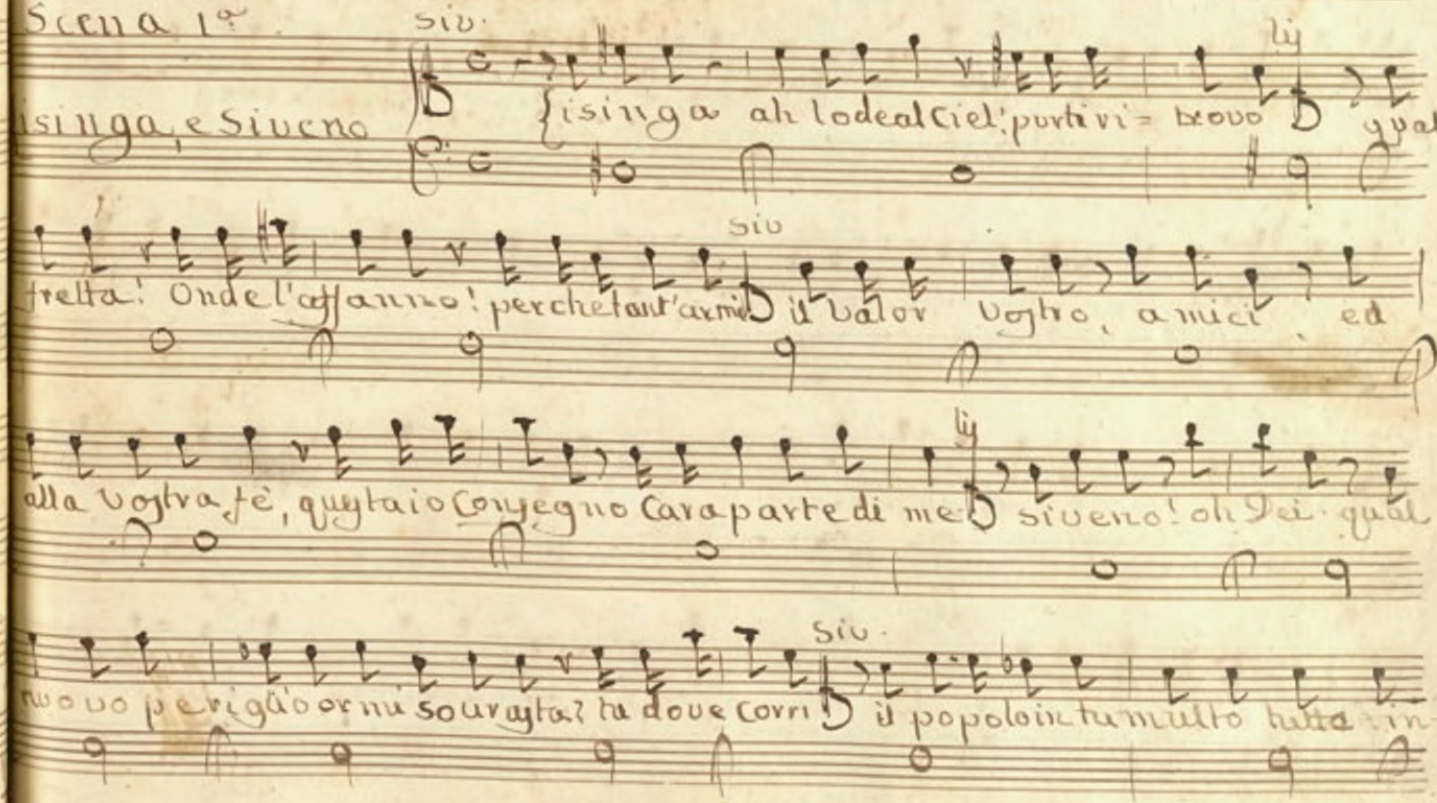
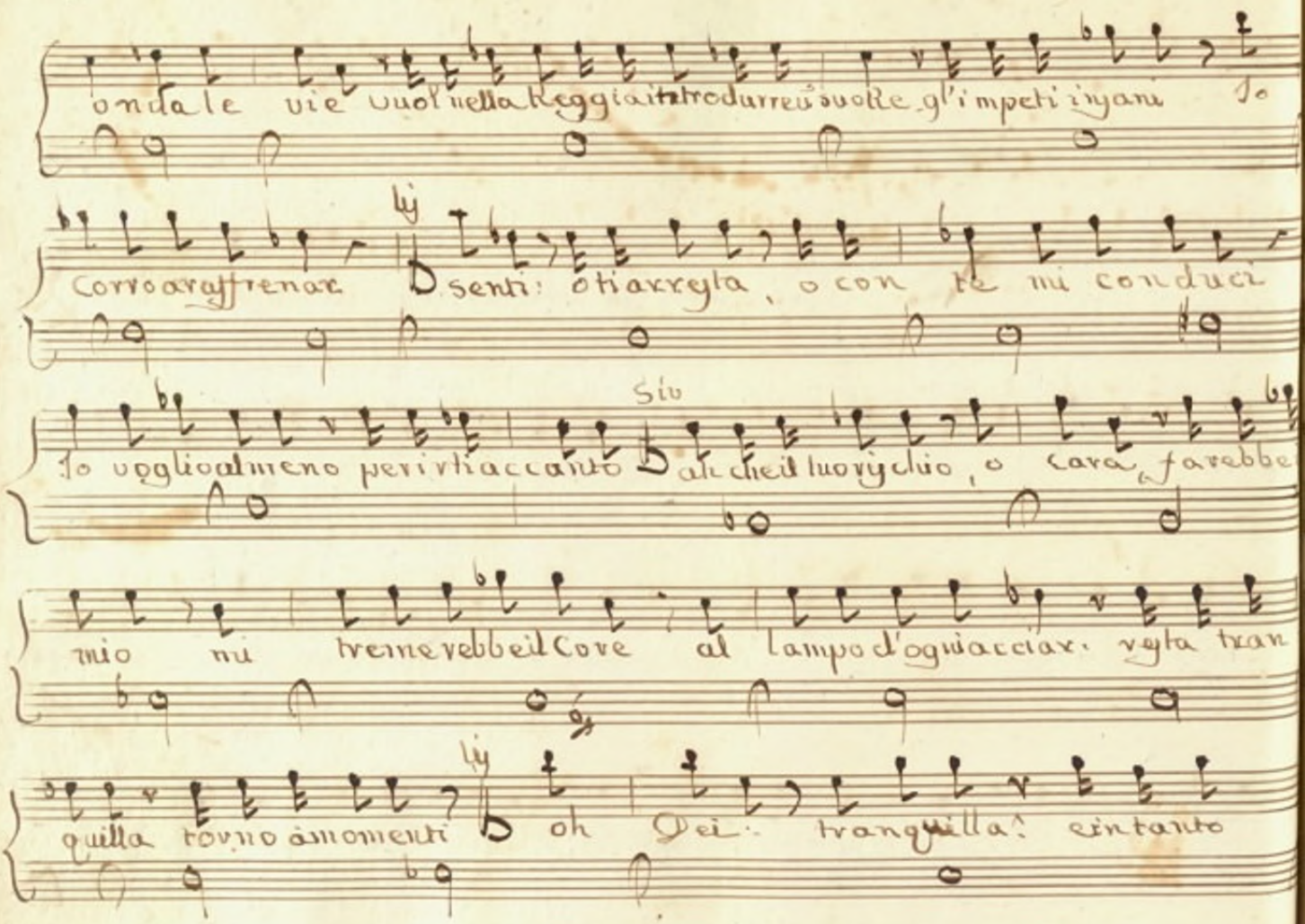
Atto Terzo

Scena 1ª

Isinga, e Siveno



sdo



onda le vie vuol nella Reggia introdurre il suo Re gl'impeti insani Io

Corro a raffrenar lij senti: o ti arresta, o con te mi conduci

Io voglio almeno perirti accanto Sio ah che il tuo rischio, o cara, farebbe

mio mi tremerebbe il Core al lampo d'ogni acciar. resta tran

quilla torno à momenti lij oh Dei. tranquilla? e intanto

siv.

tu di un popolo armato vai l'ire ad affrontar fugar gl'imbelli di pochi i-

stanti opra sarà... che piangi? ah nò temer mia vita e a ciglio a-

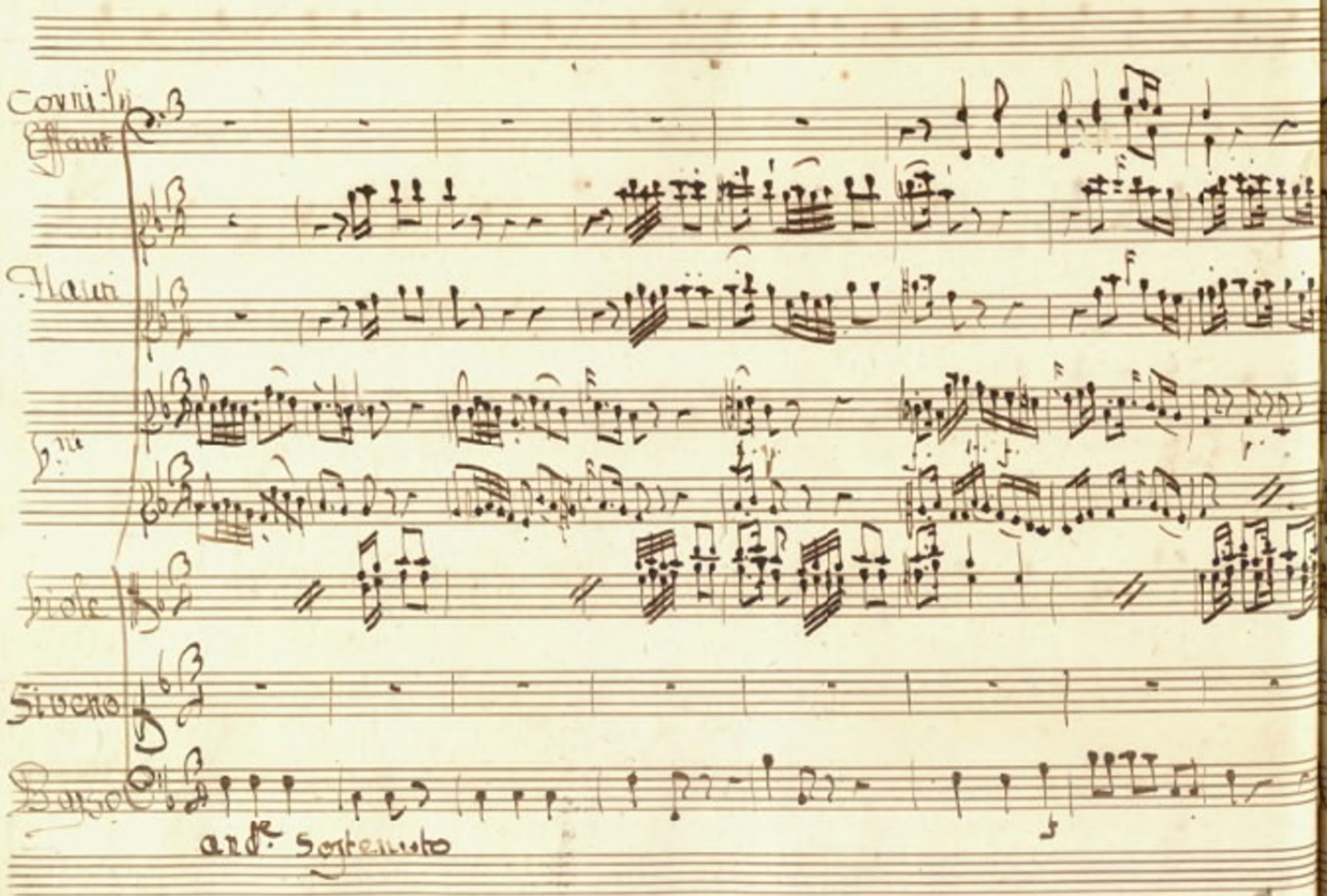
lig

sciutto vuoi ch'io ti vegga a tale impresa accinto. amati rai

siv.

se non piangete, ho vinto

Siegue Aria Siveno



Corni in Effaut

Flauti

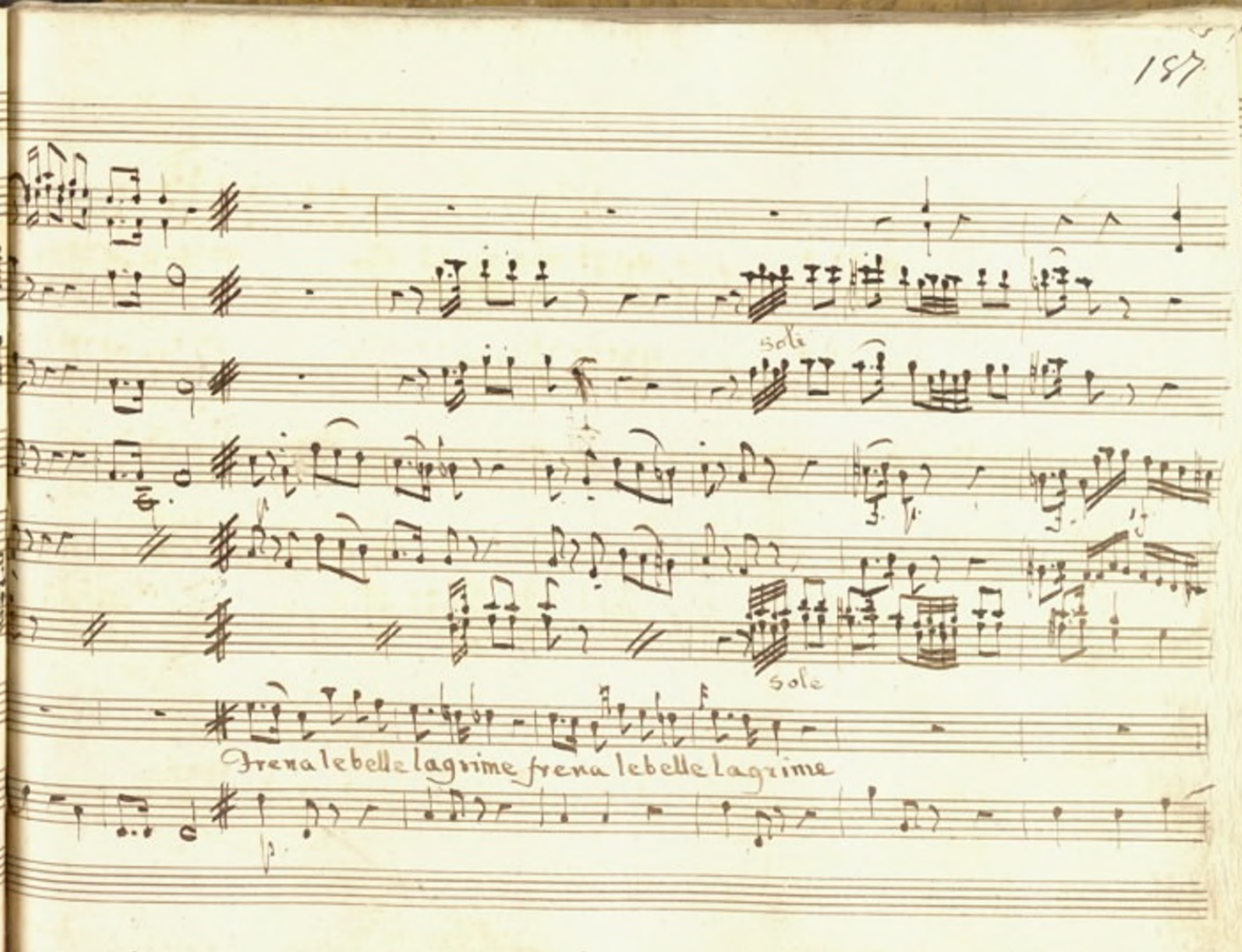
Vni

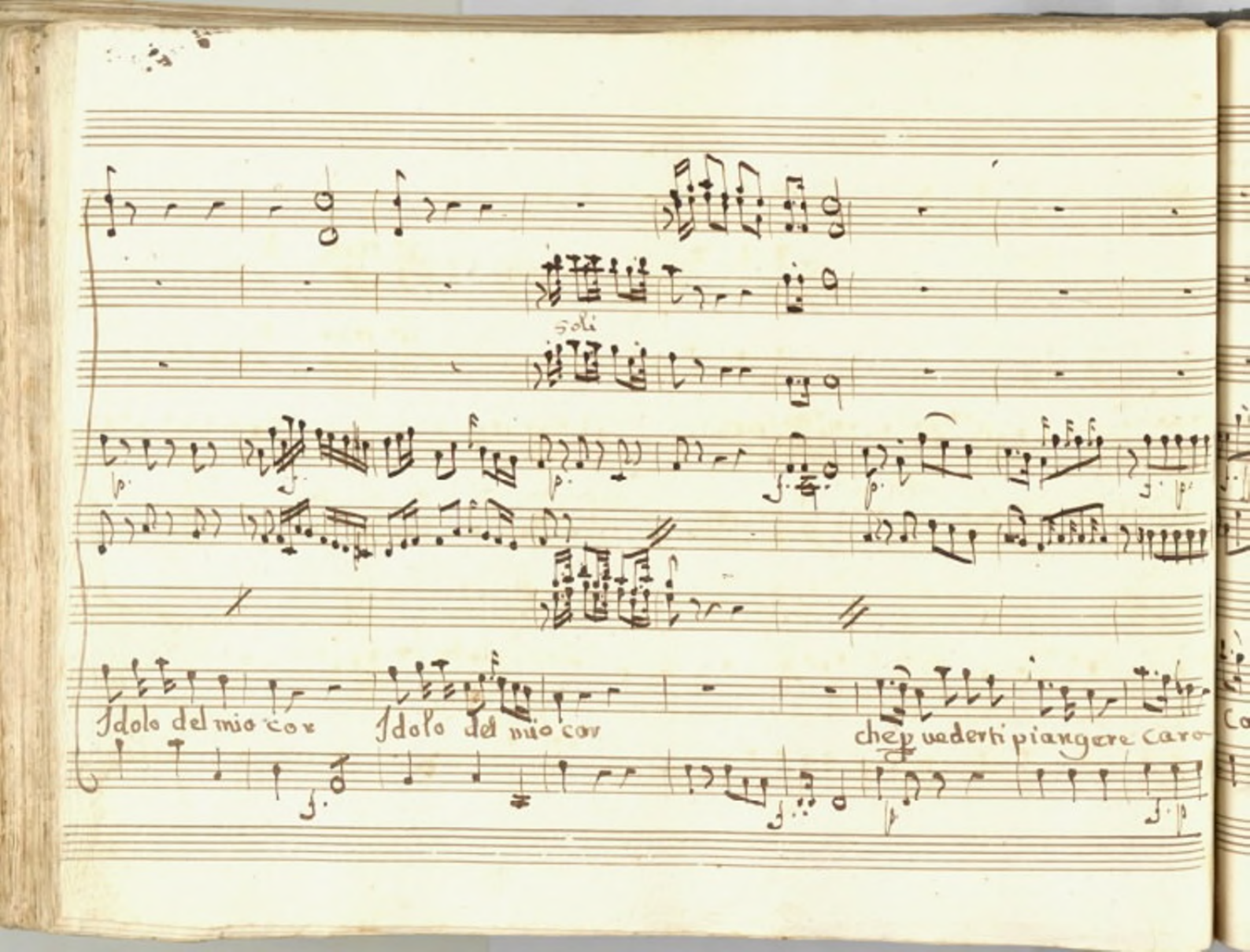
Viole

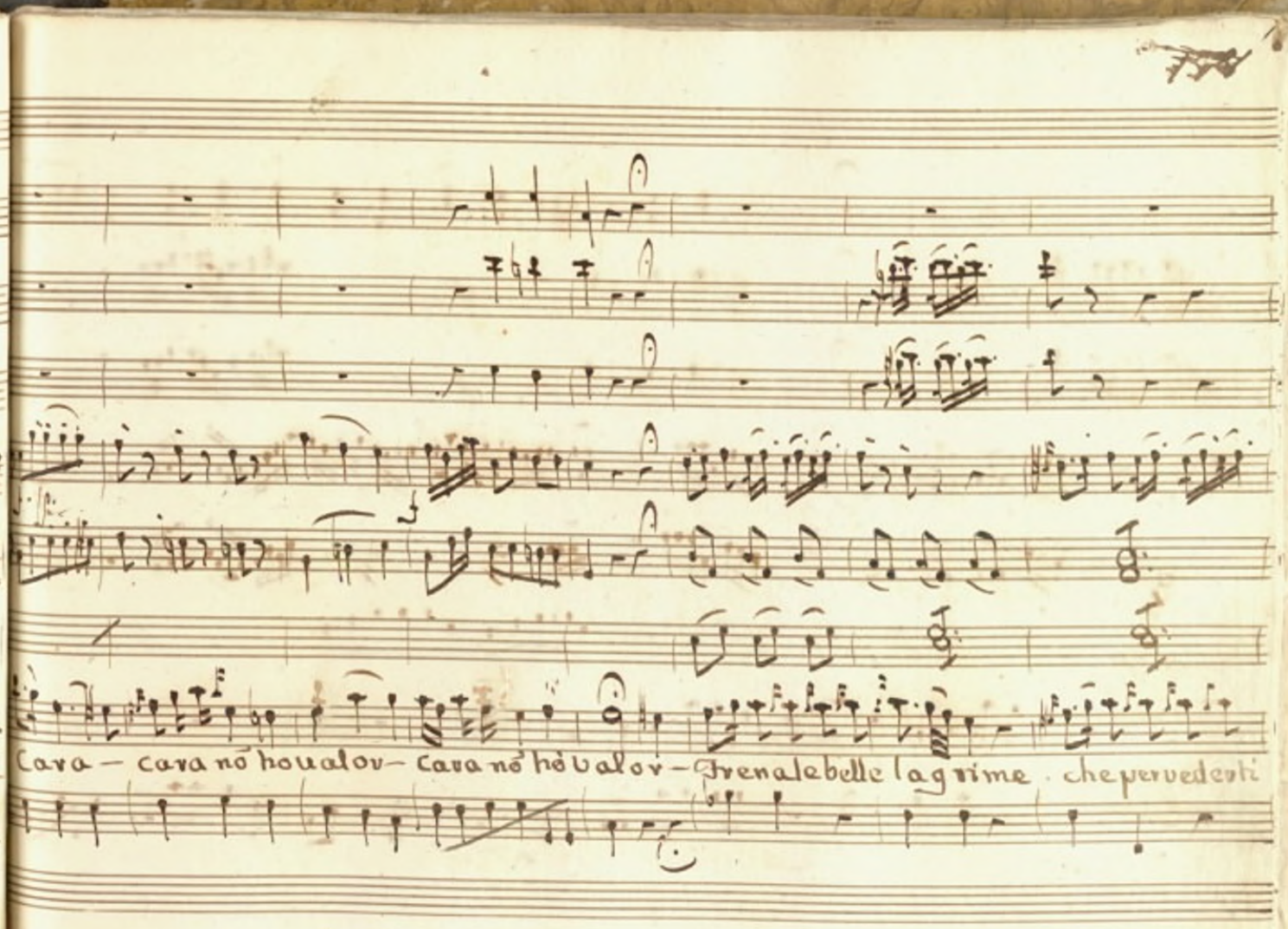
Siveno

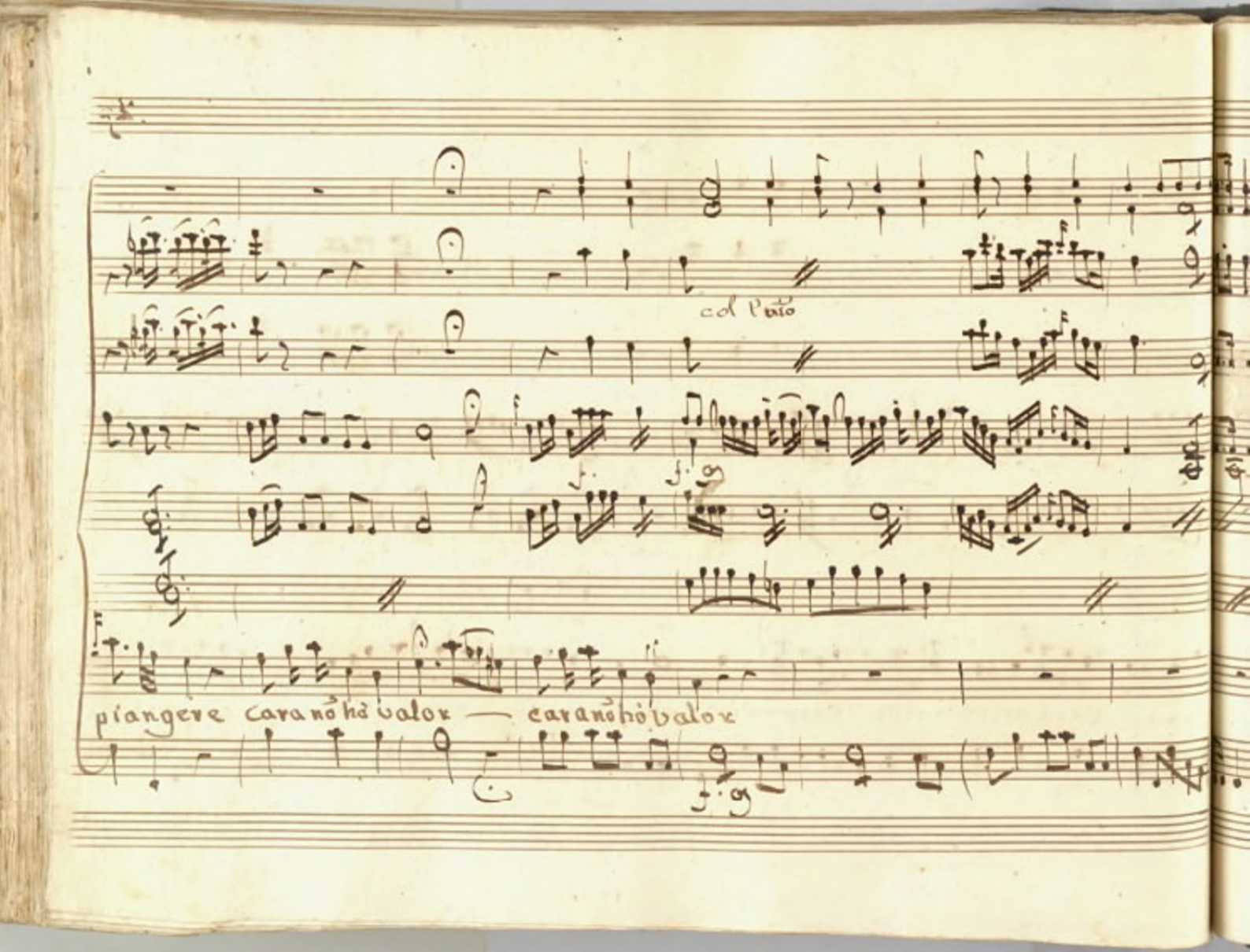
Basso

and.te sostenuto


sola
sola
Frena le belle lagrime frena le belle lagrime


soli
Idolo del mio cor
Idolo del mio cor
che vederti piangere Caro


Cara – cara nò hò valor – cara nò hò valor – Frena le belle lagrime . che per vederti


