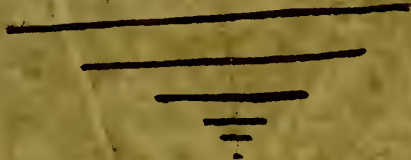
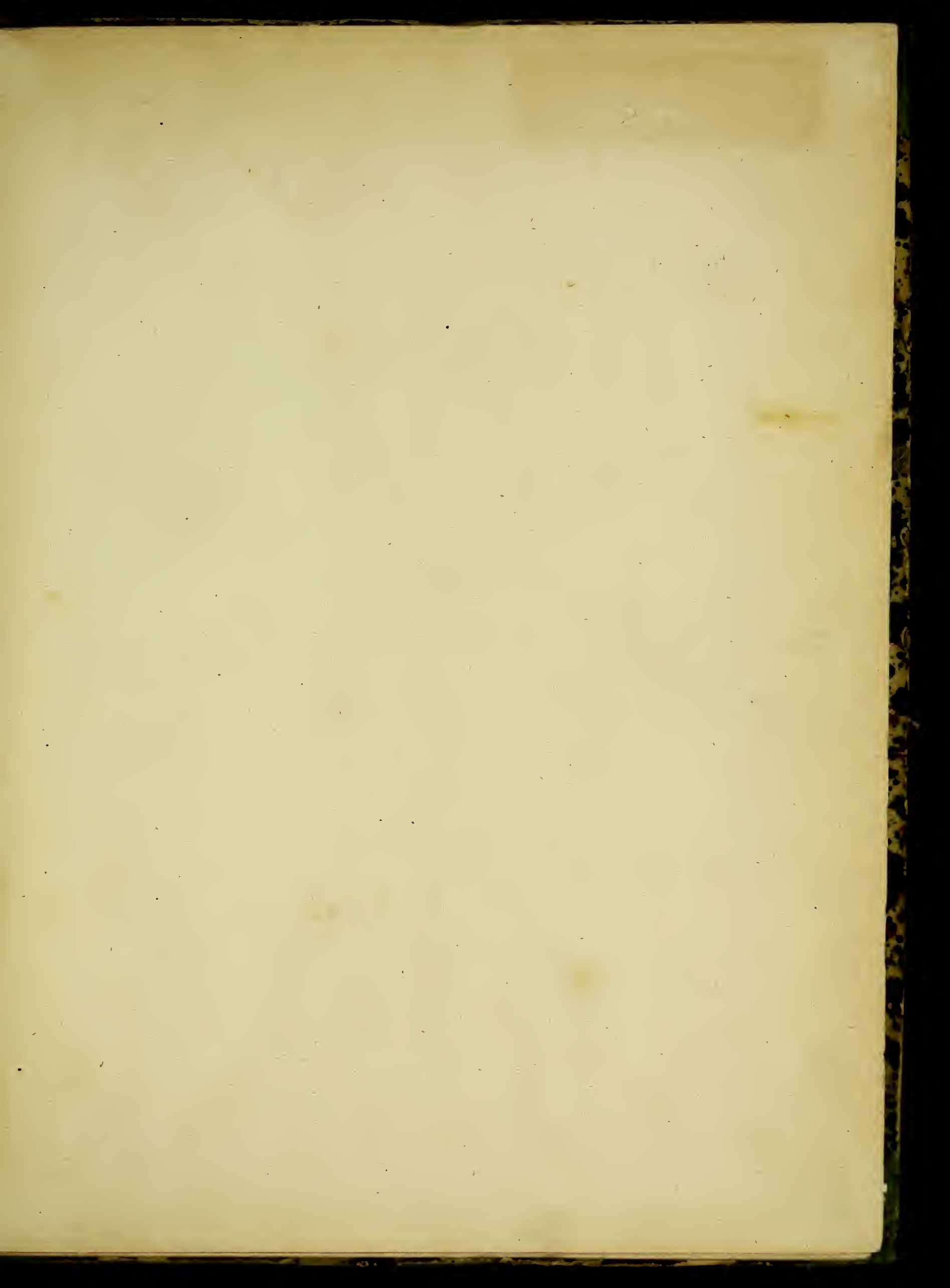


Le Chalet.



COLLECTION HECTOR COLARD No

.....
.....
.....



Vh 8146

BIBLIOTHECA
Kon: Vl. Conservatorij
ANTWERPEN

BIELIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Le Chalet

Opéra comique en un Acte

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra comique

le 25 Septembre 1834

Paroles de M. M.

