort.*

ces-sés, ces-sés de re-pondre a ma voix.

*fort.*

ces-sés, ces-sés de re-pondre a ma voix.

14

*doux fort. 3 3 doux. 3 3*

Rien ne

# 6 6 6 6 # 6 #

18

peut sou-la-ger la dou-leur qui me pres-se, Je ne re-ver-ray plus l'ob-jet de ma ten-dres-se.

5 5 6 6 4# 6 6 5

22

dres - se.

4 3 6 6 6 6 6 4 3

26

*Recitatif.*

*Recitatif.*

Fut-il ja-mais a-mant plus mal'her-eur, Fut-il ja-mais un des-tin plus bar-

6 6 6 7 6

29

ba-re? Le tendre a-mour nous u-nis-soit tousdeux, La mort cru-el-le nous se-pa-

# b3 2# 7b 4# 6 6 5 4 #

33

re, La mort cru - el - le nous se - pa

35

re. Fi - del - les e - chos de ces

39

bois, ces-sés de re-pondre a ma voix, ces-sés, ces-sés de re-pondre a ma

43

voix.

46

doux fort 3 doux



*Recitatif.*

1 Mais que sert a mon des-es - poir de ge - mir et me plaindre en - co - re? Plu-ton re-tient les

7# 2 5

4 char-mes que j'a - do - re. Al - lons im - plo - rer son pou - voir!

# 6 6 6

7 Ce gouffre ob - scur m'offre un pas - sa - ge Pour pe - ne - trer aux som - bres

*Lentement*

5

9 bords. Por-tons-y mon a - mour, ma dou-leur, et ma ra - ge,

*Vivement.*

6 5

11 Por-tons-y mon a - mour, ma dou-leur, et ma ra - ge, Ra-me-

*Lentement.*

13 nons Eu - ri - di - ce, ou res - tons chez les morts, R'a - me - nons Eu - ri -

*Lentement.*

6 # 6 # 5 #

15

di - ce, ou res - tons chez les morts.

6 5

1 **D** Air gay.

*Violon.*

8

doux.

Al-lez Or phée, al-lez, al-lez, que

6 4# 6 4 3 6

14

fort.

votre a-mour ex - tré - me ser - ve d'ex - emple a l'U-ni-vers!

6 5 7 6 4 #

20

Il est beau qu'un mor-

# # 6 4 # 6

26

tel pas - se jus-qu'aux En - fers Pour se re - joindre a ce qu'il

6 5 # 6 6 5 7 #

31

*doux.* ay - me. Il est beau qu'un mor - tel pas - se jus-qu'aux En -

4 # # 6 6

36

fers, pas - se jus-qu'aux En - fers Pour se re - joindre a ce qu'il ay - me.

6 6 6 6 6 4 3 5

43

# 6

51

*doux.* Has-tés vous, has-tez vous ge-ne-reux a-mant, Votre a-mour sert a vo - tre

4# 6 4 3 6 5 #

56

gloi - - - - re La-ve - nir au-ra-peine a croi - re

6 4 6

62

Qu'on ait ai - mé si con - stam - ment, qu'on ait ai - mé si con - stam - ment.

6 6 6 6 4 # 6

*fort.*

67

6 5 6 6 # 4 #

73

U-ne ten dres - se con - ju - ga - le N'a point en - cor for - cé d'E-poux A pas -

5 5 # 6 6 6 6 6 #

79

ser la Bar-que fa - ta - le, cet hon-neur n'e-toit du qu'a vous. Cet hon-neur, cet hon-

6 6 6 6 5 4 # 5 6

84 *fort.*

neur n'e-toit du qu'a vous.

6 # 6 6 6 6 6 4 #

5 5

91 *doux.*

Al-lez Or phée, al-lez, al-lez, que votre a-mour ex-tré-me ser-ve d'ex-emple a l'U-ni-

6 6 7 6 4 #

5

98 *fort.*

vers! Il est

# # 6 4 #

105

beau qu'un mor-tel pas-se jus-qu'aux En-fers Pour se re-joindra ce qu'il

6 6 # 6 6 7

5 5



111

ay - me. Il est beau qu'un mor - tel pas - se jus-qu'aux En - fers,

4 # # δ 6

117

pas - se jus-qu'aux En - fers Pour se re - joindre a ce qu'il ay - me.

δ 6 6 6 6 6 4 3 5

*fort.*

123

128

# 6 4# 6 4 3

**E**

1

Ce-pen-dant le He-ros ar - ri - ve sur l'in-fer-na - le ri - ve, Et mal-gré les loix d'A-tro-

5 6 # 5

4

pos, Au fier Dieu des En - fers il a - dres - se ces mots.

5 4# 6 5 4 #

**F** Air fort lent, et fort tendre.

1 *Flûte allemande.*

*Violon.*

*Violon et clavecin.*

Mo-nar - que re - dou - té

6 4# 6 6

7

Mo-nar - que re - dou - té

6 5 6 4 # 5

13

de ces Roy-au - mes som - bres, Je suis le Fils du Dieu du jour

5 6 b #

18

Plus mal' heu-reux cent fois que vos plus tris - tes om - bres Et mon mal' heur est cau-

6 5 b 6b 3b 6 5 4 # # 7

23

sé par l'amour.