col Violo
piangere caranò hà valor — caranò hà valor

Fine

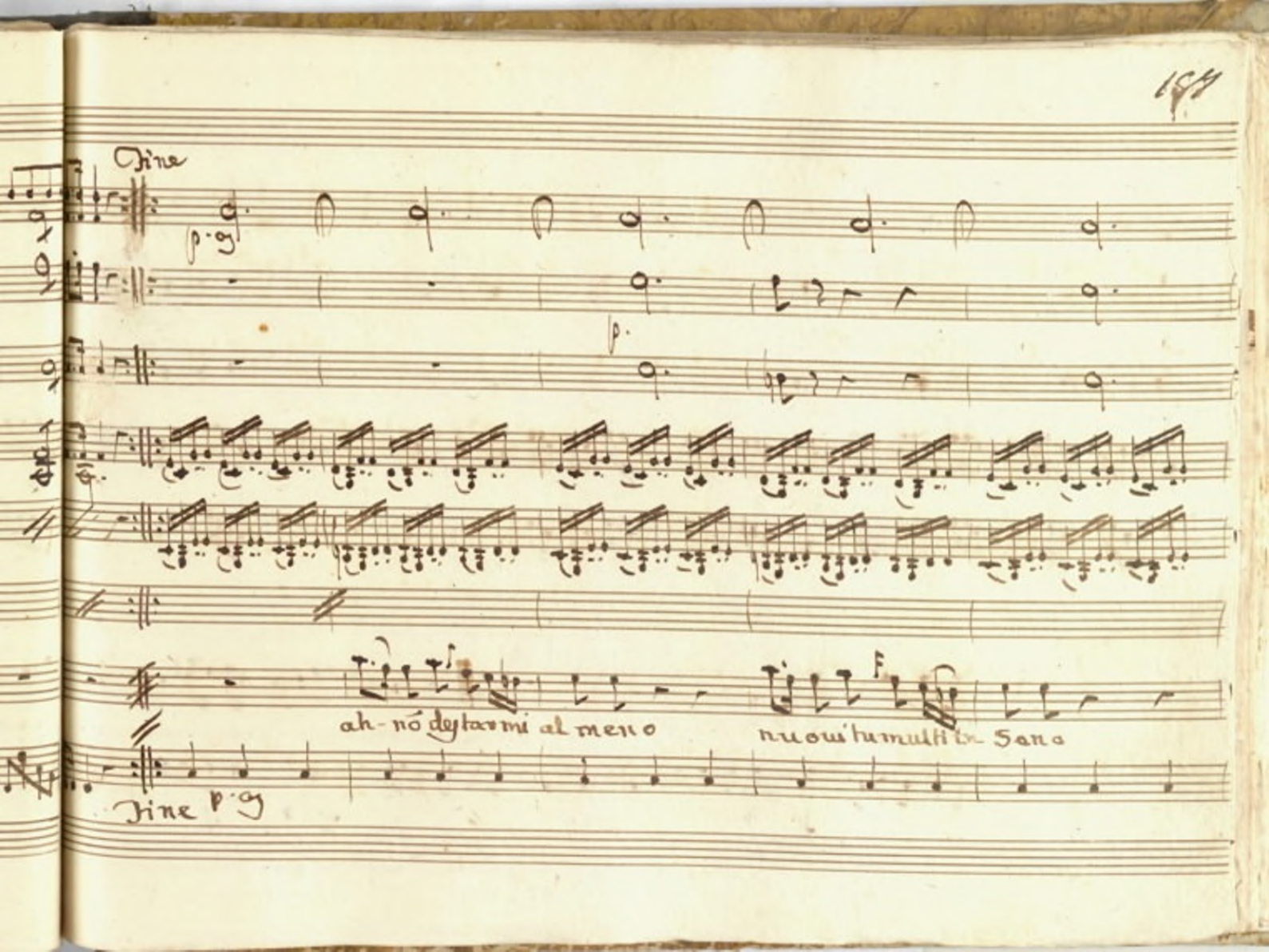
p. g.

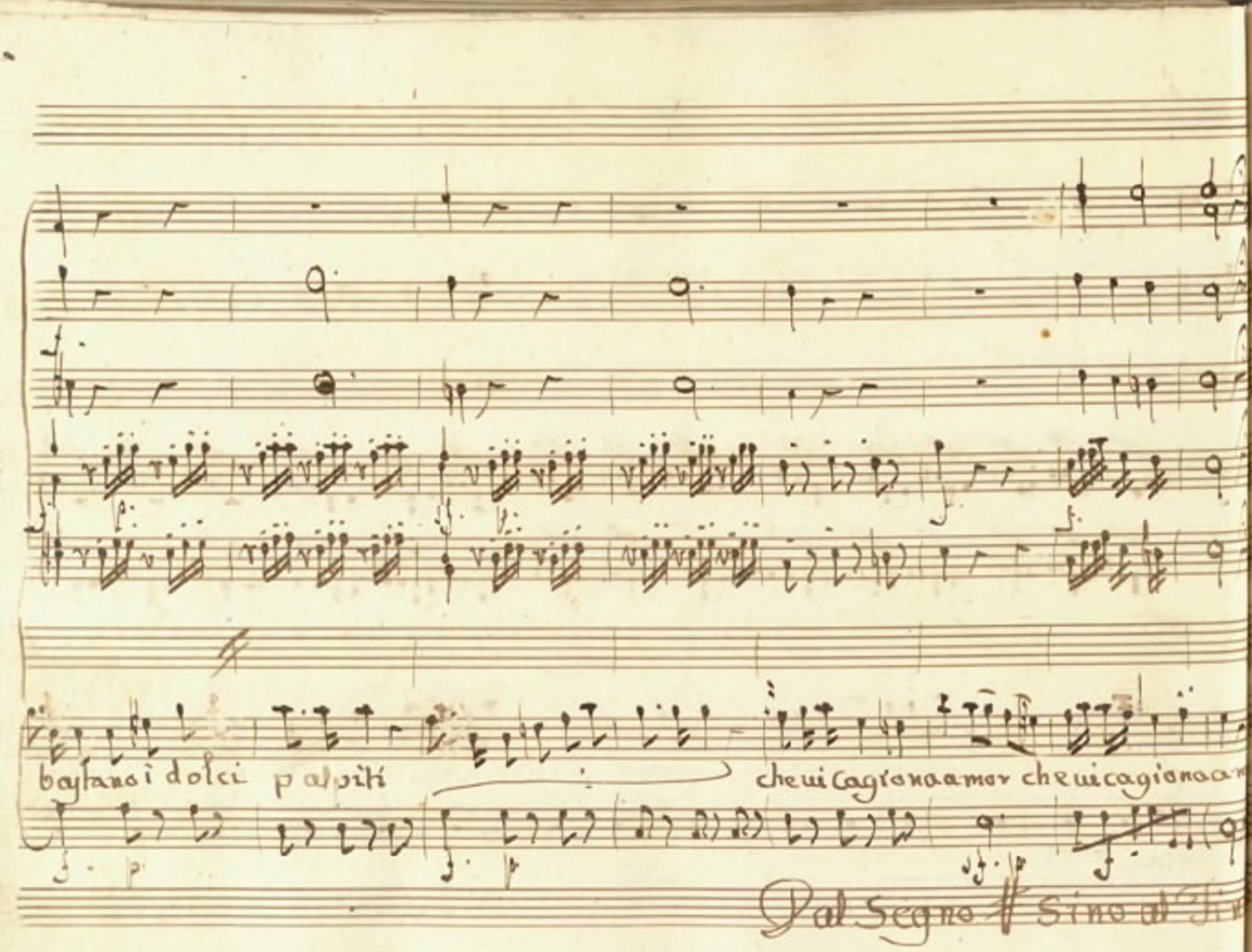
p.

ah-nó destarmi al meno

nuovi tumulti in Sano

Fine p. g.





bastano i dolci palpiti

che ui cagiona amor che ui cagiona am

Dal Segno sino al Fin

Scena 11ª

Lisinga è Leango

Lis

Assistetelo o Dei

Lea

dove, o Li=singa cosi tur=

bata

Lis

e tu, Signor, che fai cosi tranquillo? e la città sossopra: mina

ciate è la Reggia, un altro Rè...

Lea

ti rassicura: a tutto, bella Lisinga,

io gia prouidi

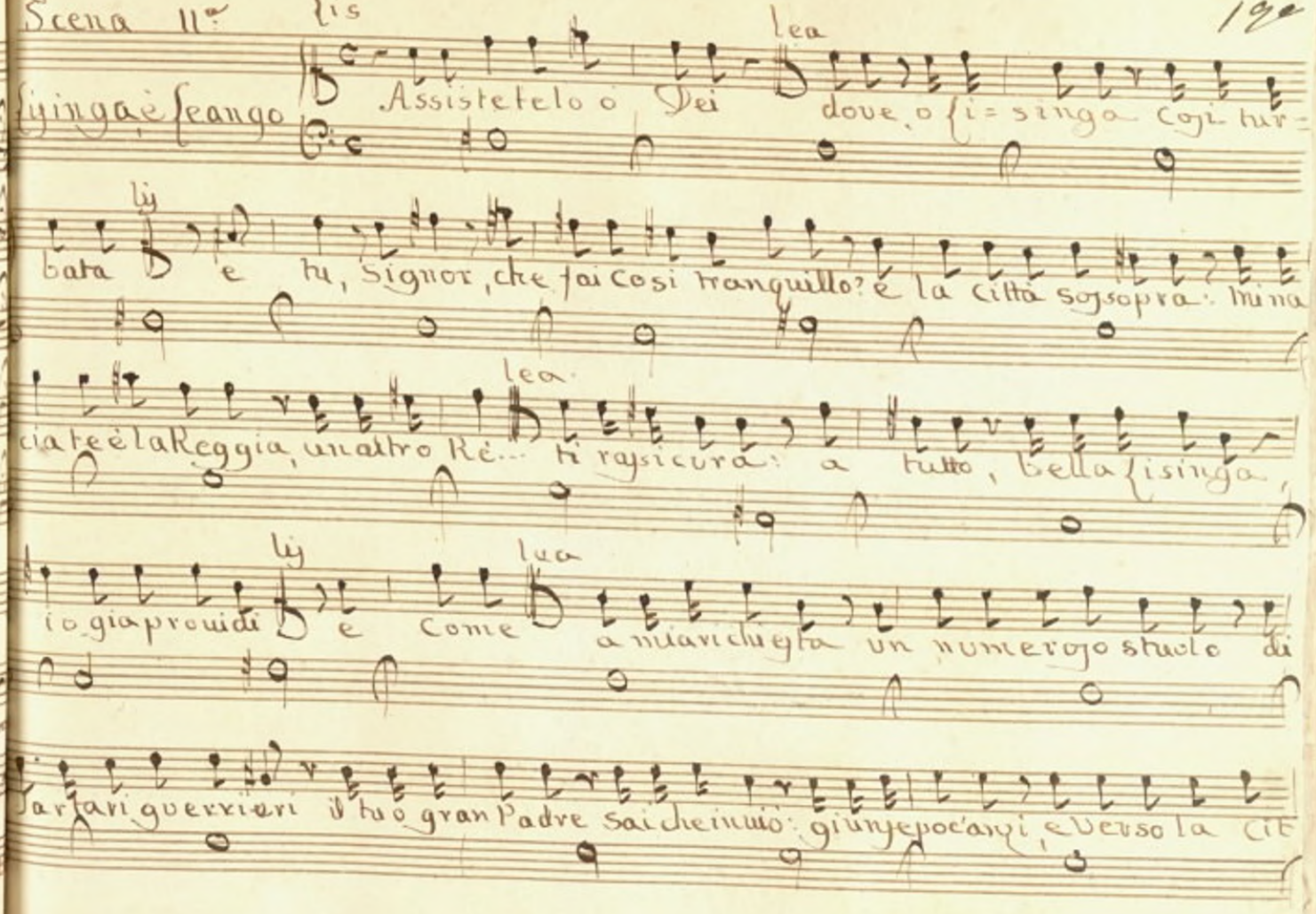
Lis

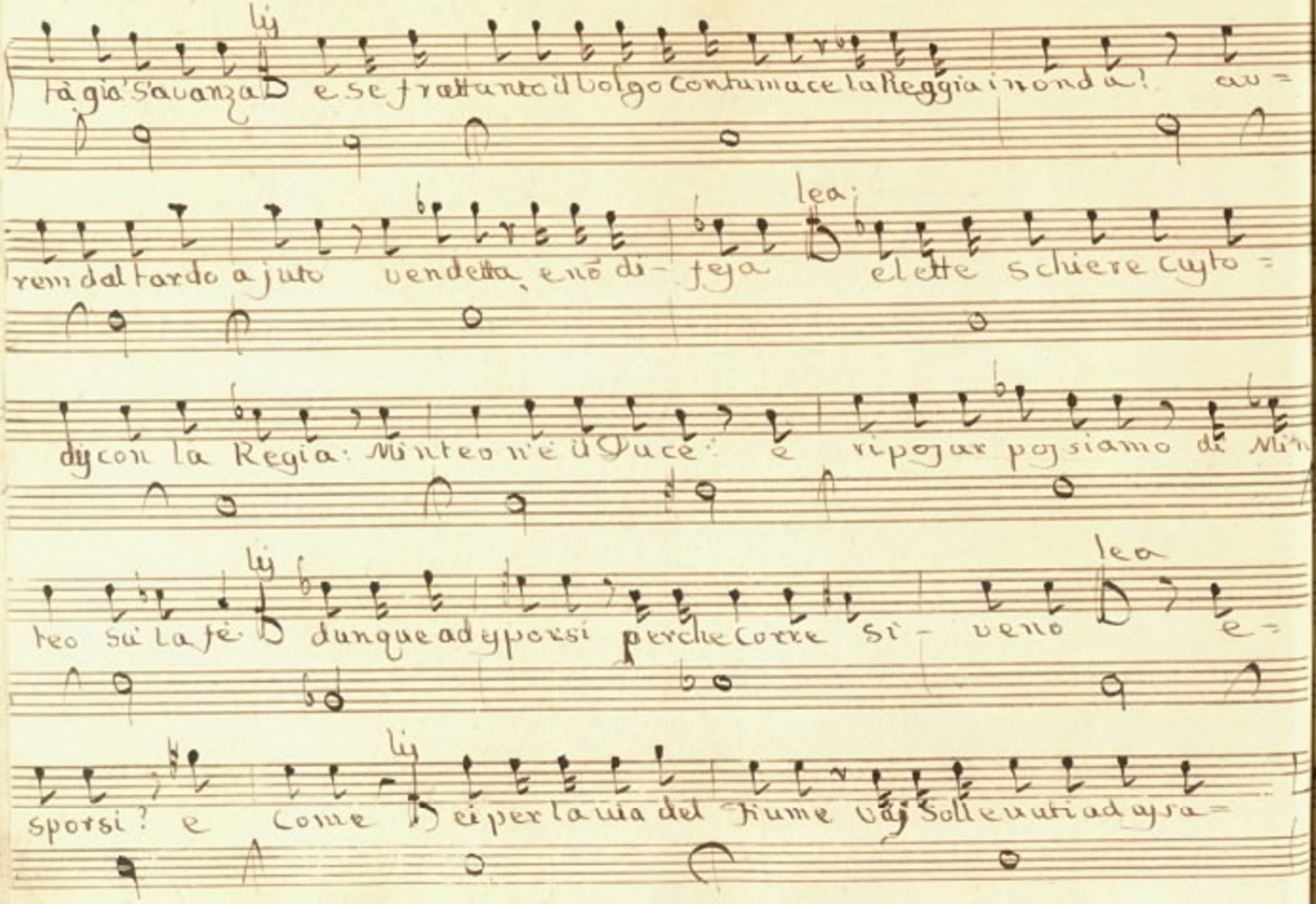
e come

Lea

a miari chiesta un numeroso stuolo di

Tartari guerrieri il tuo gran Padre sai che inuiò: giunse poc'anzi, e verso la cit





lis

tà già s'avanza e se frattanto il volgo contumace la Reggia inonda! av=

lea:

rem dal tardo ajuto vendetta, e nō di- feja elette schiere custo=

dis con la Regia: Minteo n'è il Duce: e ripojar possiamo di Min

lis lea

teo su la fè dunque ad esporsi perche corre si- veno e=

lis

sporsi? e come Dei per la via del fiume vaj sollevati ad assa=

lea. lij lea.

ir correte, custodi, a trattenerlo ah si che pena è il Mode-

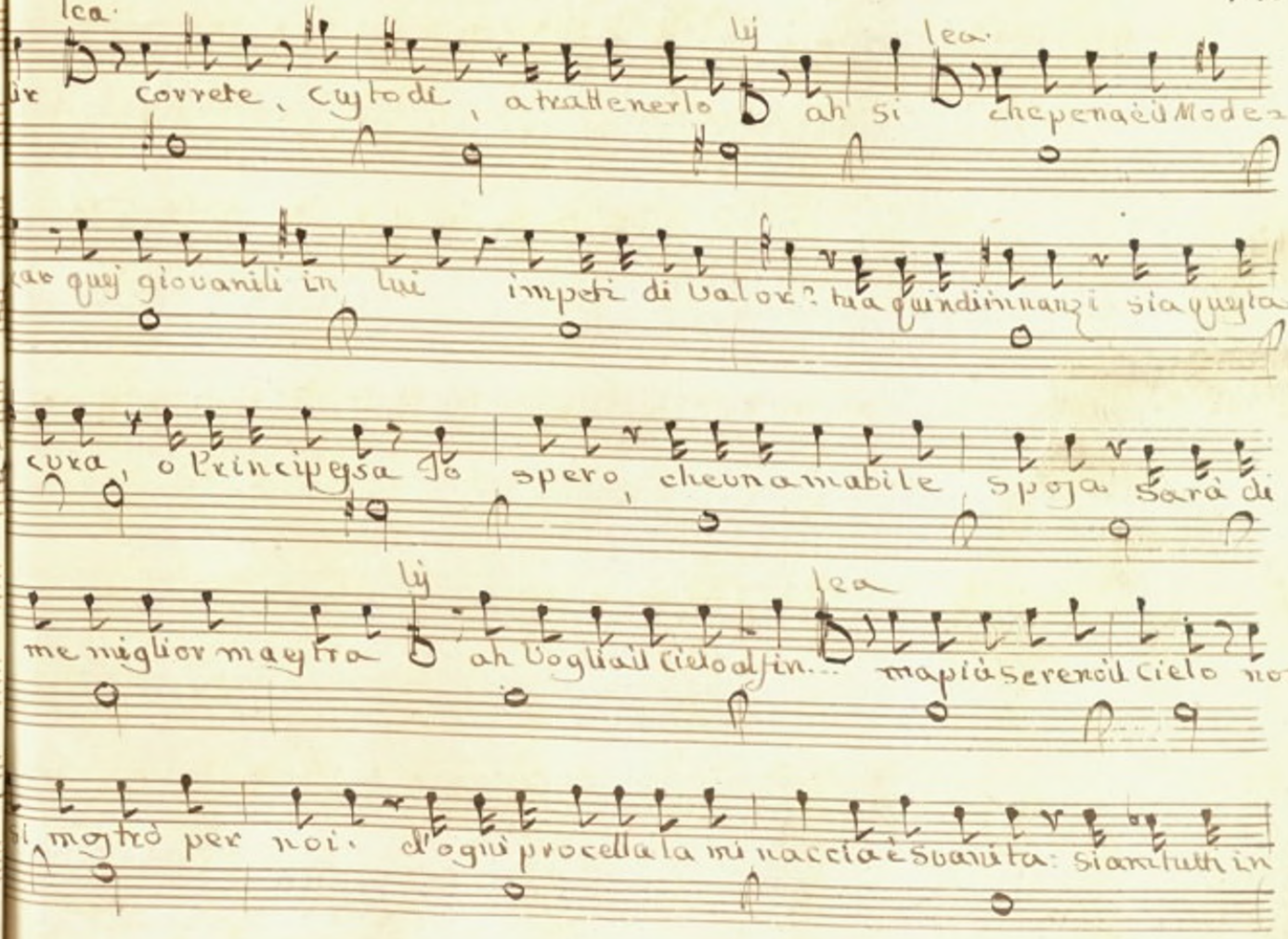
rar quei giovanili in lui impeti di valor? tu a quindi innanzi sia questa