Scribe et Melesville

Mis en Musique et Dédié

à Son Altesse Royale

MADAME LA PRINCESSE MARIE

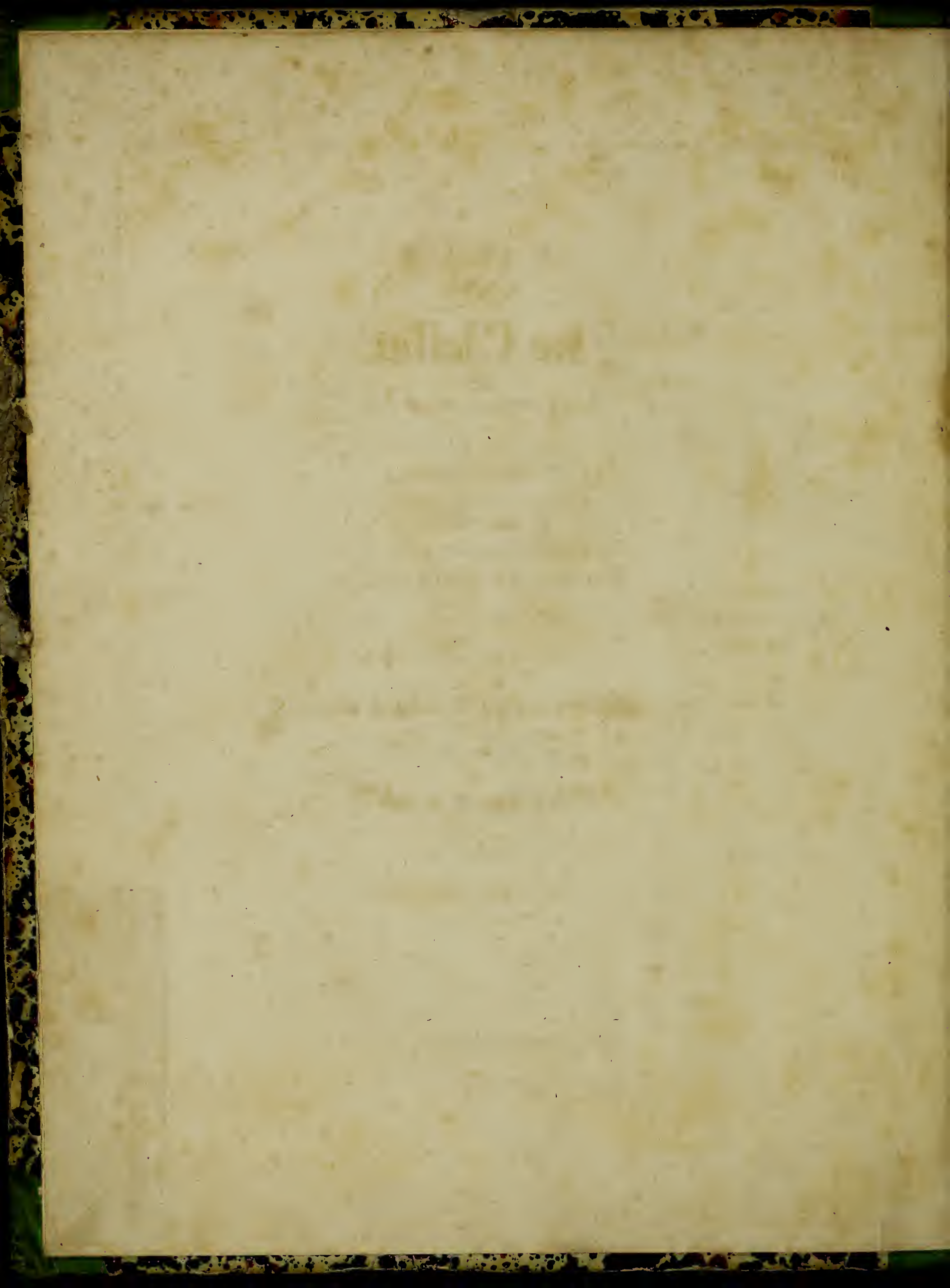
OPERA
ADOLPHE ADAM

Prix : 100^f

A PARIS, chez SCHONENBERGER, Editeur de Musique,
Boulevard Poissonnière, 10.

N.º 240.

Schonenberger
Boulevard Poissonnière, 10.



LE CHALET.

PERSONNAGES.

ACTEURS.

DANIEL.....	M. ^r	COUDERC.
MAX.....	M. ^r	INCHINDI.
BETLY.....	M. ^{me}	PRADIER.