5 # 4 5 6 5 6 6

28

Vous voy - ez un A-mant fi - del - le Pri - vé du seul ob - jet qui l'a-

6 4 # 2 5 3 3

34

voit en - flâ - mé He - las! le bon - heur d'estre ai - mé Rend ma

7 6 5 5

39

peine en - cor plus cru-el - le! He - las! he - las le bon

9 8 # 6 4 # 5 6 6 6

7 6 5

44

heur d'estre ai - mé Rend ma peine en - cor plus cru - el - le!

# 7 6 # 6 4 #
   
 4 4

49

6 5 6 5

52

6 6 6 5 4 #

1 **G**

Lais - sés vous tou - cher \_\_\_ par \_\_\_ mes pleurs Lais - sés vous tou - cher \_\_\_ par \_\_\_ mes

*Violle et clavecin*

3b 7 # 7 9 7 5#

7

pleurs, D'un sort af - freux re-pa - rés le ca - pri - ce, Ren - dés-

b7 6 7 6 #

13

moy ma chere Eu - ri - di - ce, Ne se - pa - rés pas nos deux cœurs. Ren - dés

doux.

6 6 # 6 6 9 8 4 #  
5 7 6

18

moy ma chere Eu - ri - di - ce, Ne se - pa - rés pas nos deux

doux.

6 6 # 6 6 9 8 4 #  
5 7 6

**H**

**Air tendre.**

*Flûte.*

1

cœurs.

6 5 4 3

5

Vous a - vés res-sen-ty la fla - me Du Dieu dont j'é - prou - ve les traits:

6 5

12

traits: L'ai-ma - ble fil - le de Ce-rés Par ses Di-vins ap - pas Sçut em - bra-

6 9 8 6 b3 6 4# 6 7 6

17

zer votre a - me. l'ai-ma-ble fil - le de Ce -

5 7 4# 6 4 #

22

res, l'ai-ma-ble fil - le de Ce - res Par ses Di-vins ap-pas, par ses Di-vins ap-

6

28

pas Sçut em-bra - zer ————— votre a - me, sçut em-bra-

6 9 7 6 4 # 5

34

zer ————— sçut em-bra - zer votre a - me.

5 9 7 6 4 3 6 b7

39

9 8 7 7 6 4 3 5



1 **I**

Lais - sés vous tou - cher par mes pleurs Lais - sés vous tou-cher

3b 7 # 7 5

6

par mes pleurs, D'un sort af - freux re-pa - rés le ca - pri - ce,

9 7 5# b7 6 7 6 #

12

Ren - dés-moy ma chere Eu-ri - di - ce, Ne se-pa - rés pas nos deux

6 6 # 6 6 9 8 4 #  
5 7 6

*doux.*

17

cœurs. Ren - dés - moy ma chere Eu - ri - di - ce, Ne se - pa - rés pas nos deux cœurs.

*fin.*

*doux.*

*fin.*

6 6 # 6 6 9 8 4 # 7 6 *fin.*

1 **J** *Recitatif.*

Plu - ton sur - pris d'en - tendre des ac - cords Ca - pa - bles d'é - mou -

6 4 2 5

3

voir tout l'Em - pi - re des morts Ces - se de m'a - ten - drir, que ta plain - te fi -

6 4# 2# 3 5 6 5 4 #

5

ni - se. Va dan - ge - reux mor - tel, sau - ve toi de ces lieux, Va, r'em - mei - ne ton Eu - ri - di - ce.

4# 6 7 6 5 7

8

Mais a - vant que de voir la lu - mie - re des Cieux E - vi - te l'é - clat de ses yeux.

6 6 # 6 6 5 # 6 6 5 4 # #

**K** Air gay.

Violon.

3 3 3

5 6 6 6 6 5 6

7

Chan - tez la vic - toire é - cla - tan - - - te

6 5 4 3 5 6 6 5

14

Que rem - por - - - te - - - le tendre a - mour. Chan -

5 6 5 6 4 5 #

21

tés la vic - toire é - cla - tan - - - te Que rem - por - - -

*doux.*

5 # 6 6 5 6 7

28

- - - - - te - - - - - le tendre a - mour, que rem -

*fort*

6 5 6 4 5 4 3

34

por - - - - - te le tendre a -

6 5 6 5 6 6 7 4 3

39

mour.

6 5 6 5 6 6 6 4 3

45

Jus-ques dans le som - bre se - jour sa flâ - - - - -

5 7 6 6 # 6 5 5

51

me est tri - om - phan - te, sa flâ - - - - -

# 6 6 # 6 6 # 6 6 6 #

56

me est tri - om - phan - te, Sa flâ - - - - -

6 6 6 4 # 6 5 # 6 6 6 5 #

61

me est tri - om - phan - te.

6 6 6 5, 4 #, 5, 6 6

67

Chan - tez la vic - toire é - cla - tan -

6, 6 5, 6, 5, 6, 6 5, 4 3

72

Chan - tez la vic - toire é - cla - tan -

5, 6 6

76

te Que rem - por - te

5, 5, 6, 6, 5

80

le tendre a - mour. Chan - tés la vic - toire é - cla -

6 5, 4 #, 5, #, 5, #

86

*doux.*

tan - te Que rem - por

6 6 5 6 7 6 5

92

*fort*

te le tendre a-mour, que rem -

6 4 6 5 4 3

97

por te le tendre a-

6 5 6 5 6 6 7 4 3

102

*fort*

mour.

6 5 6 5 6 6 6 4 3