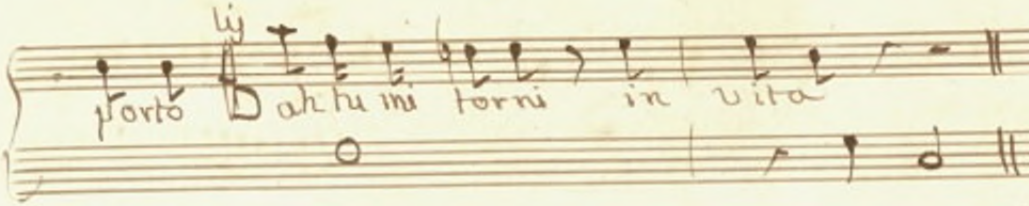
cura, o Principessa Io spero, che una amabile spoja sarà di

lij lea

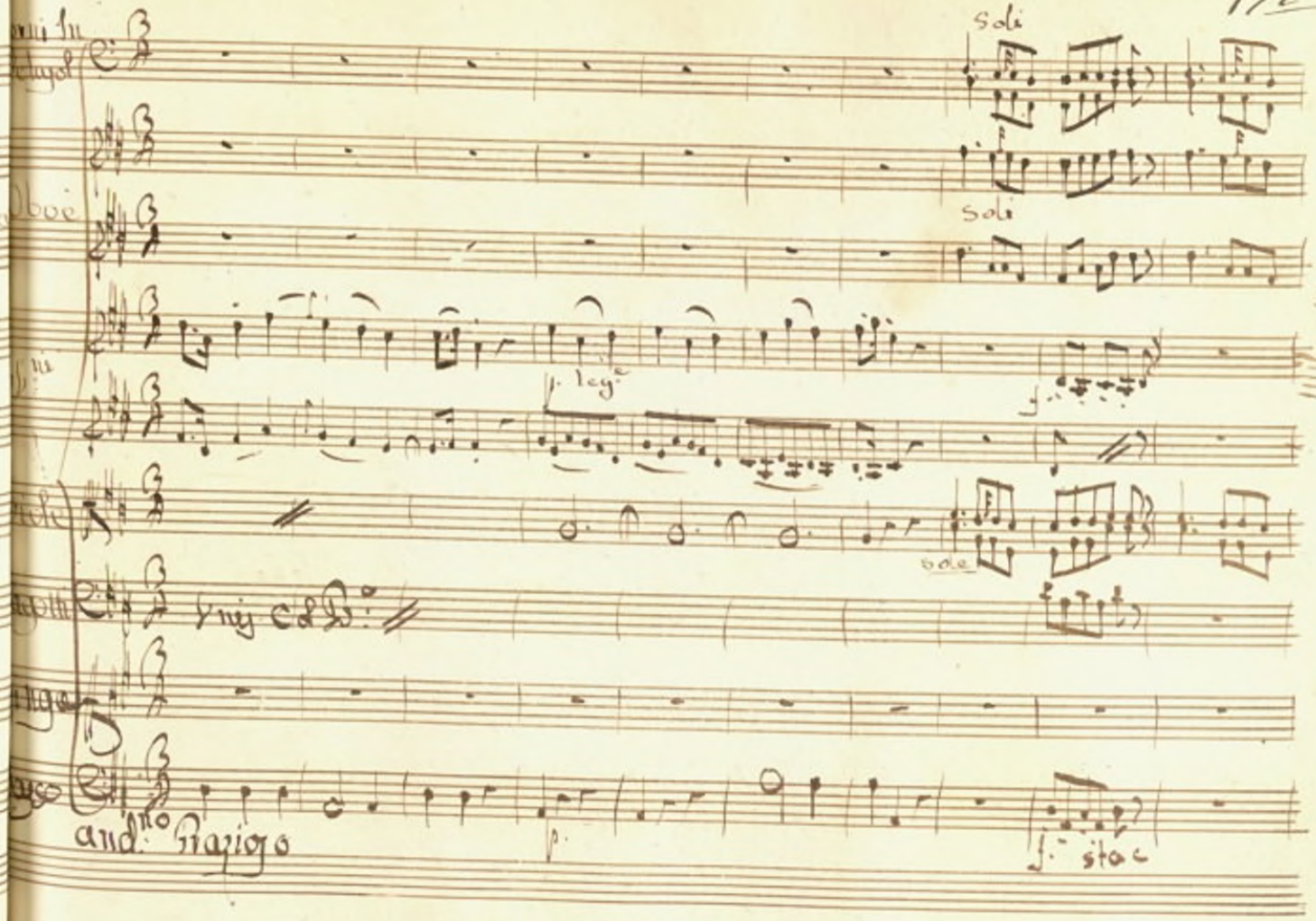
me miglior maestra ah voglia il Cielo alfin... ma più sereno il Cielo non

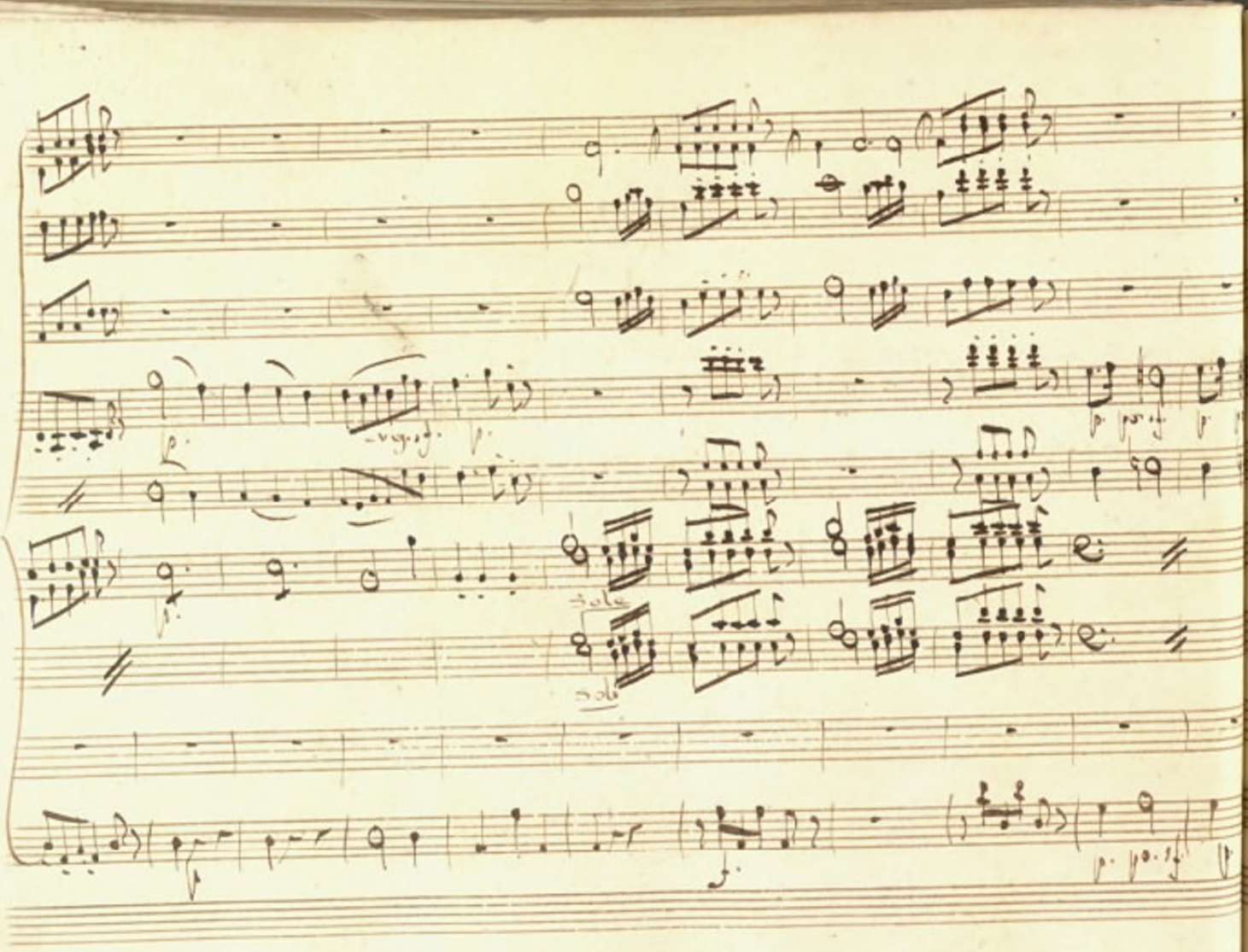
si mostrò per noi. d'ogni procella la minaccia è svanita: siam tutti in