Soldats, Paysans et Paysannes.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE.....	Page	1.
N ^o 1. INTRODUCTION et AIR..... Daniel, Chœur.....	57.	
N ^o 2. COUPLETS Suisse..... Betly.....	69.	
N ^o 3. AIR..... Max.....	76.	
N ^o 4. CHANSON Militaire et CHŒUR..... Max.....	95.	
N ^o 5. DUO..... Betly Daniel.....	150.	
N ^o 6. DUO..... Daniel Max.....	171.	
N ^o 7. ROMANCE..... Betly Daniel.....	205.	
N ^o 8. TRIO et FINAL..... Betly Daniel Max Chœur.....	209.	

OUVRAGES DRAMATIQUES DU MÊME COMPOSITEUR.

PIERRE et CATHERINE.....	Opéra en un acte.....
DANILOVA.....	Opéra Comique en trois actes.
JOSÉPHINE.....	Opéra en un acte.....
LE MORCEAU D'ENSEMBLE.....	Opéra Comique en un acte....
LE GRAND PRIX.....	Opéra Comique en trois actes.
LE PROSCRIT.....	Opéra en trois actes.....
UNE BONNE FORTUNE.....	Opéra Bouffon en un acte....
LE CHALET.....	Opéra Comique en un acte....

Andantino. (♩ = 76)

Moderato (♩ = 84)

1^{re} Cors.
5^{me} Cor.
4^{me} Cor.
Bous
Violons
Violoncelles et C.B.

Piston
Solo
ppp
dim.

Soli.
pp
Solo.
pp
Solo.
pp

Moderato
pizz
pizz
pizz

Andantino. (♩ = 63)

Clar.
Piston.
Tromp.
Cors.
5^{me} Cor.
4^{me} Cor.
Bous
Violons
Violoncelles

dim
Solo.
pp
Solo.
pp
ten.
ten.
Solo.
ten.
pp arco.
pp arco.
pp arco.
pp arco.
pp

a défaut de piston.

Plus vite. (♩=76)
Solo

Hautb.

Clar.

Piston.

B^{ons}.

V^{ons}.

V^{lle}.

C.B.

ten.

ten. *pp*

ten.

ten.

ten. Plus vite.

ten.

ten.

ten.

5^{me} la C.B.

pizz.

pizz.

P^{re} Fl.

Hautb.

Clar.

Piston.

Cors.

5^{me} Cor.

4^{me} Cor.

B^{ons}.

V^{ons}.

arco

Solo.

pp

Plus lent. (♩=63)

Solo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Plus lent.

ff

arco

Un peu plus animé

This musical score page contains two systems of staves. The first system includes parts for Hautb., Clar., Piston, Bons, Vons, and Vlle. The second system includes parts for G^{de} Fl., Hautb., Clar., Cors., 5^{me} Cor., 4^{me} Cor., Vons, Vlle, and C.B. The score is marked with 'Un peu plus animé' at the top right. Performance markings include 'Solo' for the Clarinet and Flute parts, and 'pp' (pianissimo) for the strings and woodwinds. The string parts are marked 'arco' in the first system. The woodwind parts feature intricate melodic lines with many slurs and ties. The brass parts are mostly sustained notes. The string parts consist of rhythmic patterns and sustained notes. The C.B. part is a simple bass line.

Allegro. (♩ = 116)

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The first four staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The fifth and sixth staves are for woodwinds (Flutes and Clarinets). The seventh and eighth staves are for brass (Trumpets and Trombones). The ninth and tenth staves are for percussion (Tambourine and other drums). The eleventh and twelfth staves are for a second set of woodwinds (Saxophones). The thirteenth and fourteenth staves are for a second set of brass (Trumpets and Trombones). The fifteenth staff is for the Double Basses. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The time signature is 2/4. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems by a vertical bar line. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The score includes several 'ral.' (rallentando) markings and dynamic markings such as 'pp', 'ppp', and 'pizz'.

A musical score for guitar, consisting of 14 staves. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Performance markings such as *Soli*, *Solo*, *pp Solo*, and *pp* are placed above or below the notes. A *pizz* marking is located at the bottom left of the page.

pizz

This page of musical notation features a system of 18 staves. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The top two staves are empty. The third staff begins with the word "Solo" and contains a melodic line with a *ppp* dynamic marking. The fourth staff also begins with *ppp* and contains a similar melodic line. The fifth and sixth staves contain dense, rhythmic patterns, possibly for a keyboard instrument. The seventh staff is a bass line with a similar rhythmic pattern. The eighth staff contains a series of chords or block chords. The ninth staff is a bass line with a rhythmic pattern. The tenth staff contains a series of chords or block chords. The eleventh and twelfth staves are empty. The thirteenth staff is a bass line with a rhythmic pattern. The fourteenth and fifteenth staves are empty. The sixteenth staff is a bass line with a rhythmic pattern. The seventeenth and eighteenth staves are empty.