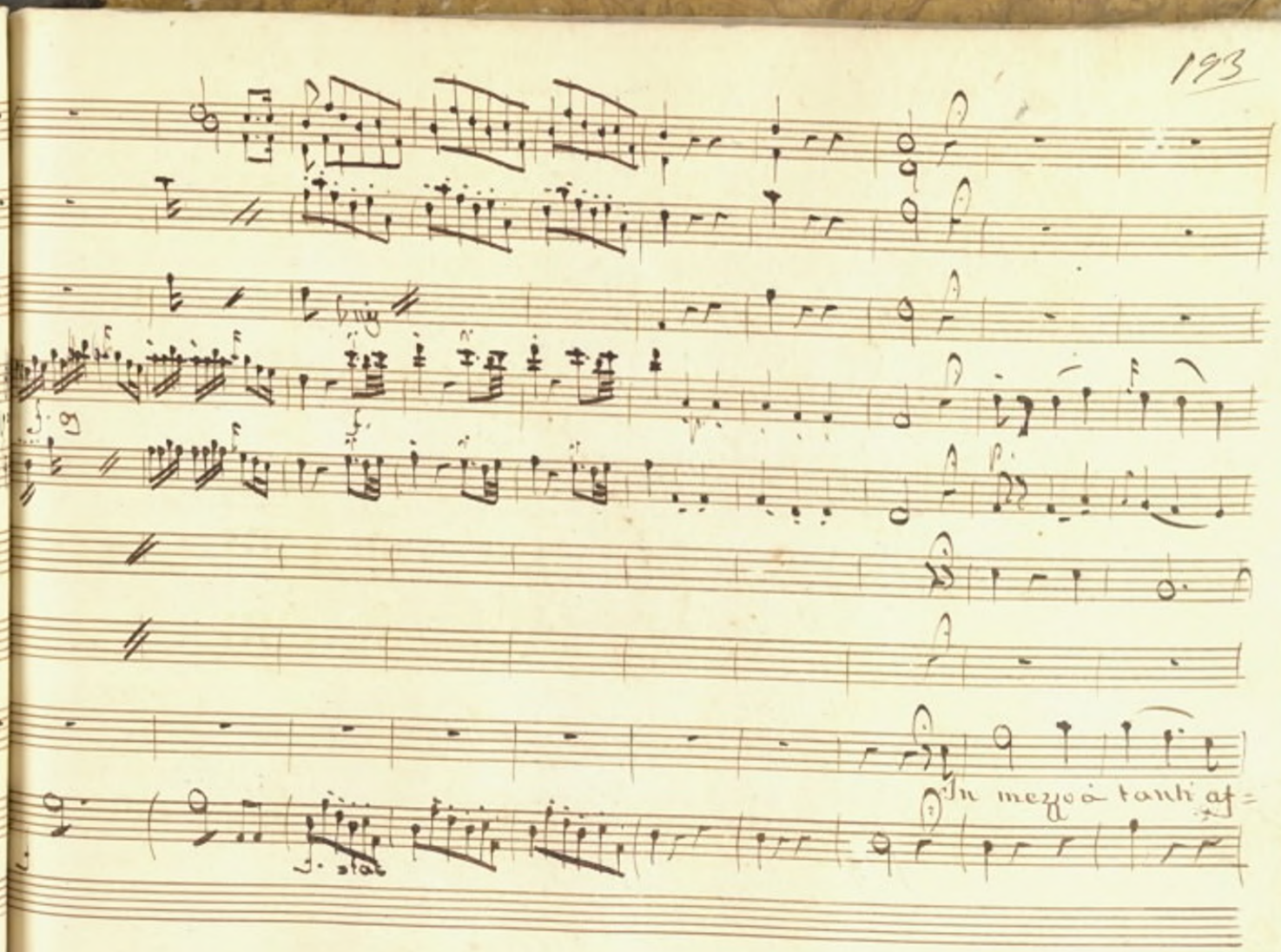


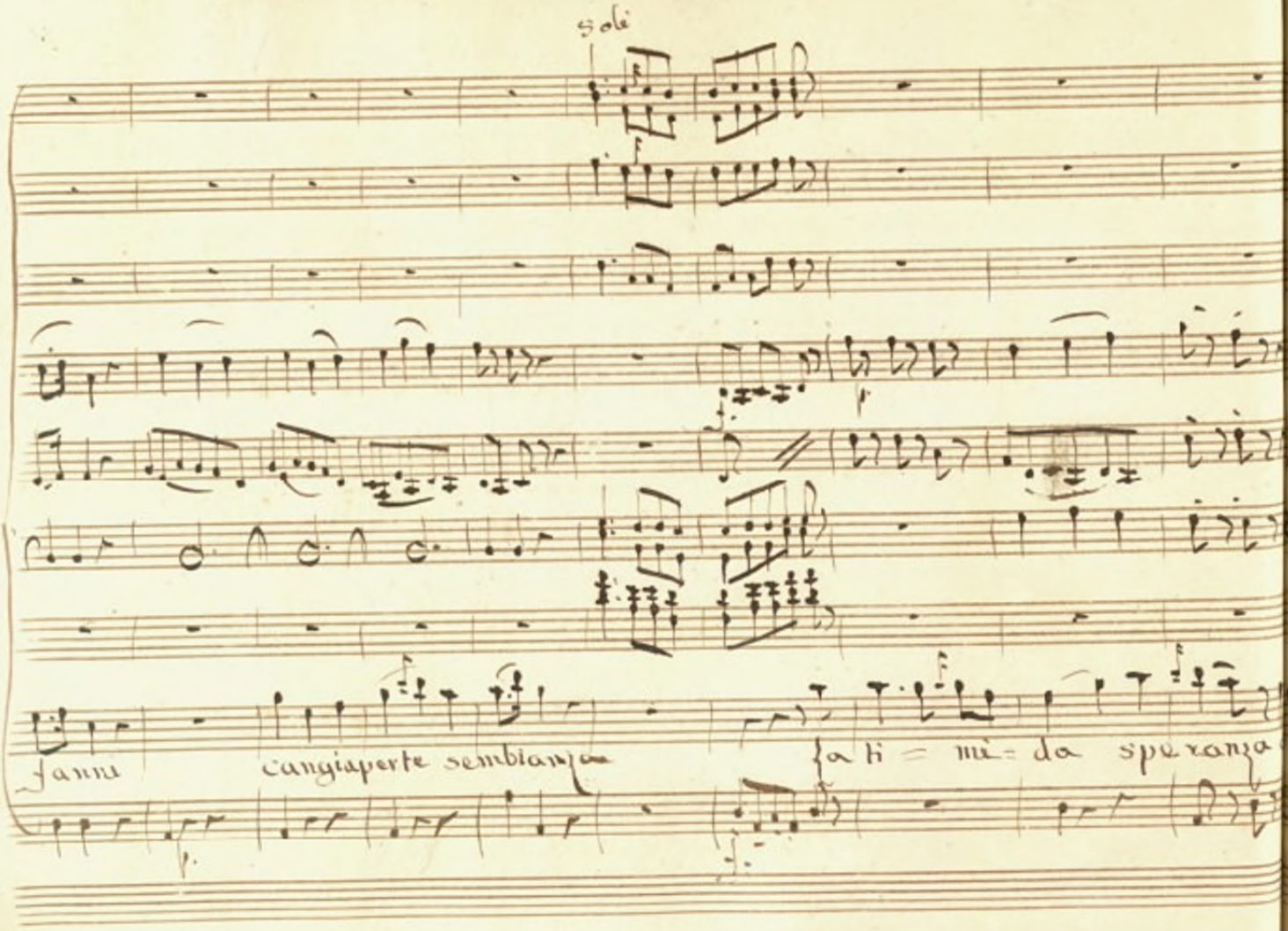


Siegue aria Lijngo


Soli
Soli
p. leg.e
Soli
Unis Col B.o
and.no Grazioso
p.
f. stac



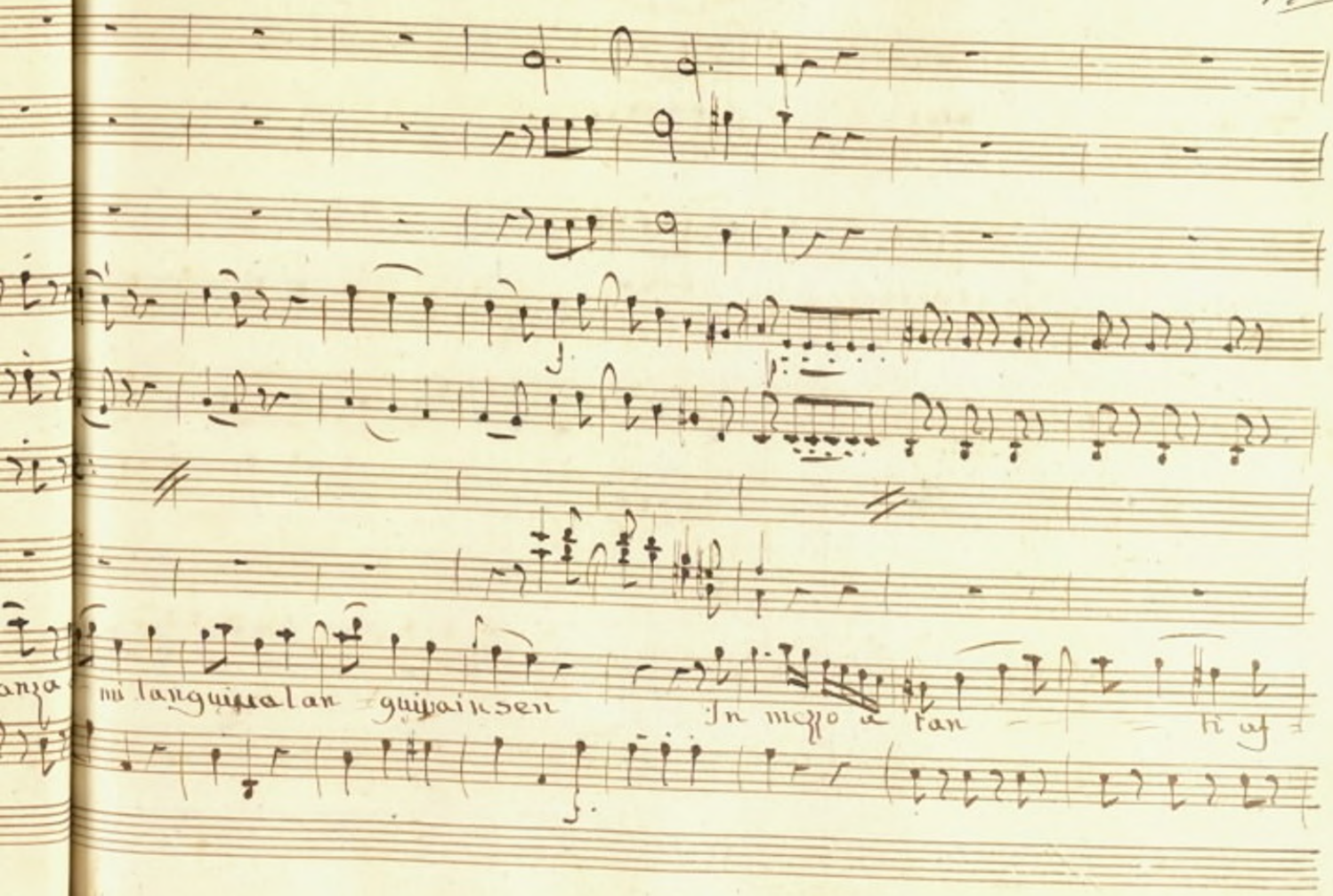

In mezzo à tanti af=

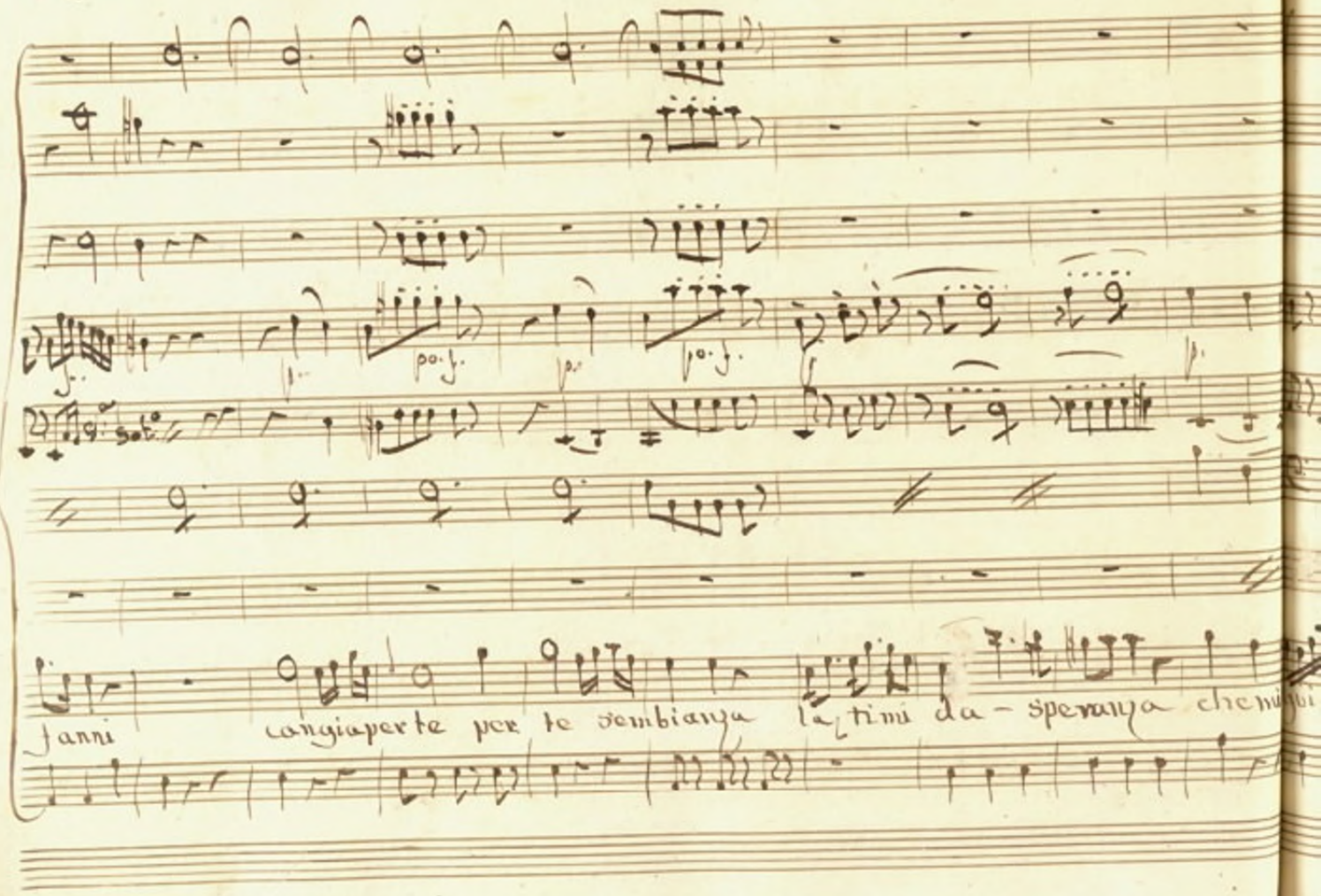


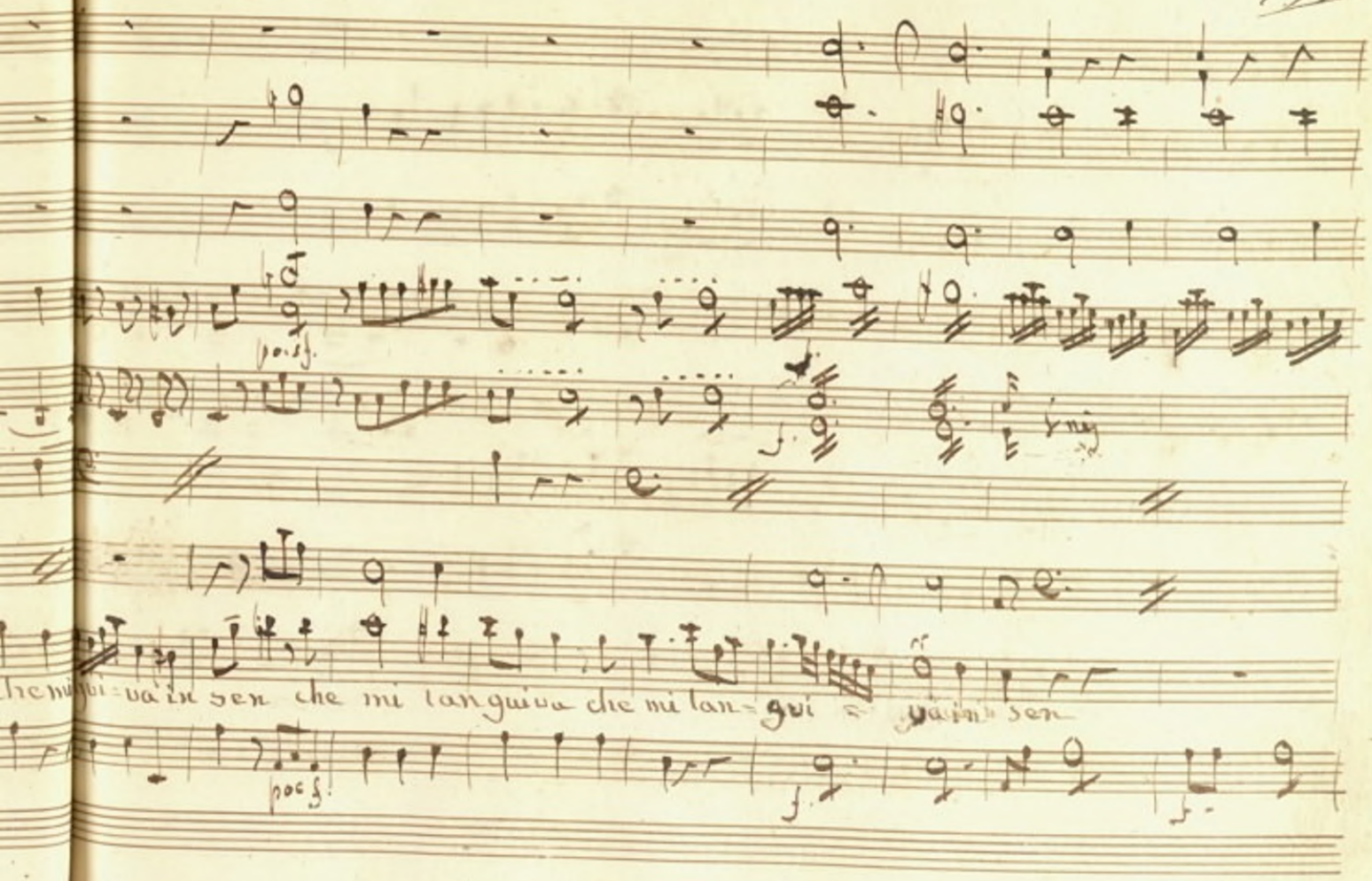
Soli

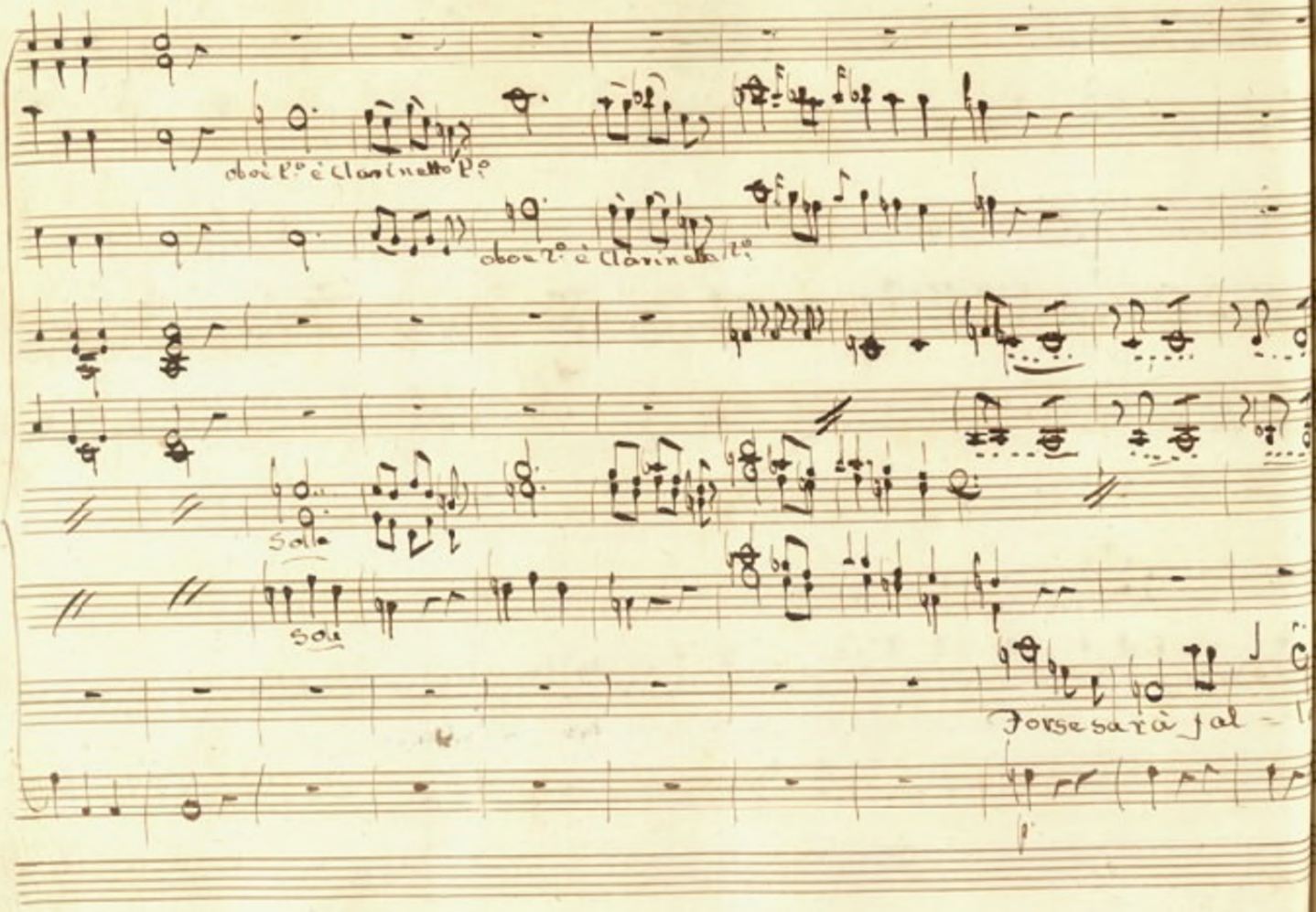
fanni cangiaperte sembianza

fa ti = mi = da speranza


anza
mi languiua lan guiua in sen
In mezzo a tan ti af


po. f.
po. f.
fanni
congiaperte per te sembianza la timi da - speranza che mi


poc f.
che mi gui=va in sen che mi languiva che mi lan=gui = va in sen
poc f.



oboè 1.° è Clarinetto 1.°

oboe 2.° è Clarinetto 2.°

Solo

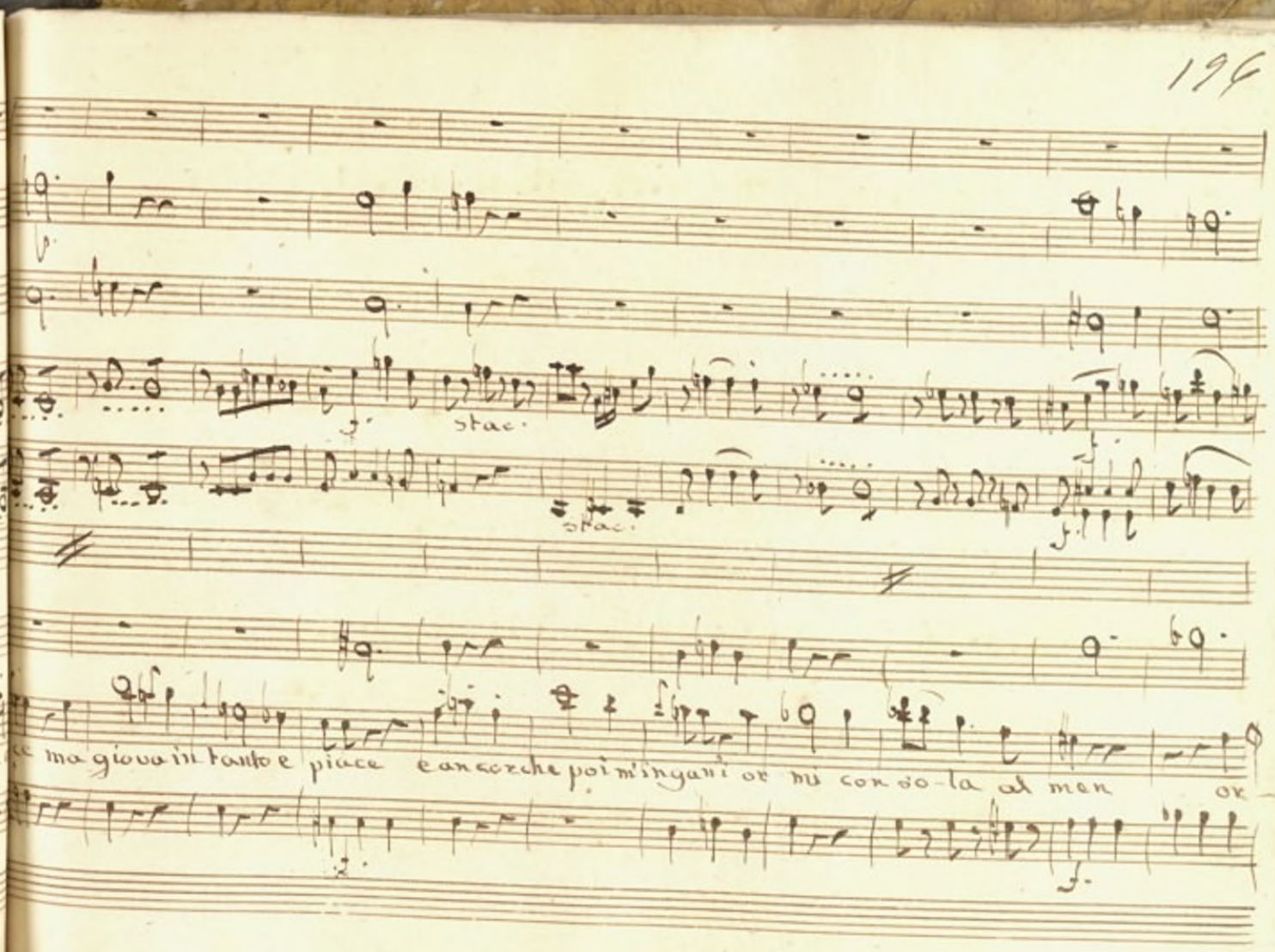
Solo

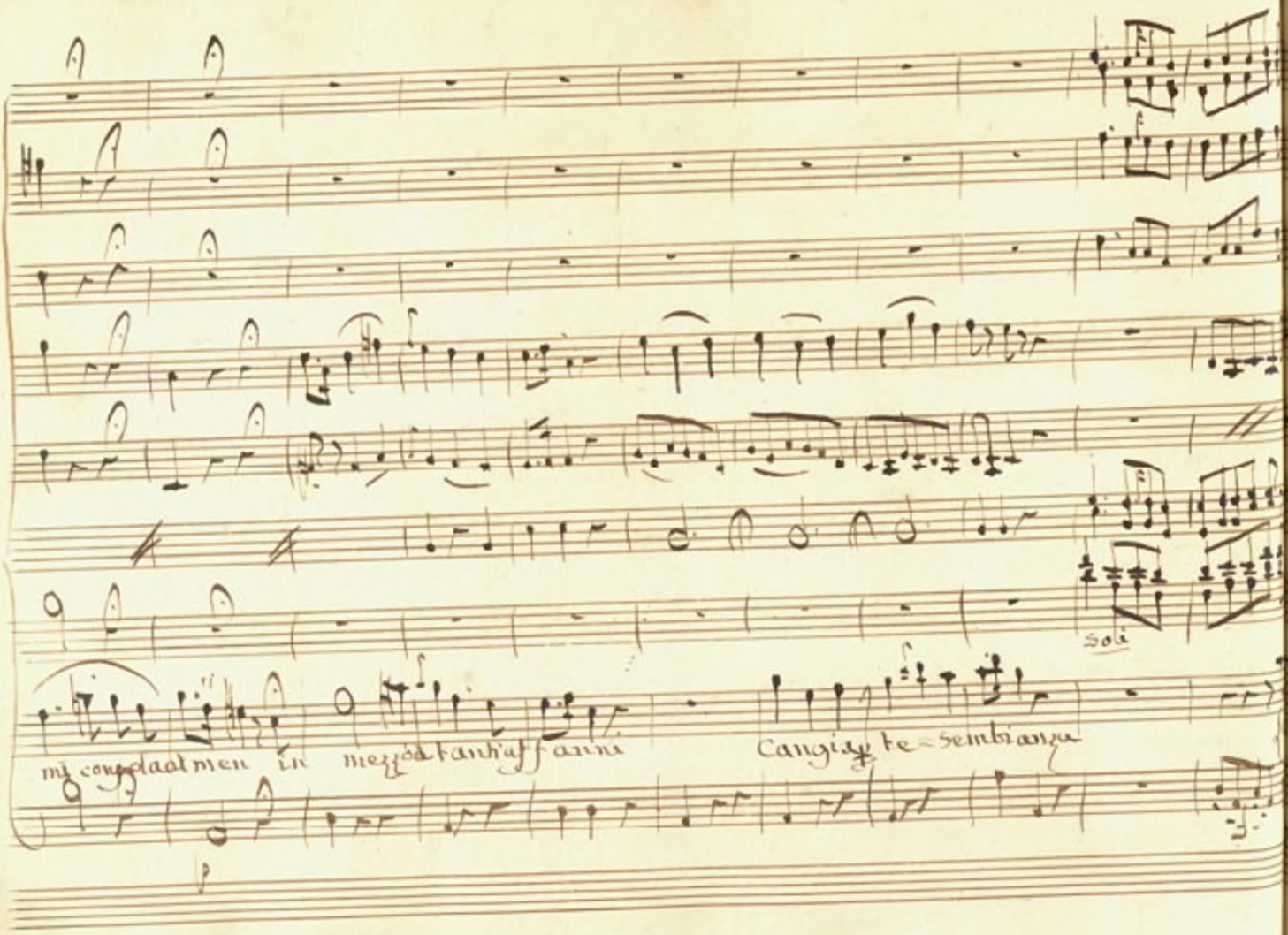
Forse sarà fal - l

stac.

stac.

ma giova in tanto e piace e ancorche poi m'ingani or mi con so-la al men or-

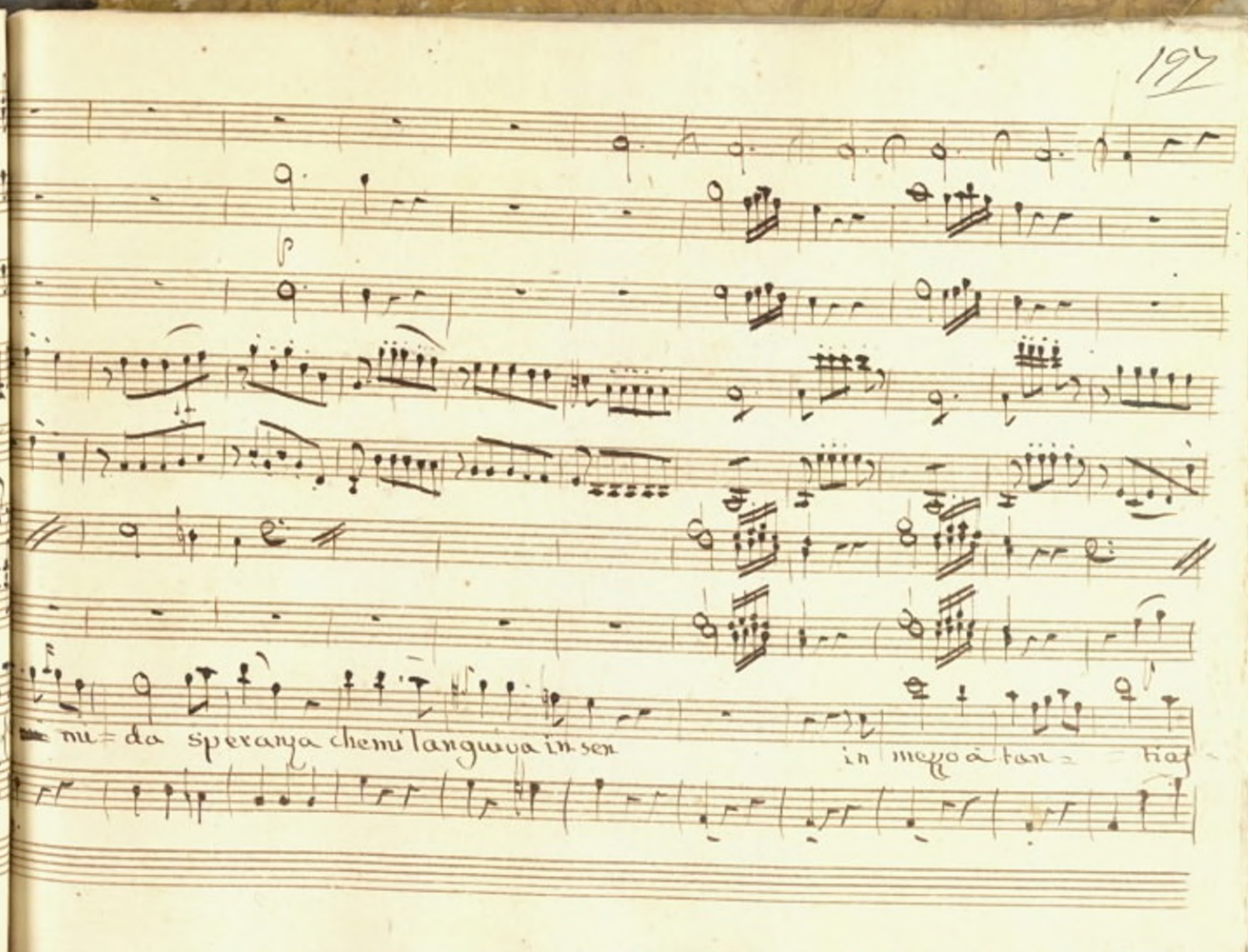


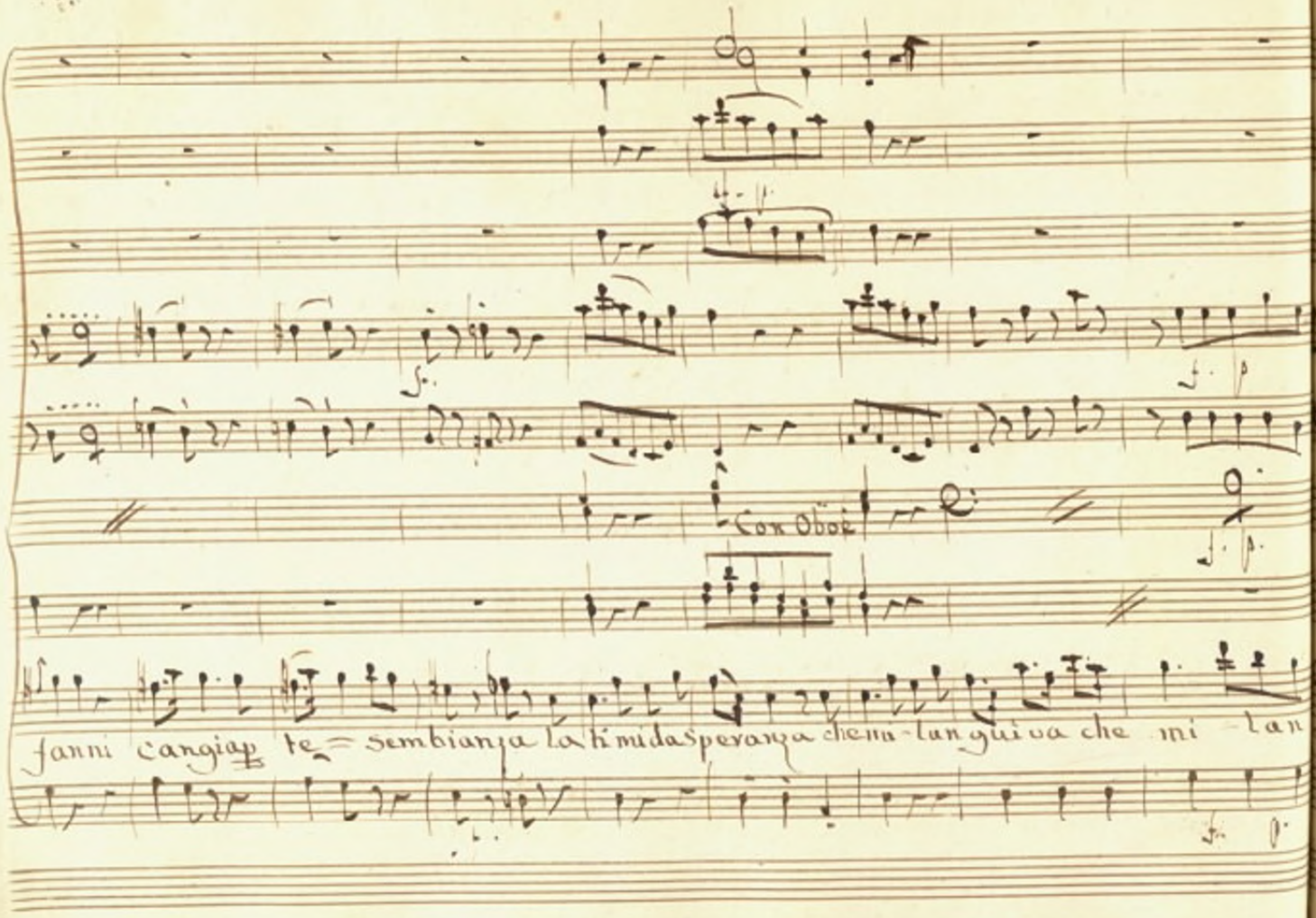


Soli

mi congelaat men in mezzo a tanti affanni

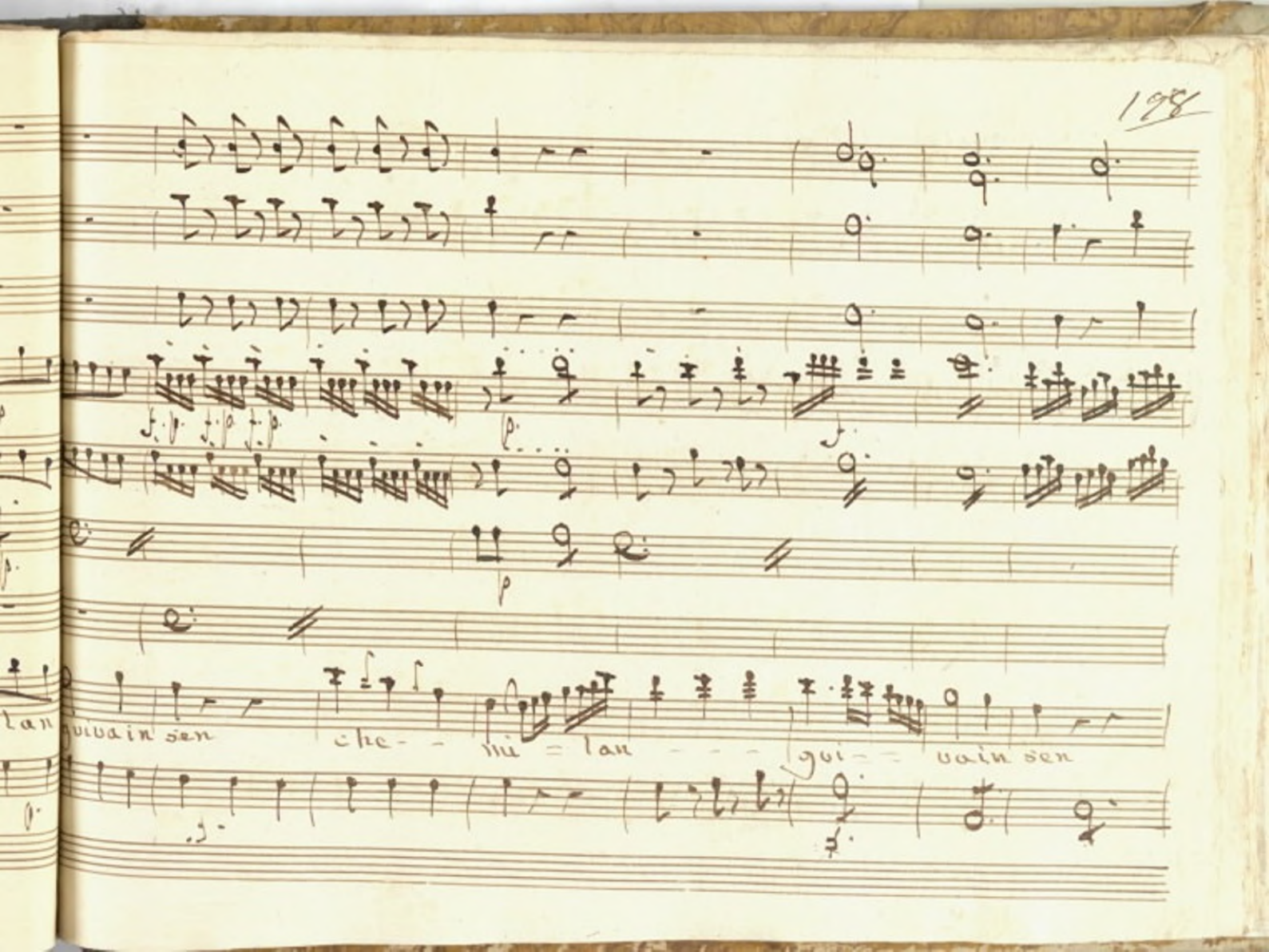
Cangia per te = sembianza


nu=da speranza che mi languiva in sen
in mezzo à tan=ti



Con Oboè

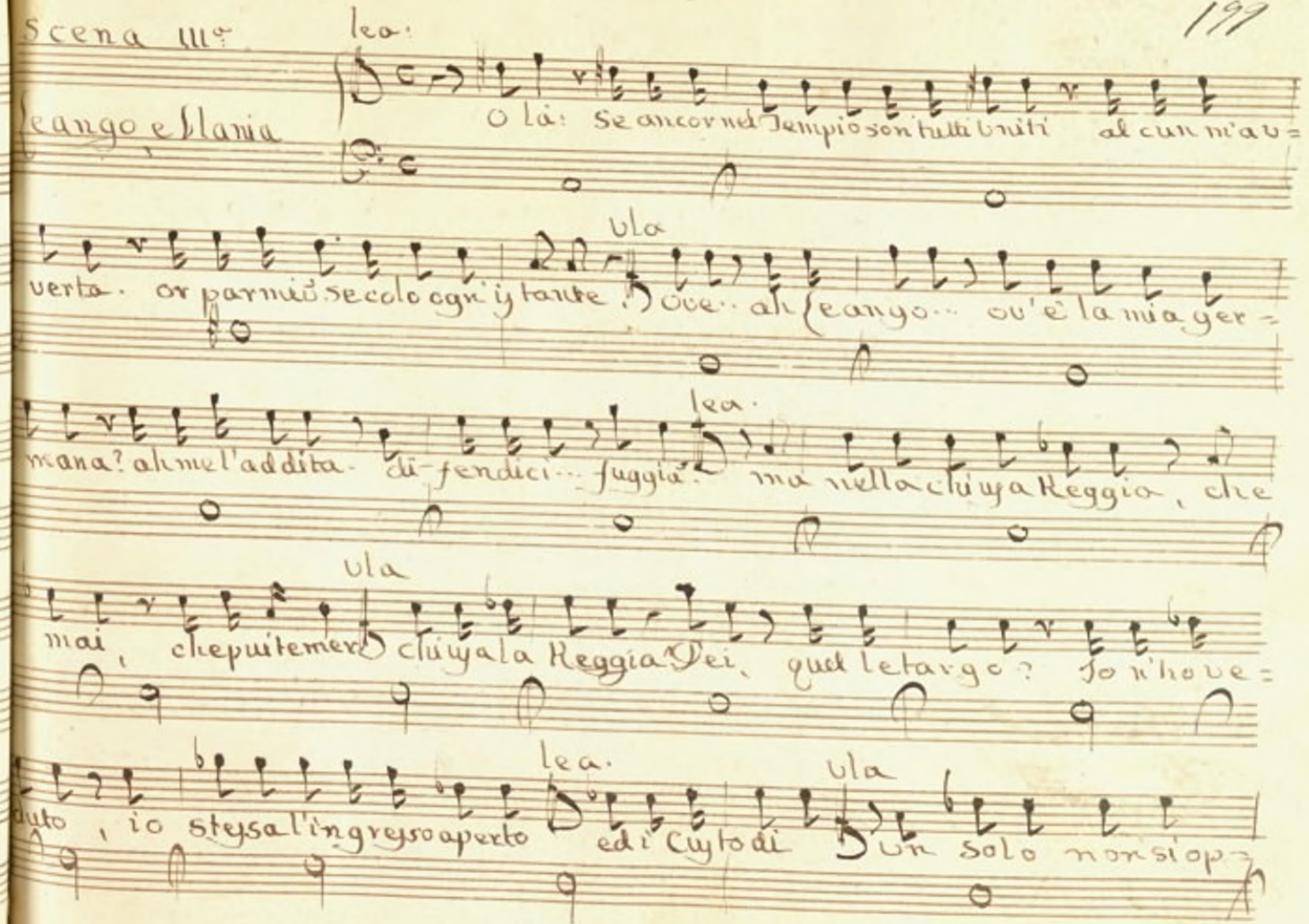
fanni cangiap te = sembianza la timida speranza che mi - lan gui va che mi - lan

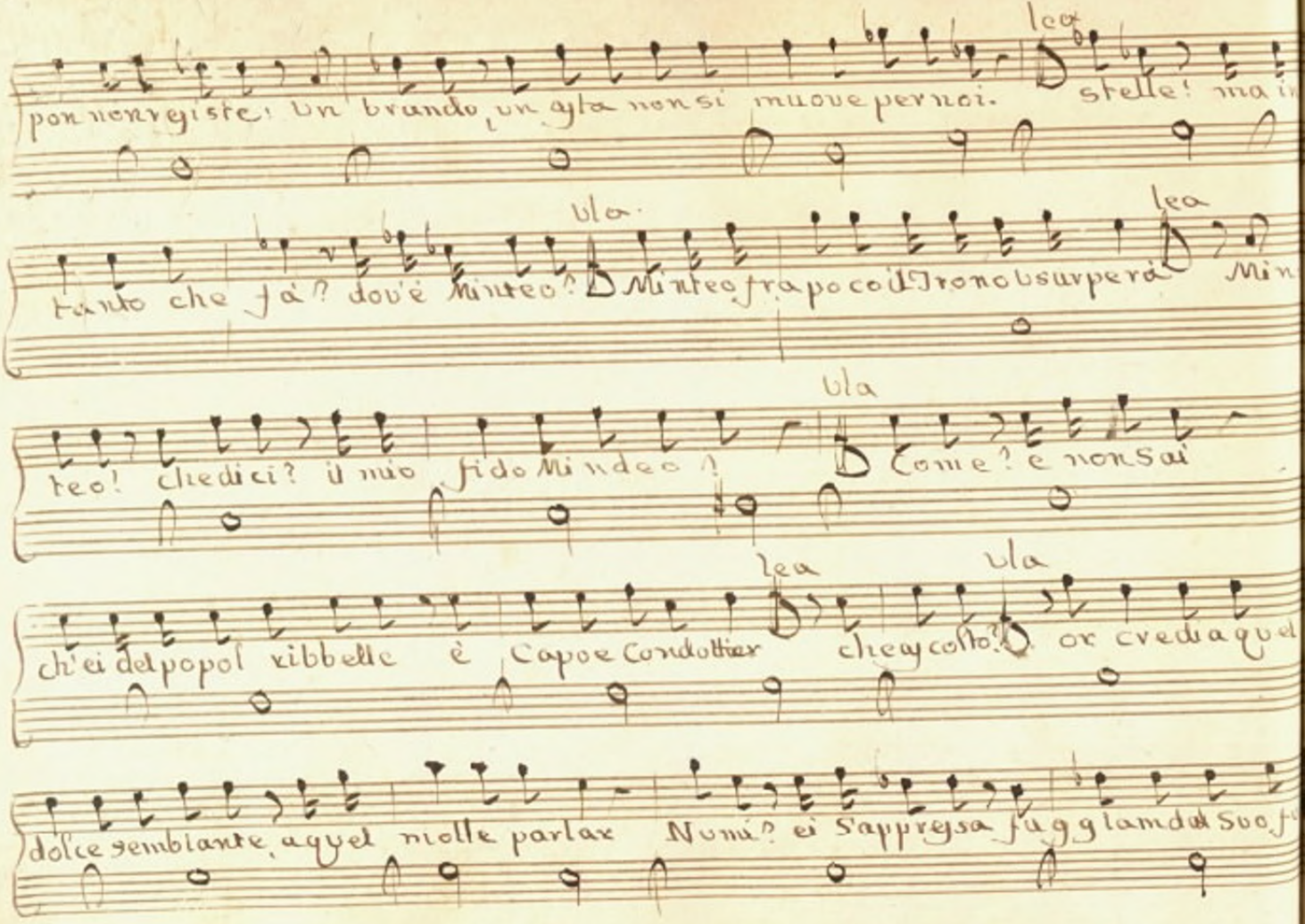

lan guivain sen che - - mi = lan - - - gui - - vain sen

stac

Scena IIIª

Leango e Ulania





pon non registe: Un brando, un asta non si muove per noi. lea stelle! ma in

tanto che fà? dov'è Minteo? Vla Minteo fra poco il Trono usurperà lea Min

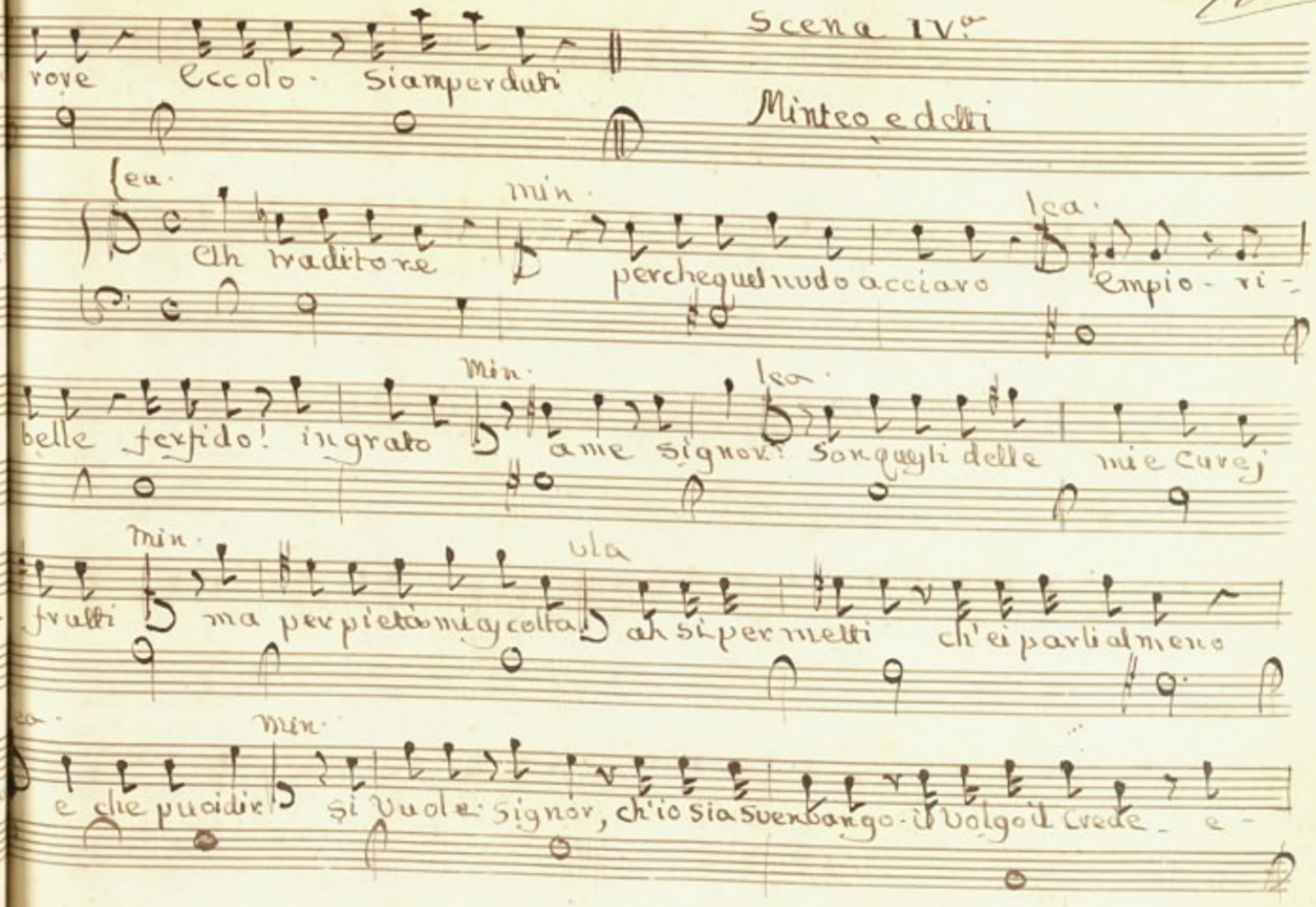
teo! che dici? il mio fido Mindeo? Vla Come? e non sai

ch'ei del popol ribbelle è Capo e Condottier lea che ascolto? Vla or credi a quel

dolce sembiante, a quel molle parlar Numi? ei s'appressa fuggiam dal suo f

Scena IV.ª

Minteo e detti



sumina dijponie del Regno, e di me finche non sia da te Signor de

cijo a chi si debba l'Imperial retaggio del pubblico ri-pojo eccomi o

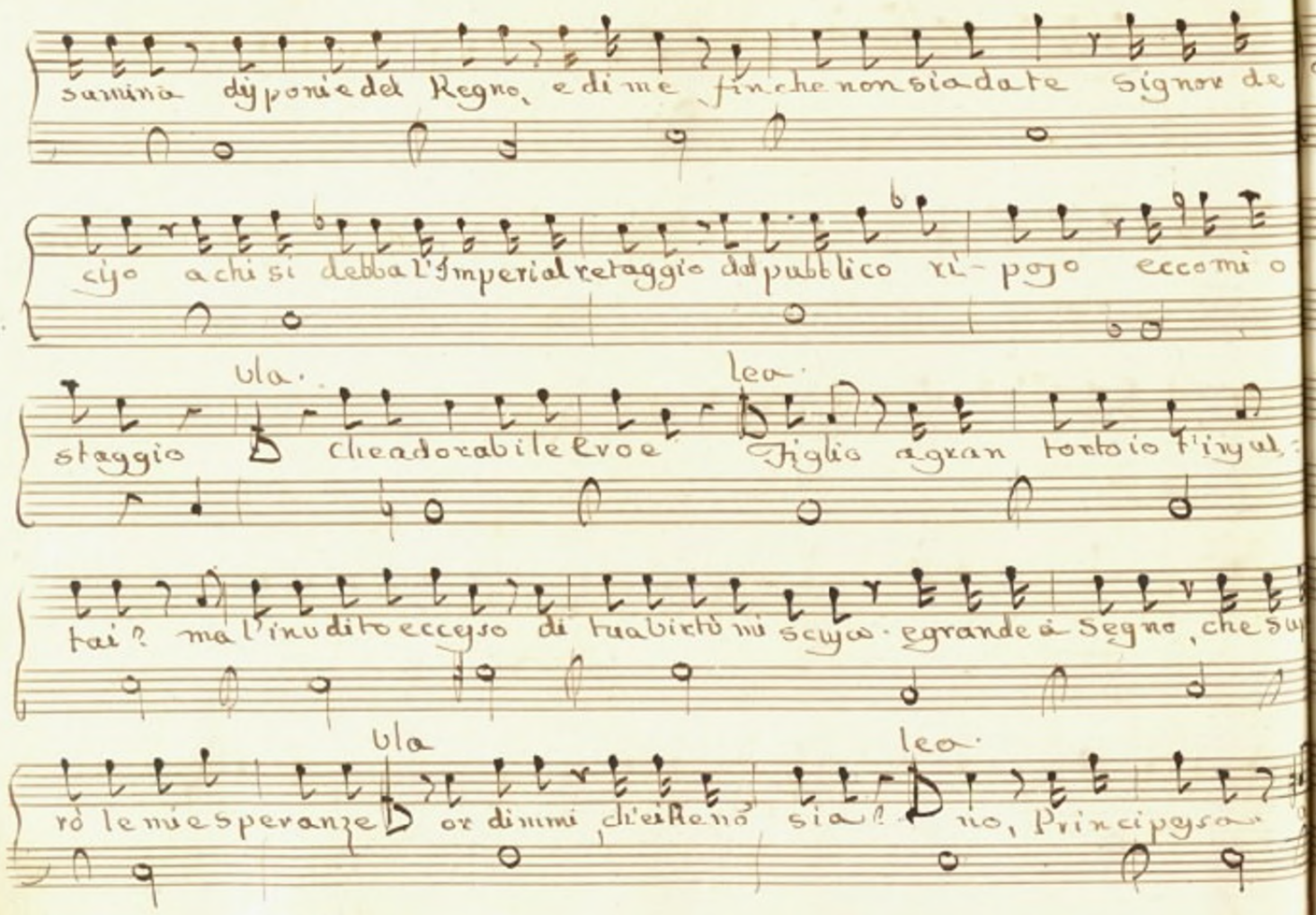
Ula. Lea.

staggio Che adorabile Eroe Figlio a gran torto io t'insul-

tai? ma l'inudito eccesso di tua virtù mi scusa. e grande à segno, che su-

Ula Lea.

rò le mie speranze or dimmi, ch'ei Re nò sia? no, Principessa

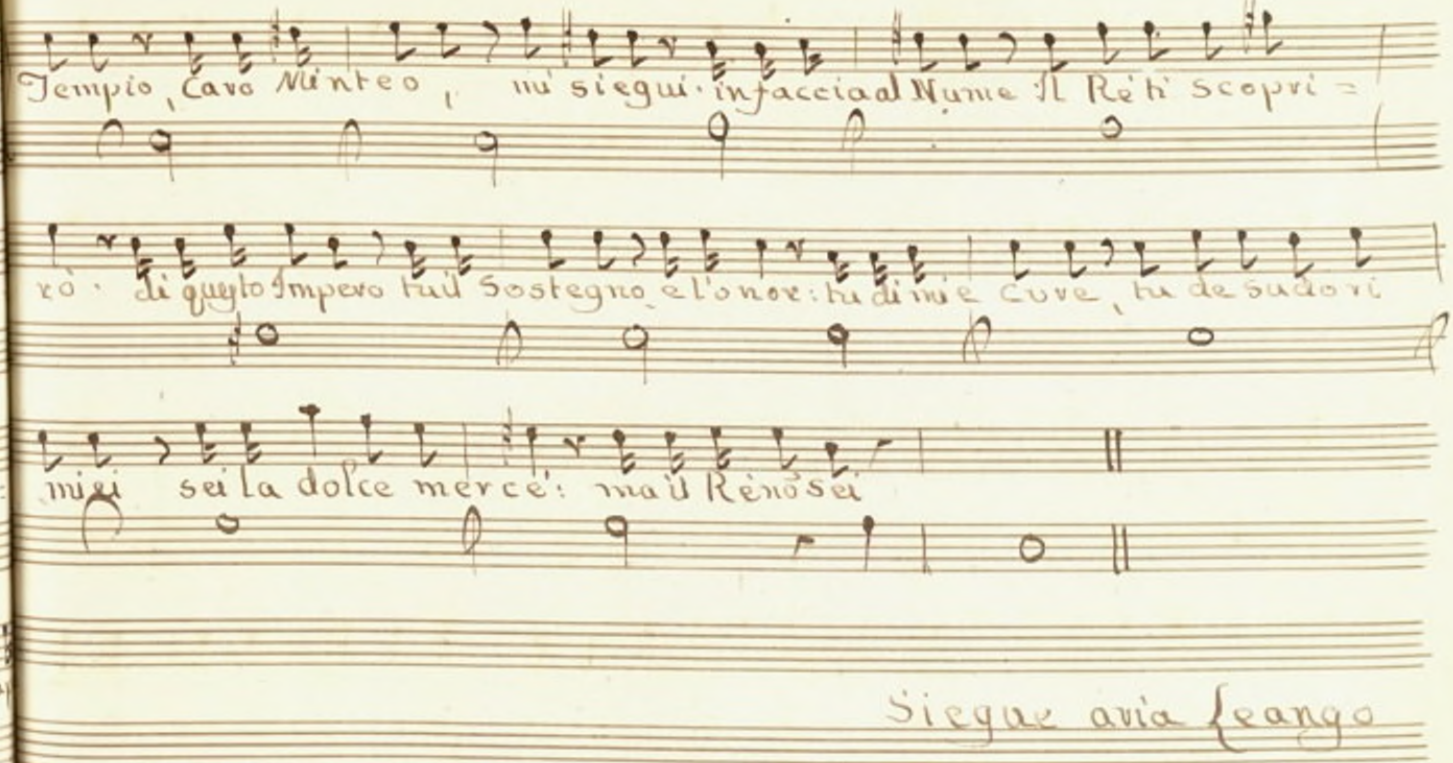


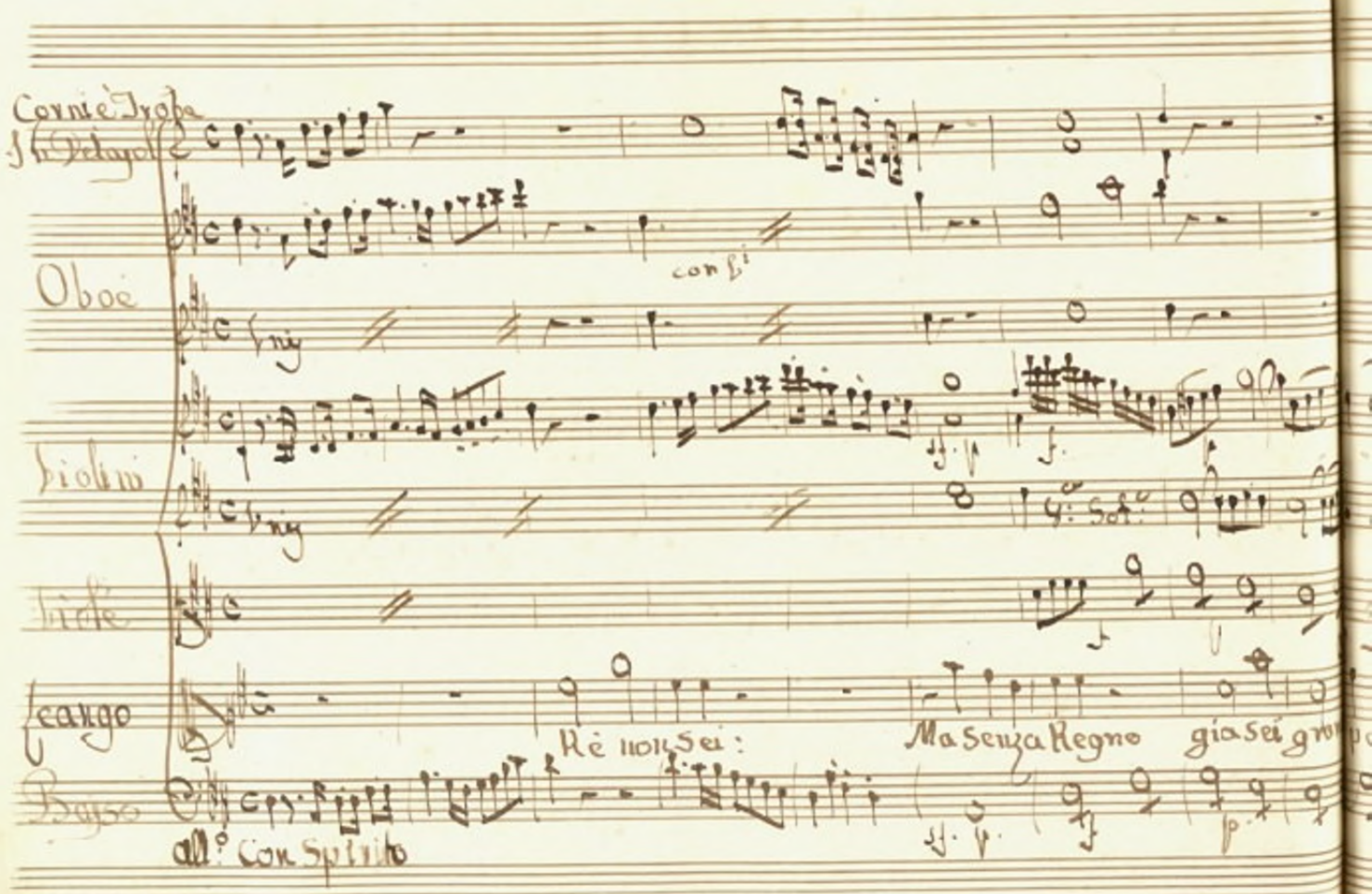
Tempio, Caro Minteo, mi siegui. in faccia al Nume Il Rè ti scopri=

rò. di questo Impero tu il Sostegno e l'onor: tu di mie Cure, tu de sudori

miei sei la dolce mercè: ma il Rè no sei

Siegue aria Leango





Corni e Trobe

In Delagol

Oboe

con Si

Violini

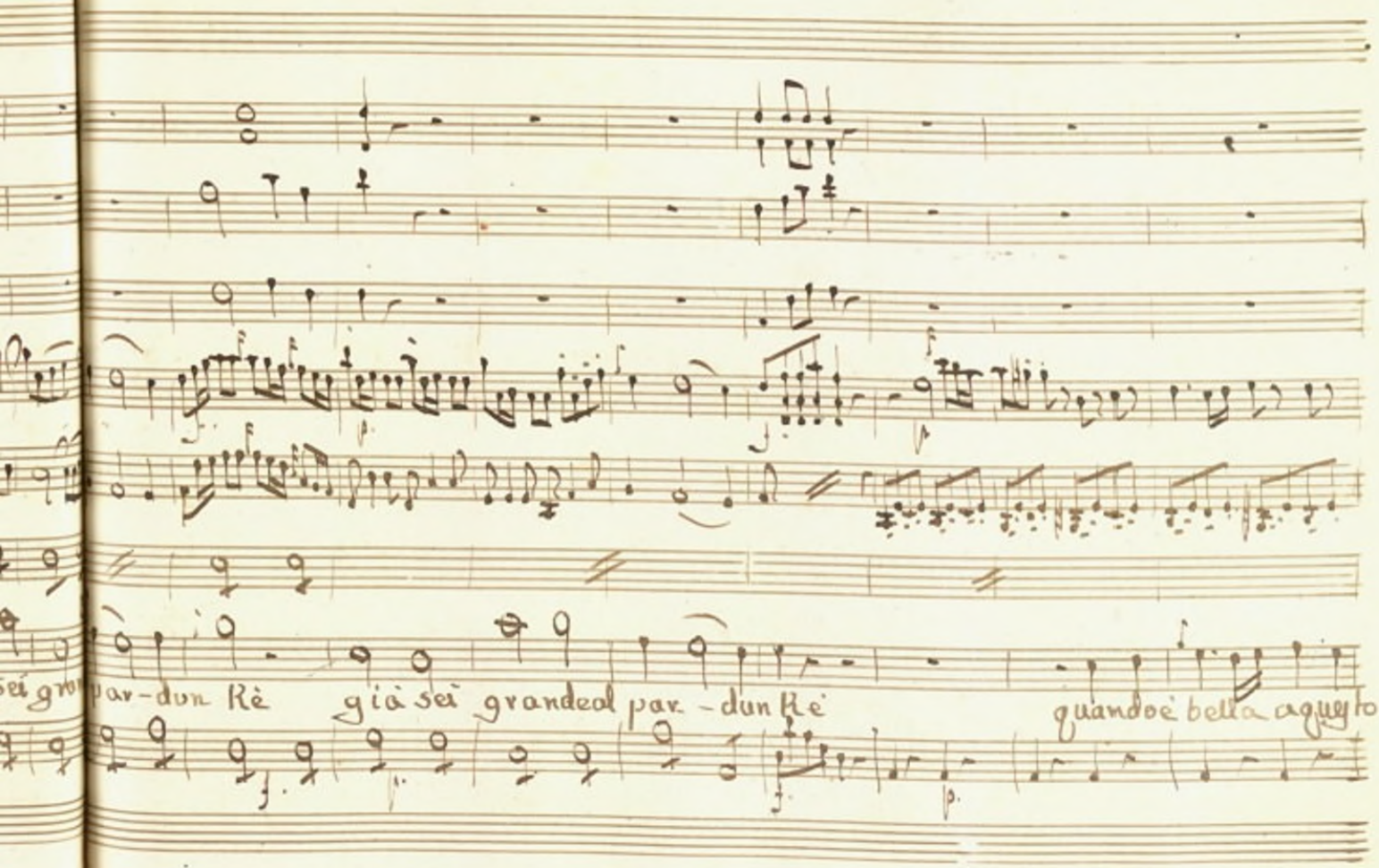
Viole

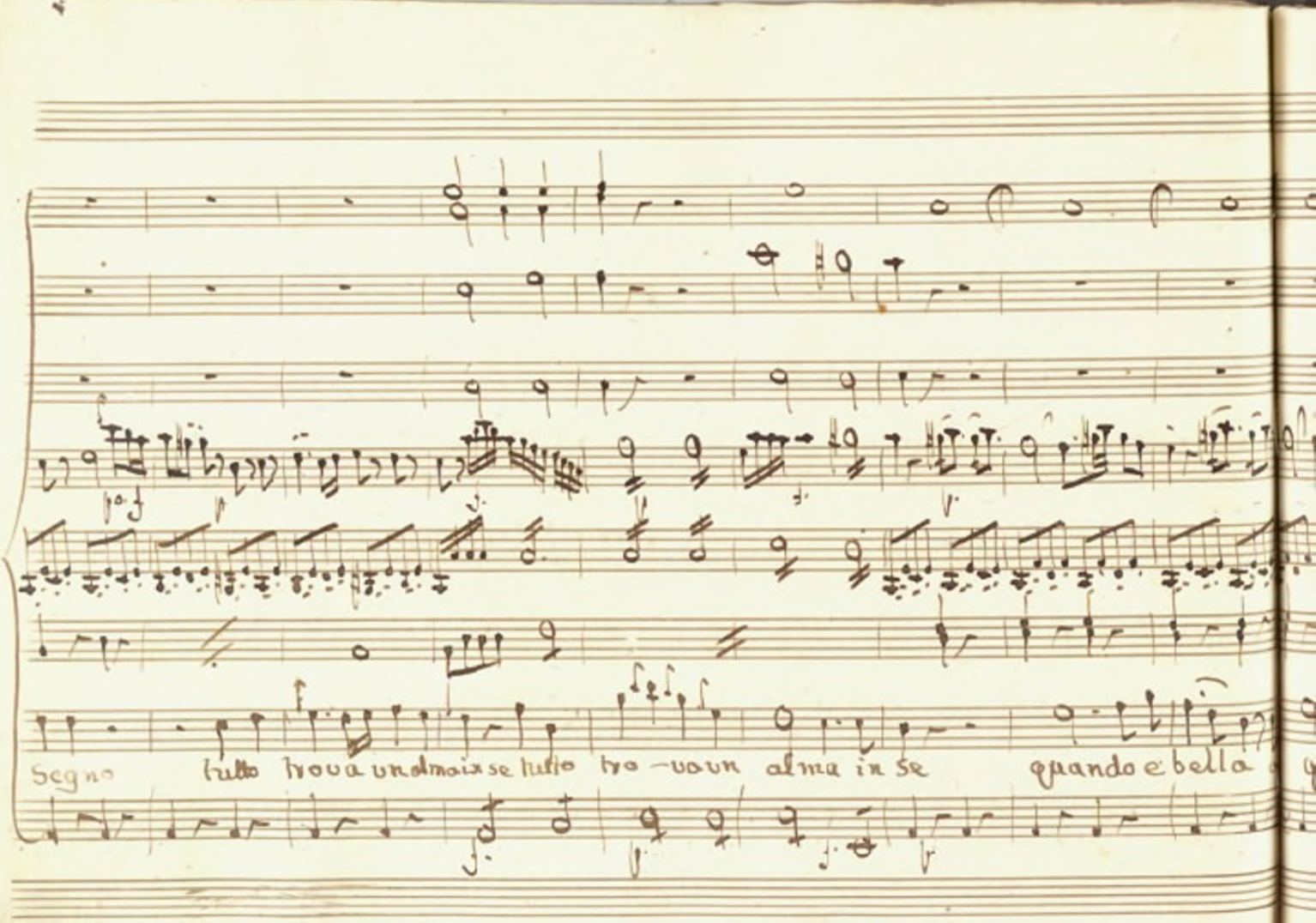
Leango

Rè non sei: Ma senza Regno già sei gro

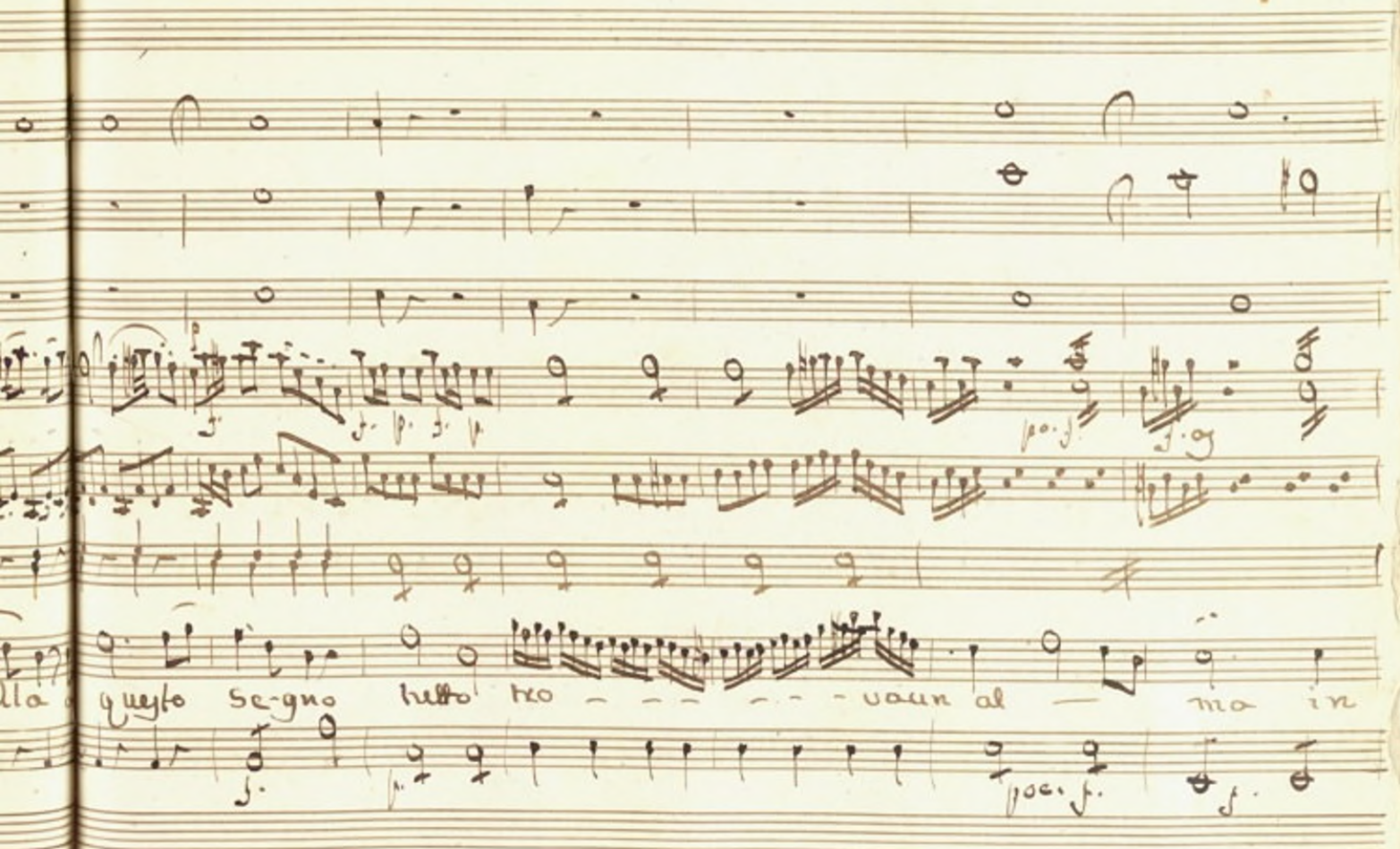
Basso

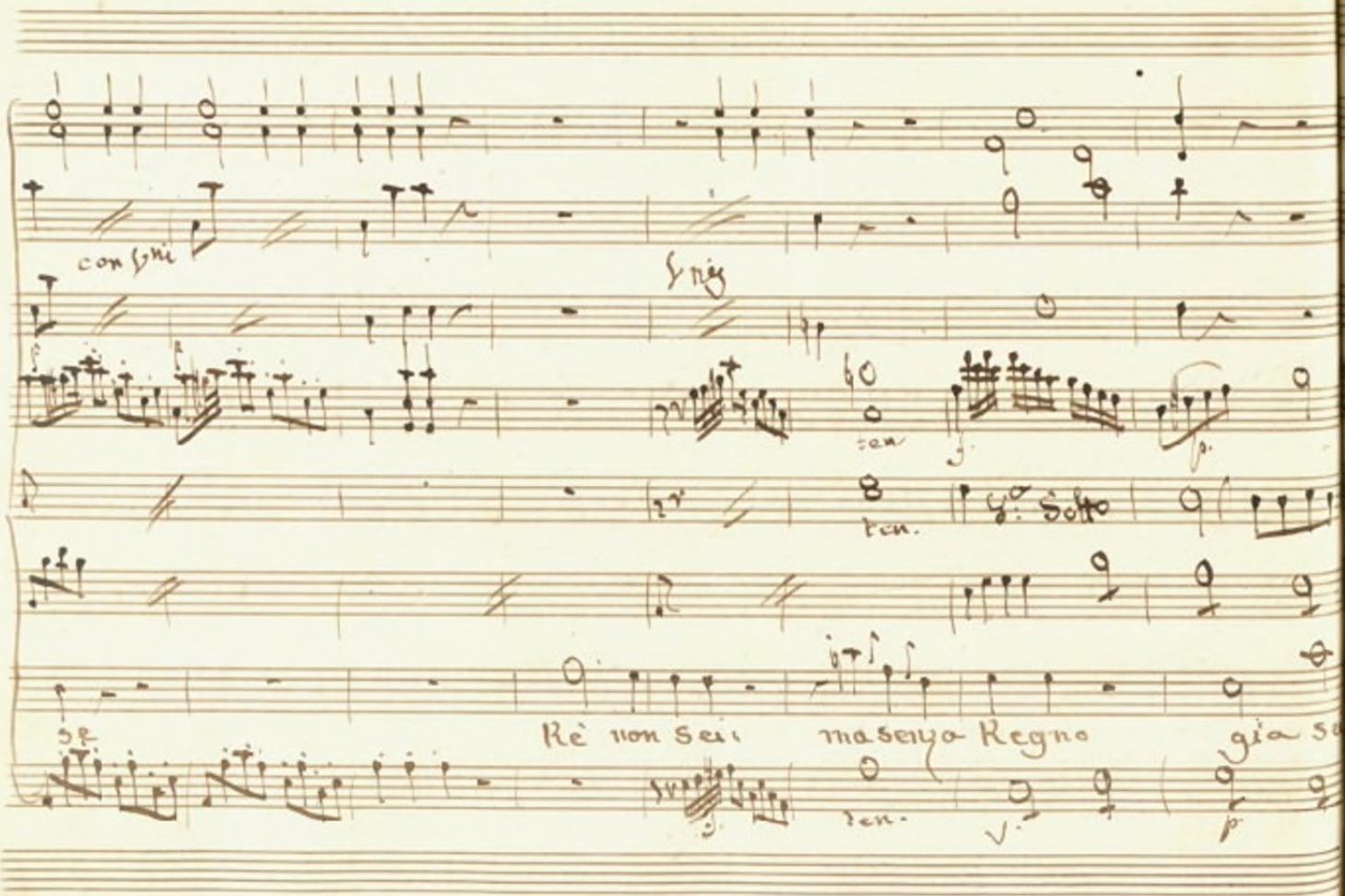
All.o Con Spirito


sei gran par-dun Kè già sei grandeal par-dun Kè quandoè bella aquesto



Segno tutto trova un alma in se tutto tro-va un alma in se quando e bella


lla questo se-gno tutto tro - - - - - - vaun al — ma in



con Sni

Sniz

ten

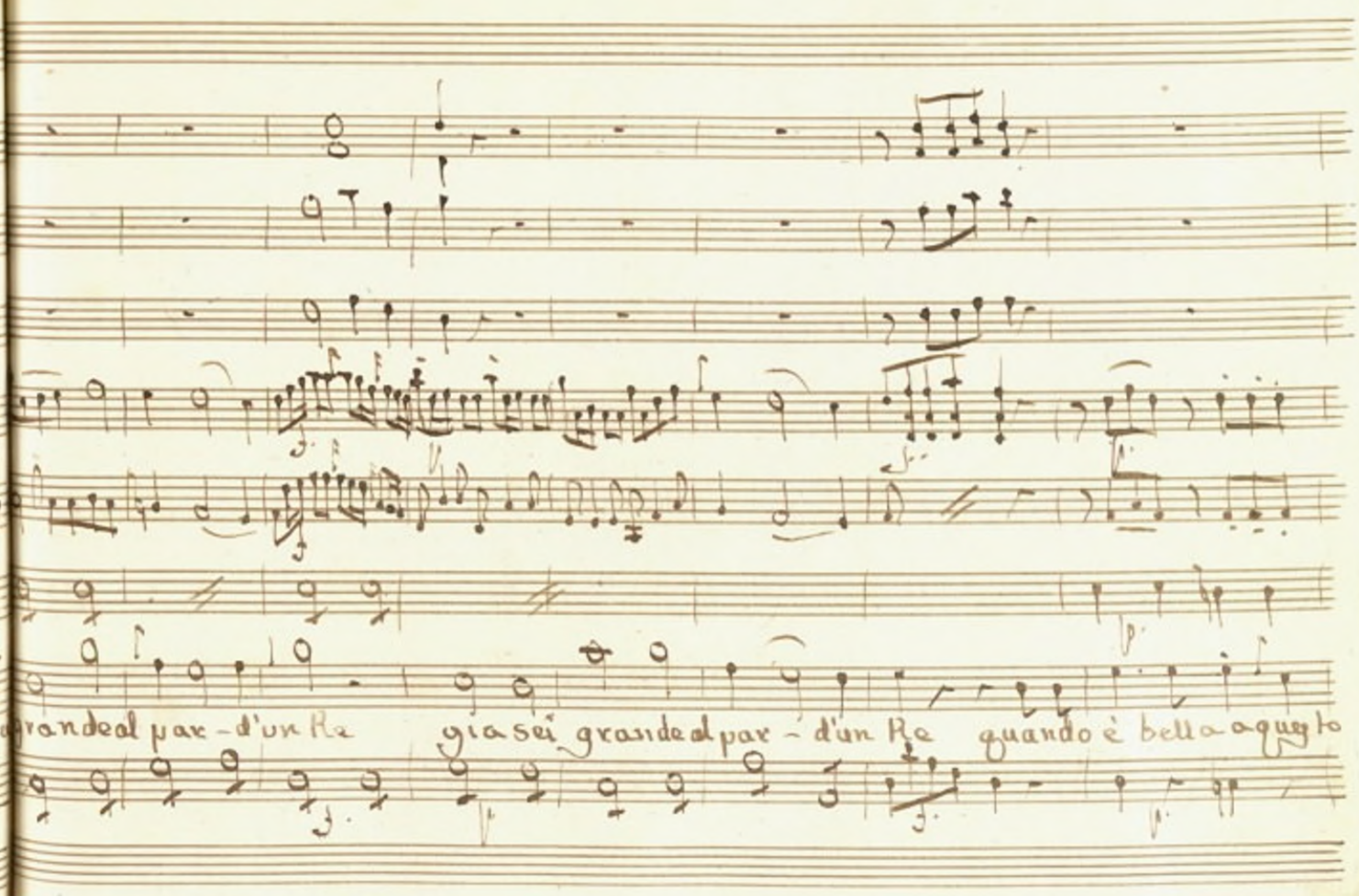
ten.

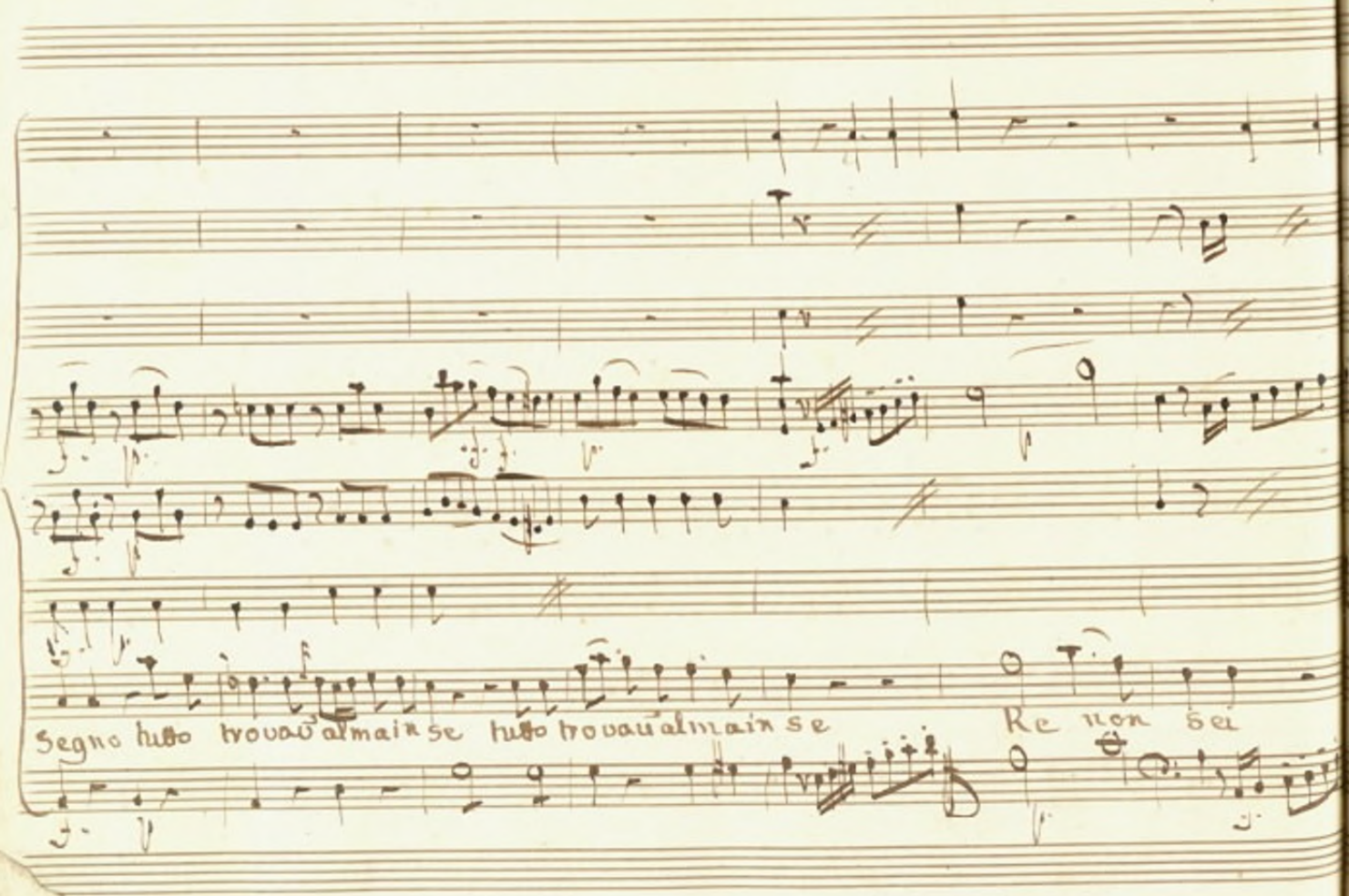
8

Sotto

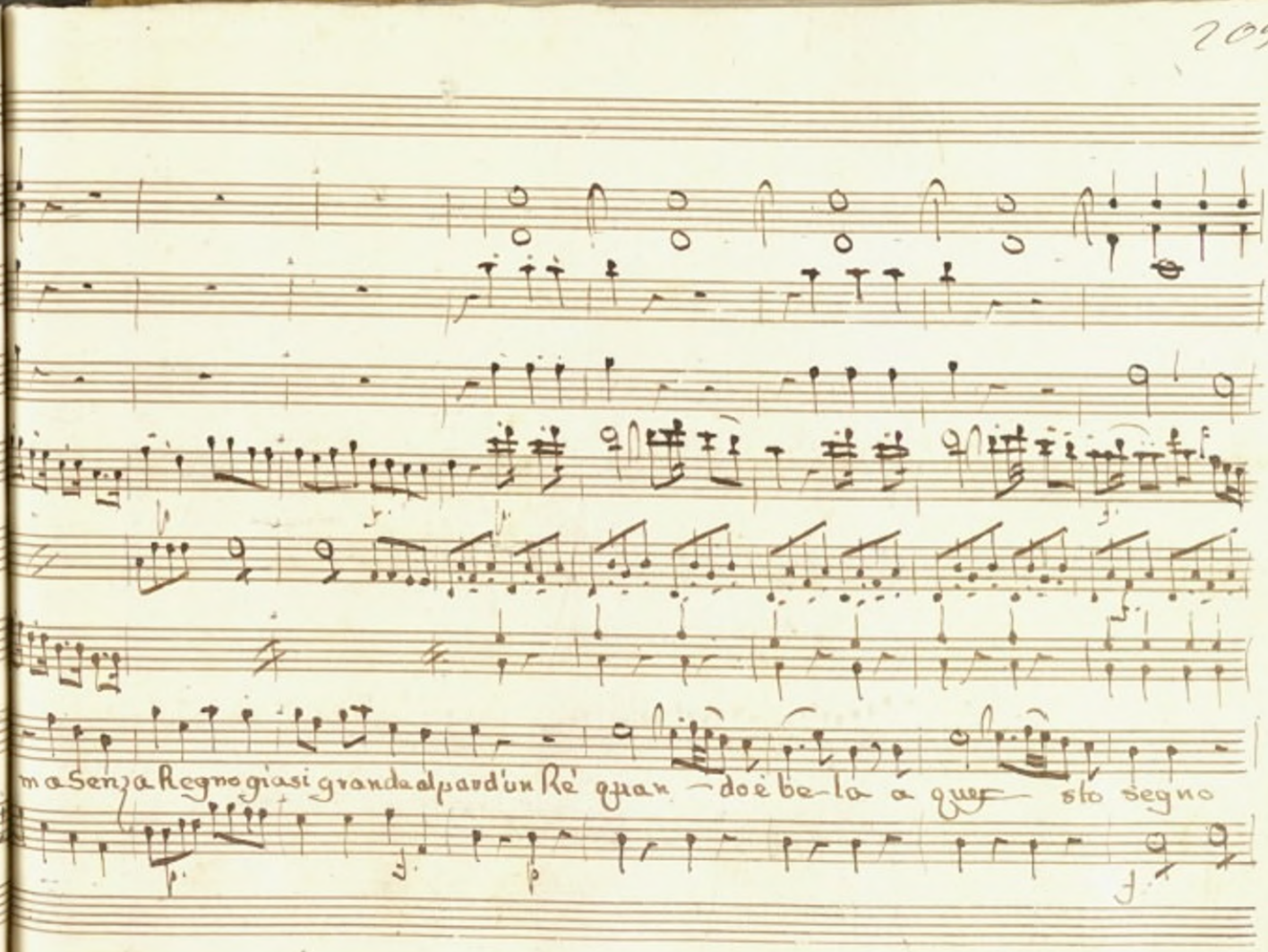
Rè non sei ma senza Regno già sagra

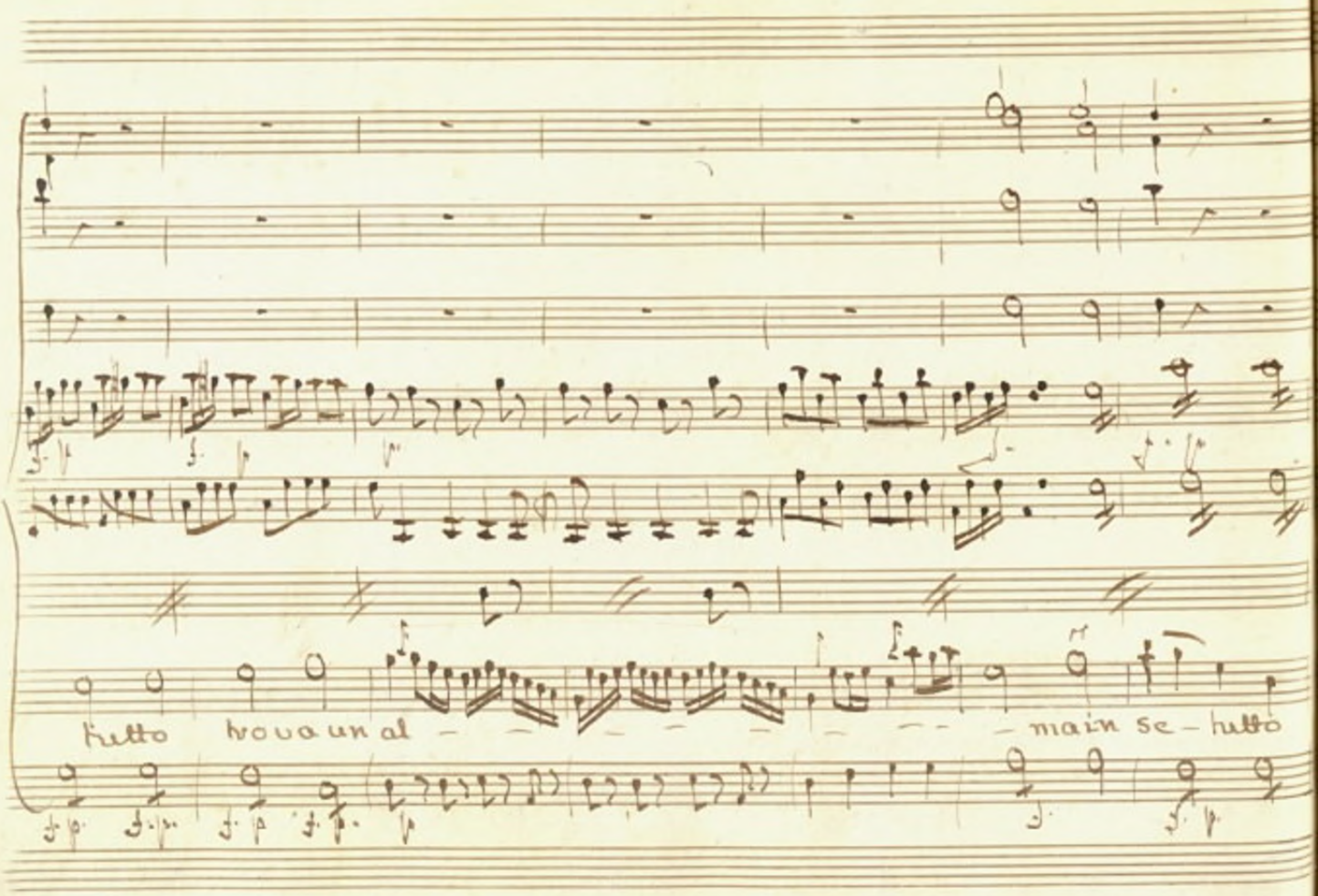
ten.


sa grande al par - d'un Re
già sei grande al par - d'un Re quando è bella augusta

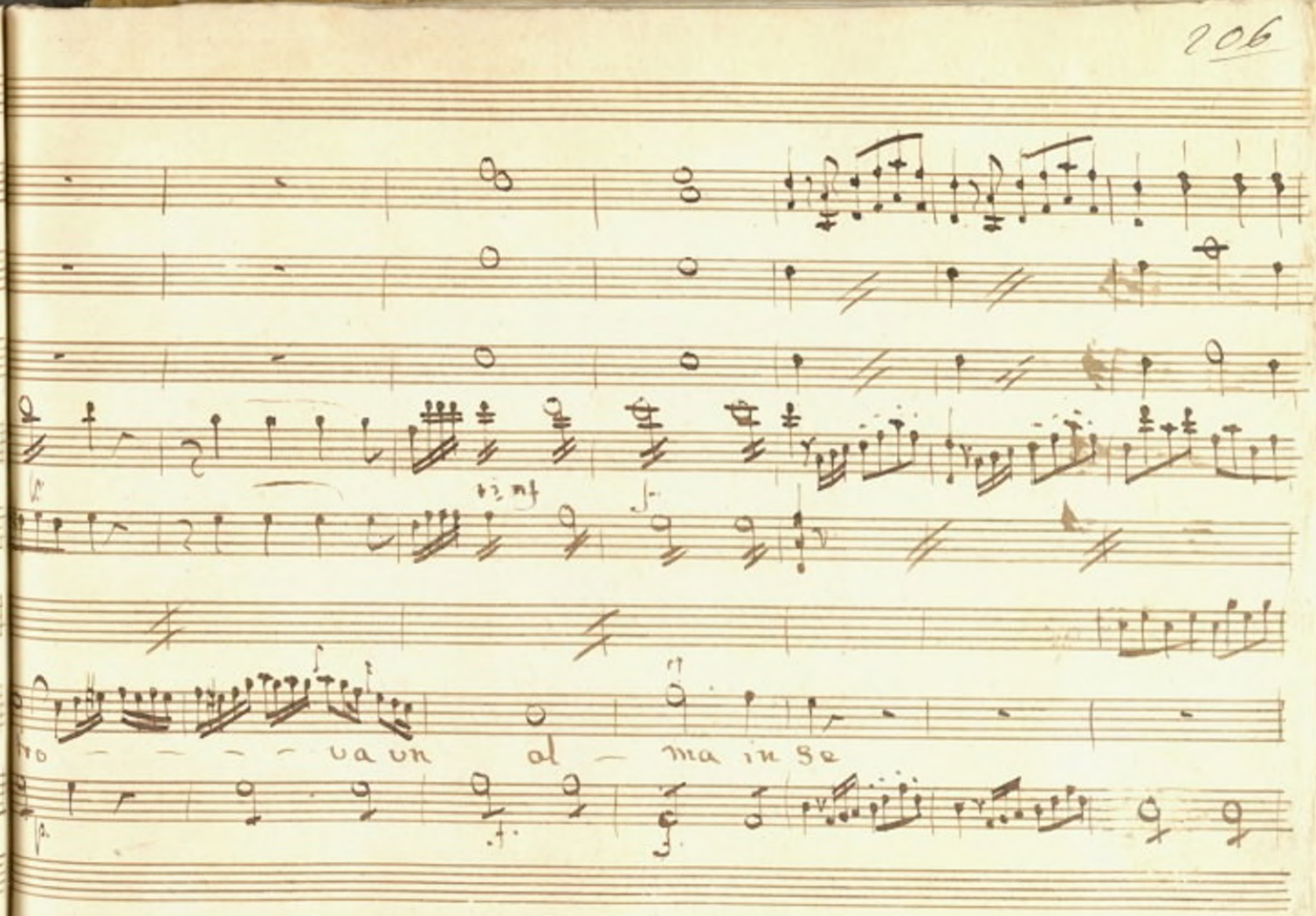

Segno tutto trovau almain se tutto trovau almain se
Re non sei

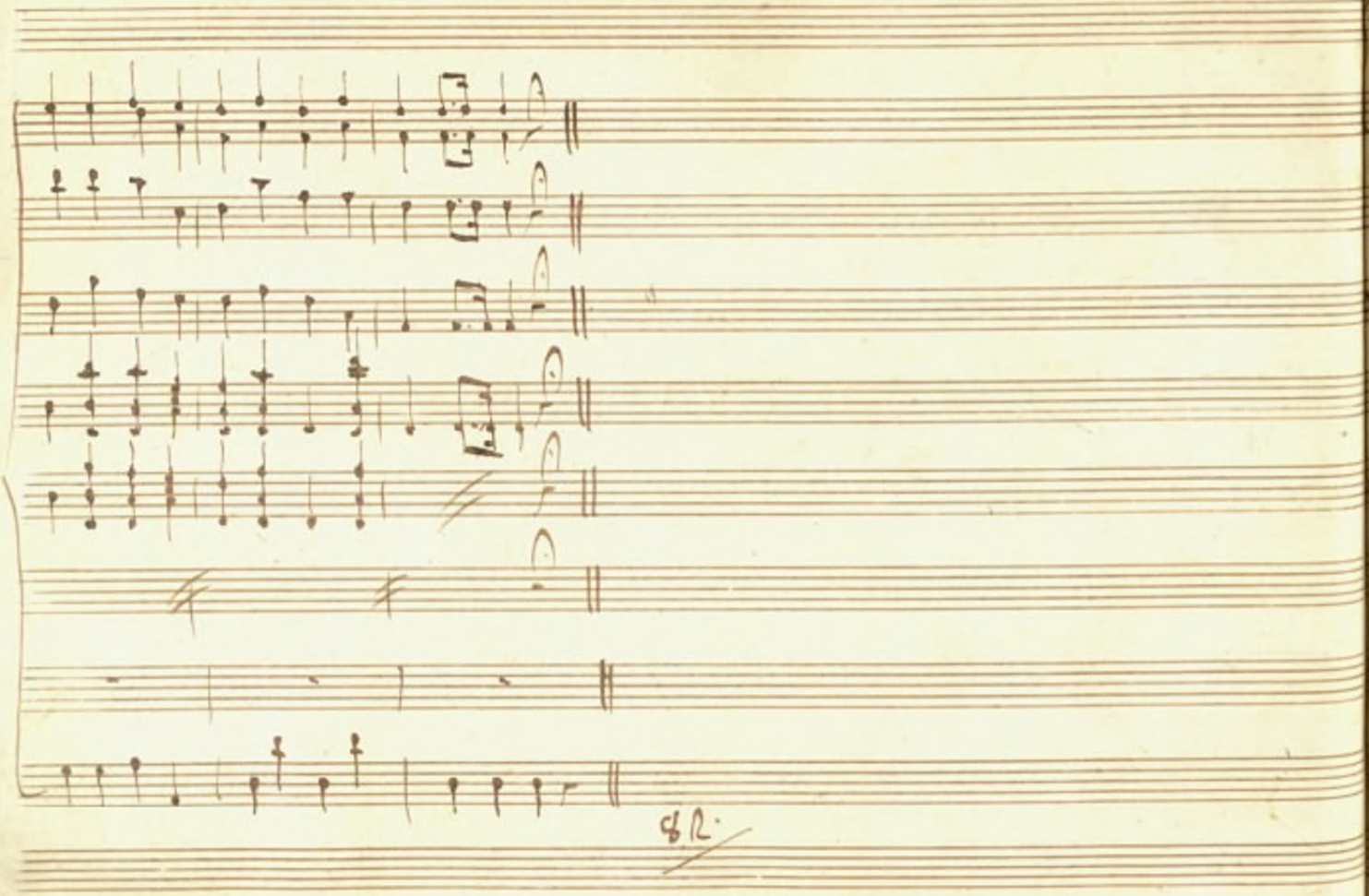
ma Senza Regno giasi grande al pard'un Ré quan - do è be-la a que - sto segno





tutto trova un al — — — — — — — — — main se — tutto


va un
al — ma in se



Min.

si lasciarmi dei Deglie in rischio, mia vita, e tu nol sei

Ala

Ah Minteo, non è questa prova di poco amore

Min.

anzi è gran

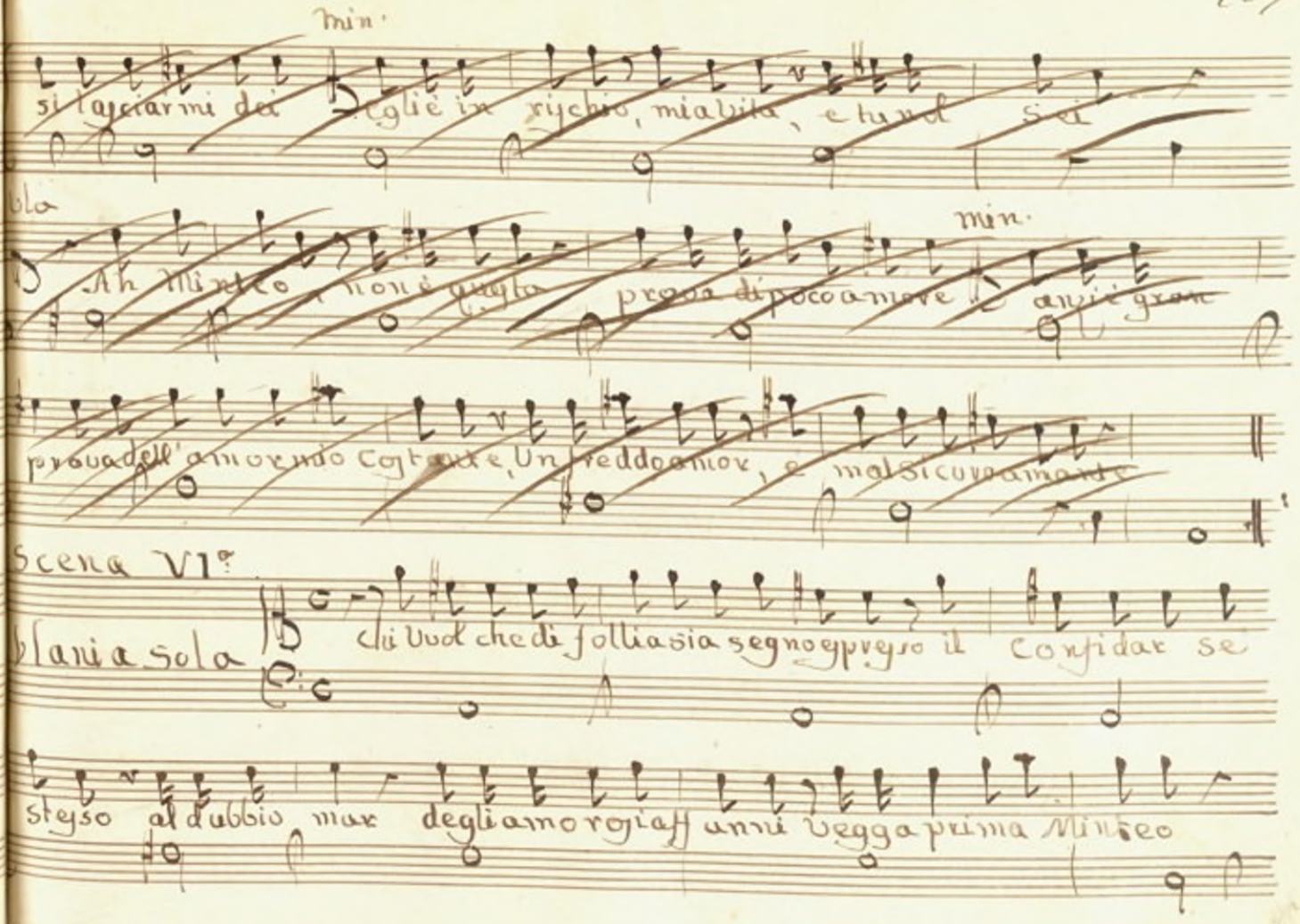
prova dell'amor mio costante, Un freddo amor, e mal sicuro amante

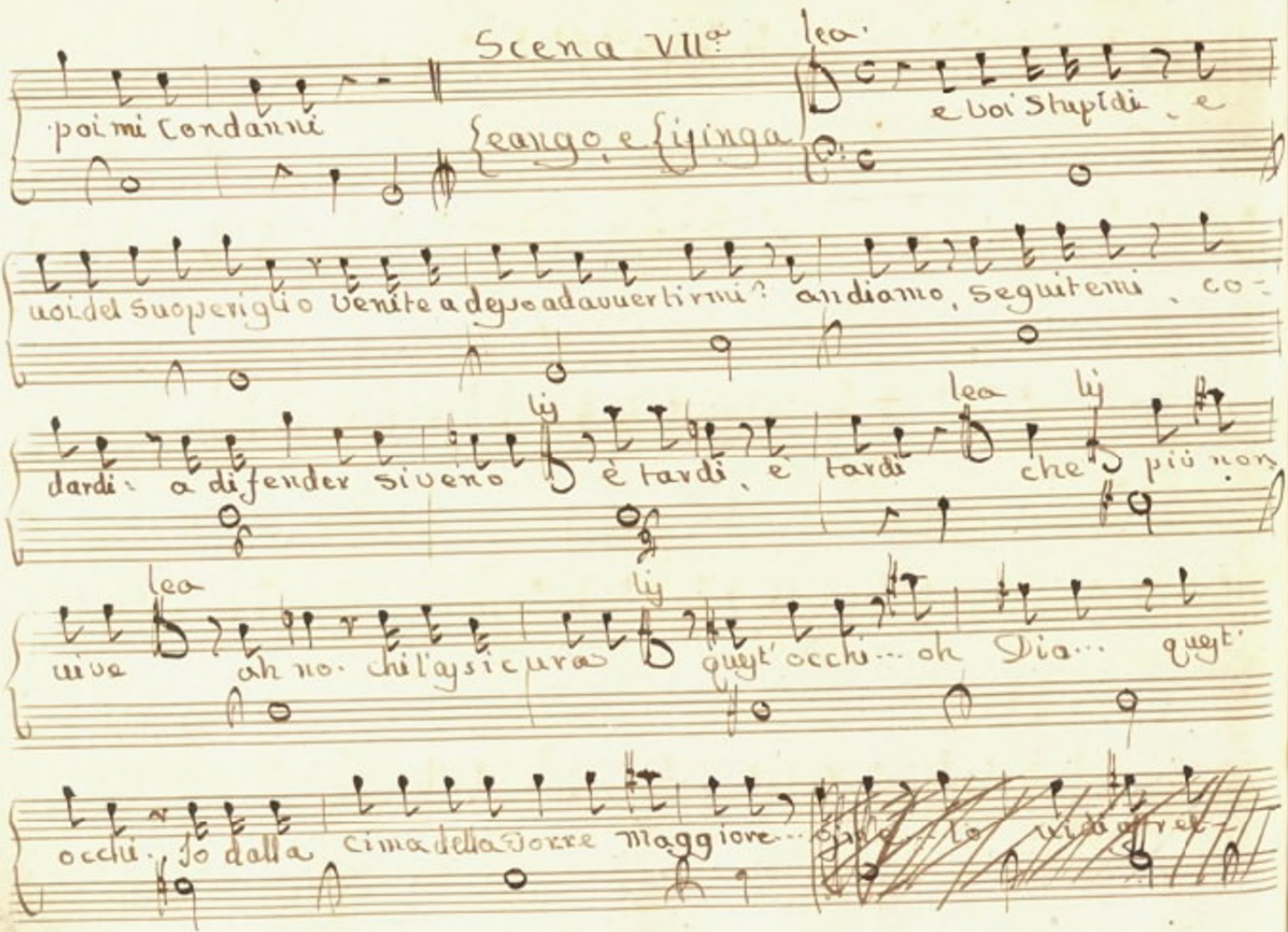
Scena VI.a

Flania sola

chi vuol che di follia sia segno espresso il confidar se

stesso al dubbio mar degli amorosi affanni vegga prima Minteo





Scena VII.a

poi mi condanni

Leango, e Lijinga

lea

e voi stupidi, e

uoi del suo periglio venite a desso ad avvertirmi? andiamo, seguitemi, co-

dardi: a difender si veno

lij

è tardi, è tardi

lea

che

lij

più non

uive

lea

ah no. chi l'assicura

lij

quest' occhi... oh Dia... quest'

occhi. Io dalla cima della Torre maggiore...

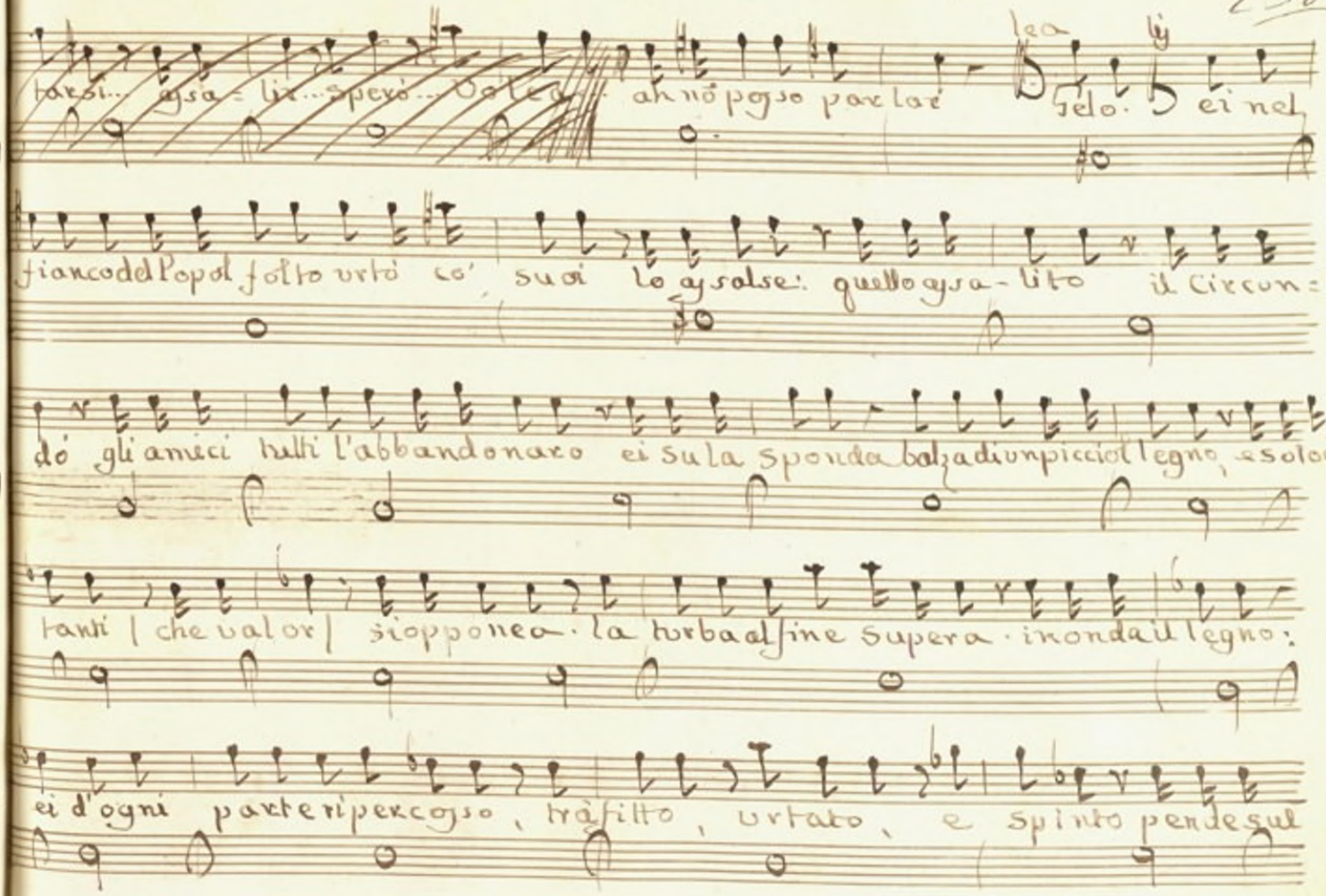
tarsi... assa = lir... sperò... Volea ah nò posso parlar lea Gelo. lij ei nel

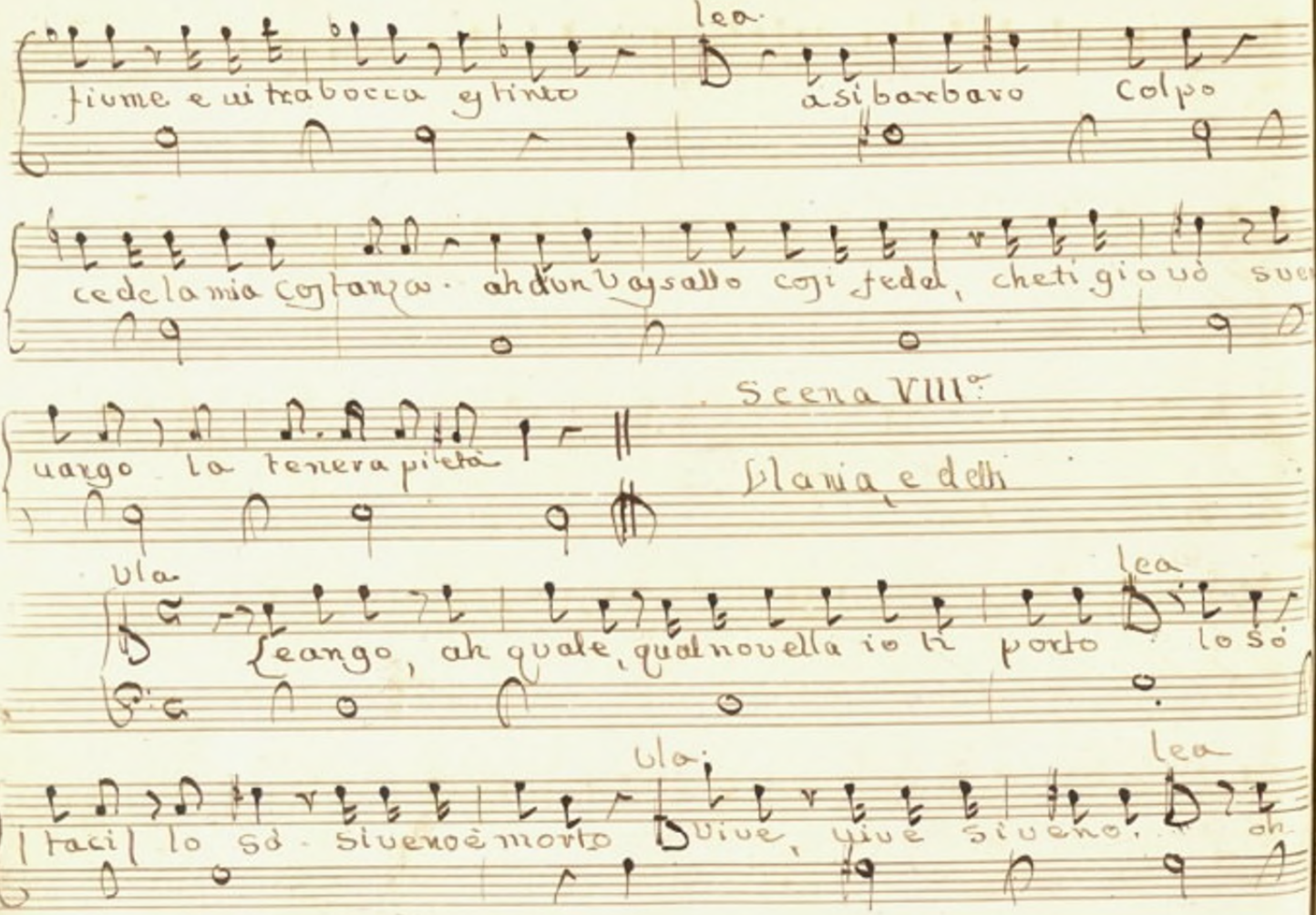
fianco del Popol folto urtò co' suoi lo assalse: quello assa - lito il Circon=

dò gli amici tutti l'abbandonaro ei su la sponda balza di un picciol legno, e solo à

tanti | che valor | si opponea. la turba al fine supera. in onda il legno:

ei d'ogni parte ripercosso, trà fitto, urtato, e spinto pende sul





lea.

fiume e ui trabocca estinto asi barbaro Colpo

cede la mia costanza. ah d'un vassallo cosi fedel, che ti giovò sue

uargo la tenera pietà

Scena VIII.a

Flania, e detti

Vla

Leango, ah quale, qual novella io ti porto lea lo sò

Vla: lea

|taci| lo sò. si veno è morto Vive, vive si veno. oh

lij vla lea lij

ciel qual Nume potea saluarlo il suo Minteo ch dici

vla

vero e vero - ei giunge opportuno a sottrarlo e all' onde e all' ire del Popol-

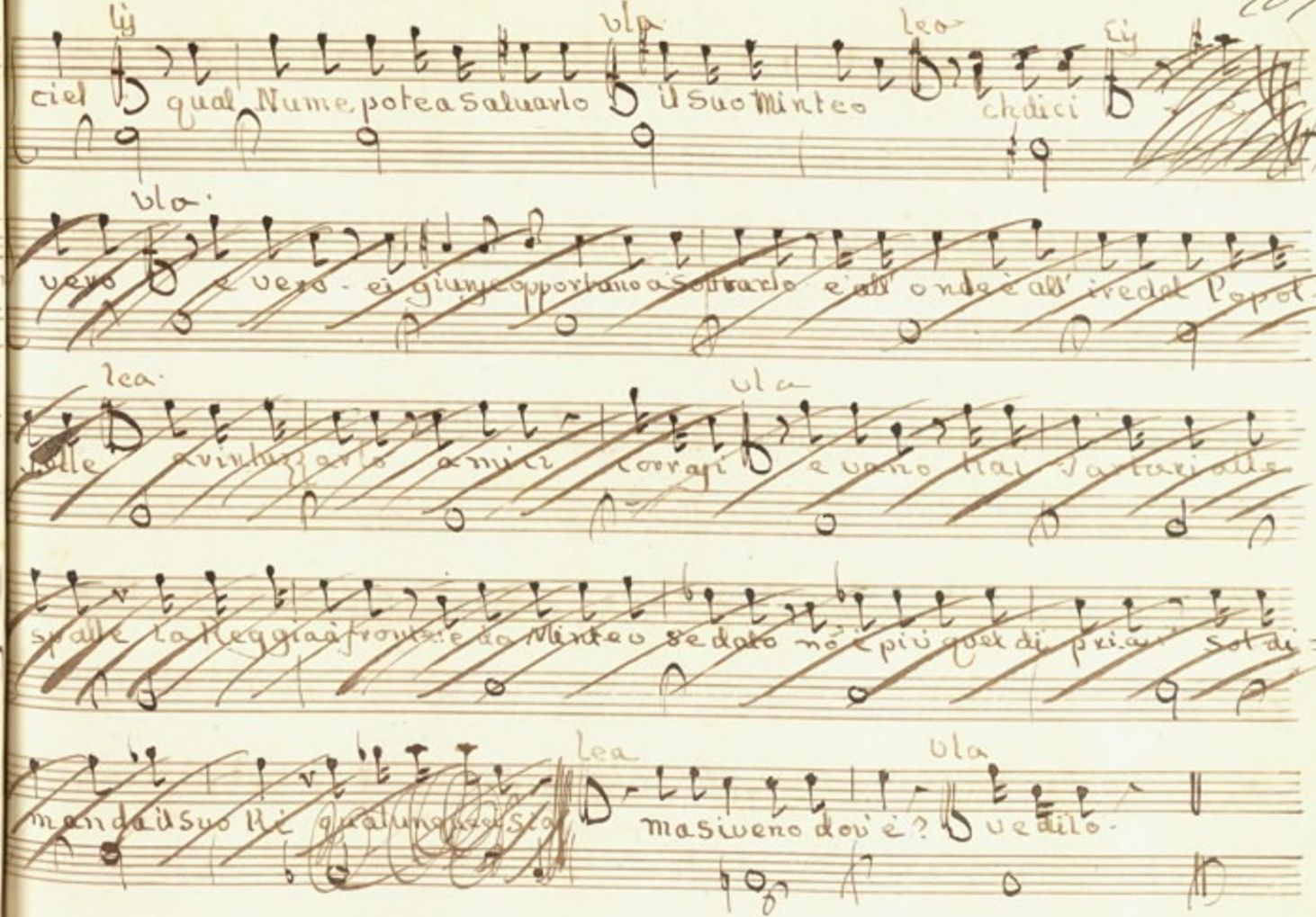
lea vla

lle a rintuzzarlo a miei corrugi e vano hai Tartari alle

spalle la Reggia a fronte e da Minteo se dato nò è più quel di pria sol di-

lea vla

manda il suo Re qualunque ei sia ma si veno dov' è? vedilo.



Scena Ultima

Si veno Minteo e detti

Ah uieni dell'e- tà mia cadente de= lizia o=

nor sostegno: bieni, mio Rè sio Sono il tuo figlio - Il trono signor, nō desi à

me l'usurperei al mio liberatore il Vero Erede Ecco in Minteo:

son troppo grandi le prove sue: dubbio nō resta lea Leggi: e di se uie

prova eguale à questa sio chi vergo questo foglio lea - vanio il tuo gra

min Sio:

Padre Orchi son io! Popoli il figlio mio uiue in Sivano so dell'e=

roica fede, che l'ha salvato, il testimonio io fui e lego l'eroe

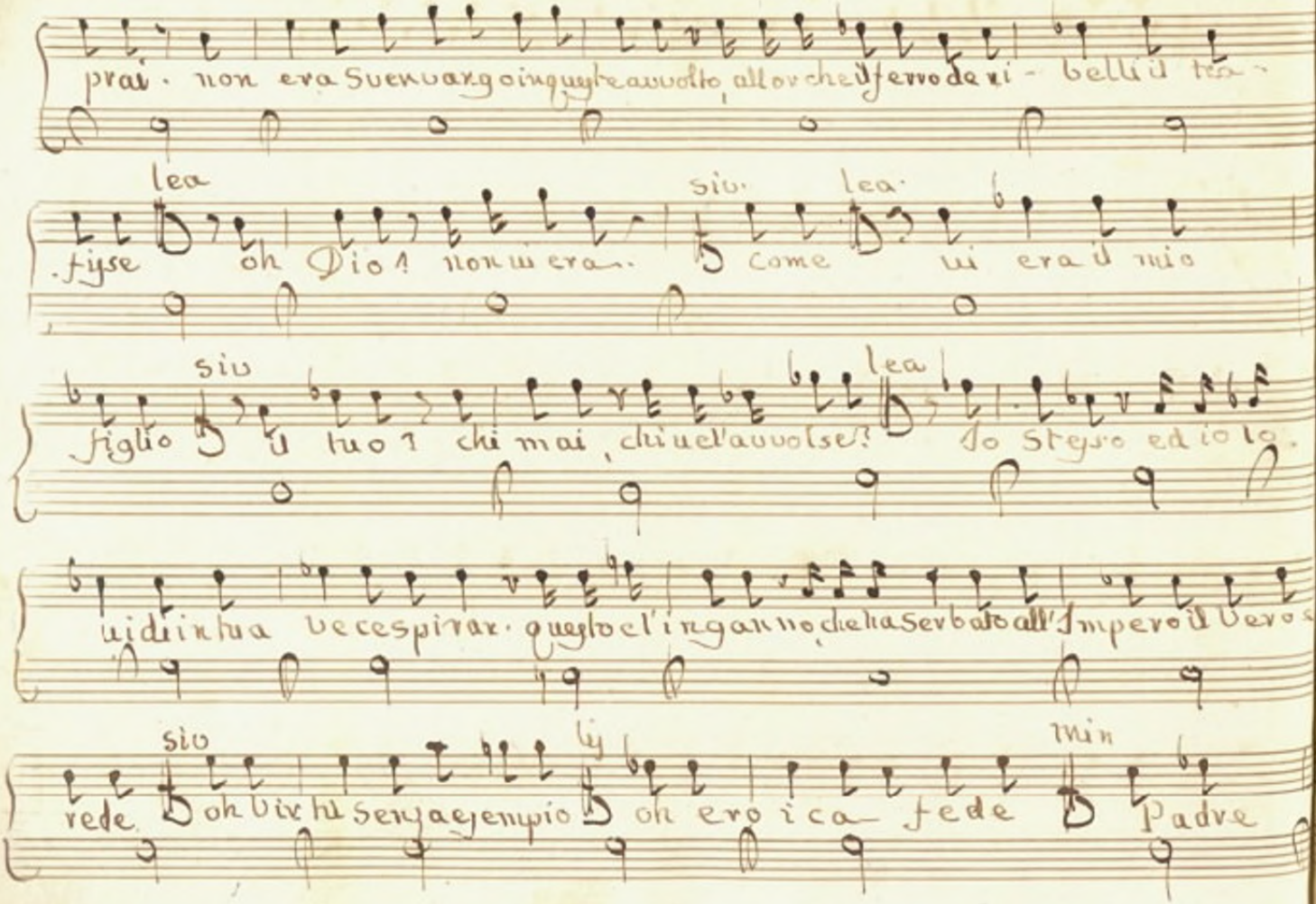
lea. Sio

credete à lui Livania eben? son fuor di me? ma

dimmi, appressate uia noi dimmi: rauvij queste tinte di sangue Reggie

lea. Sio.

spoglie infantili. Oj mè? che miro! donde in tua man tutto sa=



prai. non era Suen vargo in queste avvolto, allor che il ferro de ri - belli il tra -

lea

fisse oh Dio! non vi era.. siv. come lea. vi era il mio

siv lea

figlio il tuo? chi mai, chi vel'avvolse? Io stesso ed io lo.

vidi in tua vece spirar. questo e l'inganno, che ha serbato all'Impero il vero e

siv lij min

rede oh Virtù senza esempio oh eroica fede Padre

lea. min.

mio, caro Padre ecco il tuo figlio che! tuo figlio son io l'antico A-

210

singo mi salvò moribondo. e in quelle spoglie credè salvato il Re. parlano

questa cicatrice abbastanza: osserva: il caro mio Genitor te sei

lea.

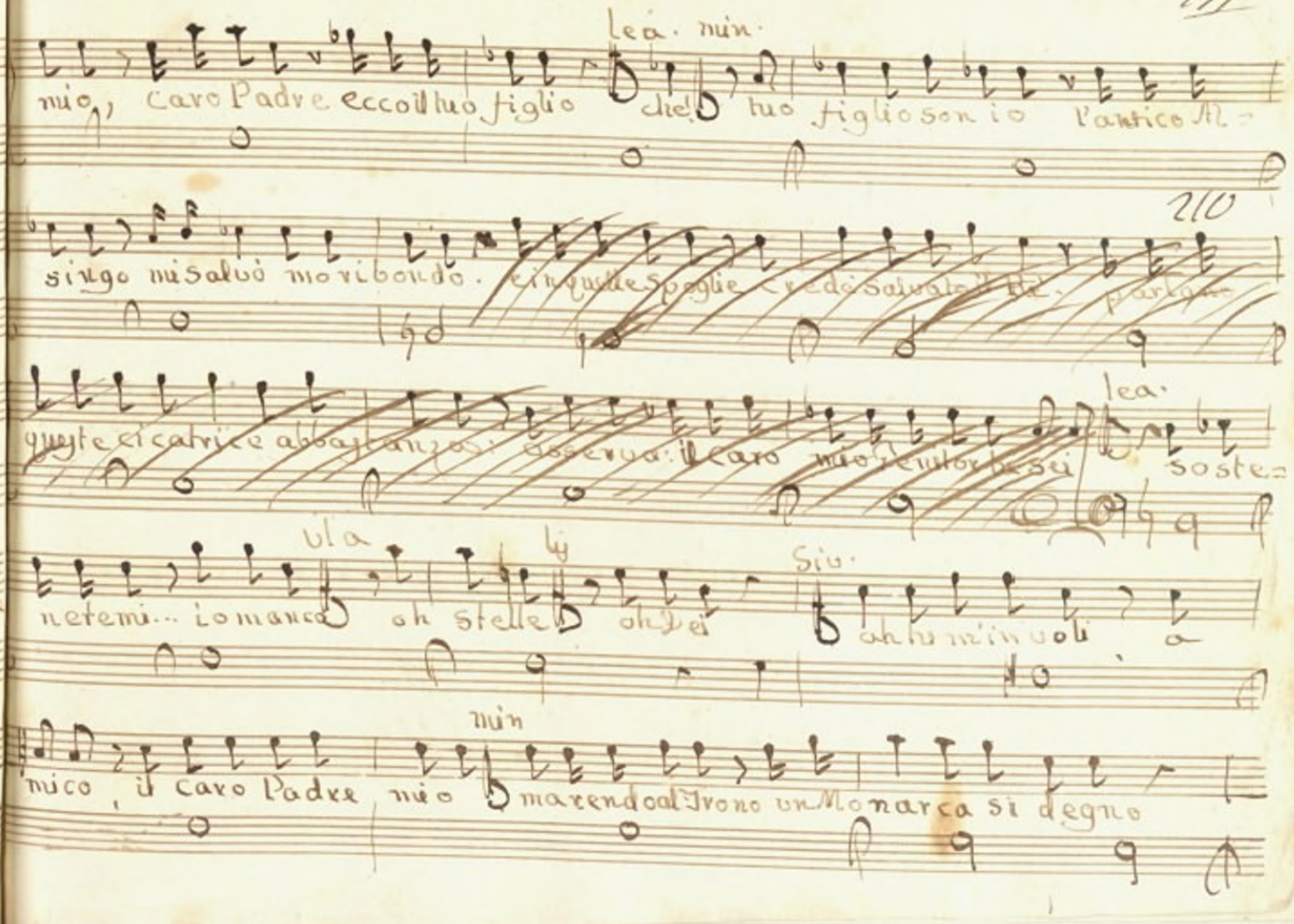
soste-

vla lij Siv.

nete mi... io manco oh stelle oh Dei ah tu m'involi a

min

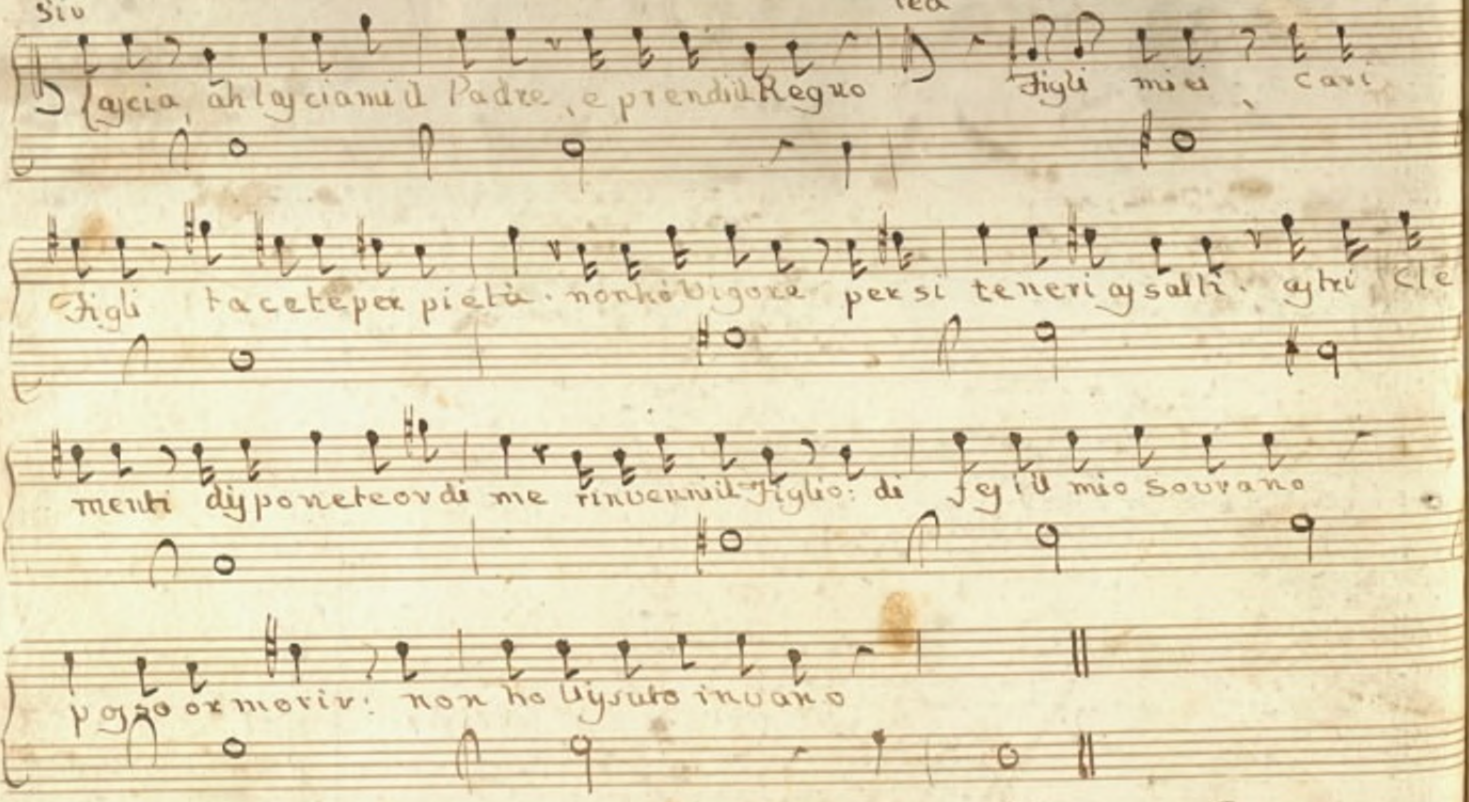
mico, il caro Padre mio marendo al Trono un Monarca si degno



Siu

lea

Lascia, ah lasciami il Padre, e prendi il Regno Figli miei, cari



Figli tacete per pietà. non hò vigore per si teneri assalti. astri cle

menti disponete or di me rinvenni il Figlio: di fes il mio sovrano

posso or morir: non ho vissuto invano

Siegue Coro

40196