Solo

ppp

fff

ppp

Triangle

pp

piz. fff

piz. pp

pp

G^{tr} C. B.

piz. pp

240. S.

8^a

8^a

240. S.

This musical score consists of 18 staves. The top two staves feature melodic lines with dynamic markings such as *cres.* and *crès loco.*. The middle staves contain rhythmic accompaniment with *cres.* markings. The bottom staves include a double bass line with *ppp* and *arco.* markings, and a cello/bass line with *arco.* and *cres.* markings. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

This page of musical notation features a complex arrangement of staves. The top section consists of six staves, with the second staff containing the text "Cme la P. Fl." and several double bar lines. Below this, there are two systems of staves. The first system has four staves, and the second system has five staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

This page of musical notation consists of 15 staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The second staff from the top contains double bar lines with repeat signs. The page is numbered '15' in the top right corner.

This page of musical notation consists of 14 staves. The notation is written in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The notation includes several instances of 'Solo' and 'retenu' markings, along with 'pp' (pianissimo) dynamics. The music is arranged in a multi-staff format, with some staves containing complex rhythmic patterns and others containing more melodic lines. The page is numbered '14' in the top left corner and '240. S.' at the bottom center.

Clar.

con espressione.

1^{er} Cor.

pp

pp

pp

V^{lle}

CB.

Clar.

dim.

1^{er} Cor.

pp

V^{ons}

pp

pp

pp

pp

pp

1^{re} Fl. Solo.

Haut. Solo.

Cl. 2^{de} Solo.

Cors. Solo.

5^{me} Cor.

4^{me} Cor. Solo

B^{ons}

V^{ons} piz.

piz.

dim Solo

dim

pp

dim:

Hautb.

Clar.

Cors.

5^{me} Cor. Solo

B^{ons} Solo

arco

V^{ons}

240. S.

animez un peu

The musical score consists of multiple staves. The upper section includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features several instances of the dynamic marking "dim." (diminuendo). The lower section includes a piano accompaniment with a prominent rhythmic pattern of eighth notes, marked "Battu." (Battuto), and includes the instruction "animez un peu." (animate a little). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

solo.

This page contains a handwritten musical score for guitar and piano. The score is organized into several systems of staves. The top system includes a vocal line with a 'solo.' marking and a piano line with a 'pp' dynamic. The middle section features a guitar part with various techniques such as triplets and slurs, and a piano accompaniment consisting of sustained chords. A 'Triangle.' section is marked with a 'pp' dynamic. The bottom system includes a guitar part with triplets and a piano part with 'pizz.' (pizzicato) markings. The score is written in a historical style with clear notation for notes, rests, and articulation.

This page of musical notation is a page from a manuscript, numbered 19 in the top right corner. It contains a score for a string quartet, consisting of four staves for the first violin, second violin, viola, and cello. The notation is dense and includes various musical elements:

- Staff 1 (Violin I):** Features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes.
- Staff 2 (Violin II):** Similar to the first violin, with intricate rhythmic patterns and triplets.
- Staff 3 (Viola):** Contains a melodic line with some rests and occasional triplets.
- Staff 4 (Cello):** Features a melodic line with some rests and occasional triplets.
- Staff 5 (First Bass):** Shows a melodic line with some rests and occasional triplets.
- Staff 6 (Second Bass):** Shows a melodic line with some rests and occasional triplets.
- Staff 7 (Tambour):** Labeled "Tambour, 3" and "pp", it features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Staff 8 (Violin III):** Features a melodic line with some rests and occasional triplets.
- Staff 9 (Viola II):** Shows a melodic line with some rests and occasional triplets.
- Staff 10 (Cello II):** Shows a melodic line with some rests and occasional triplets.
- Staff 11 (Bass I):** Shows a melodic line with some rests and occasional triplets.
- Staff 12 (Bass II):** Shows a melodic line with some rests and occasional triplets.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *arco* (arco). The notation is written in a historical style with many slurs and accents.

This page contains a handwritten musical score for a large ensemble, likely a string quartet or a small orchestra. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are prominent, with 'cres' (crescendo) appearing frequently across the staves. A 'solo' marking is present in the fourth staff of the second system. The music is written in a common time signature, and the overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

This page of musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It features 14 staves of music. The top five staves are for woodwinds and brass, with various clefs and key signatures. The bottom five staves are for strings, with clefs and figured bass notation. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are used throughout. A specific instruction "Grosse Caisse." is written above one of the lower staves. The page number "24" is in the top right corner.

This page of musical notation consists of 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation is handwritten and includes various rhythmic values, rests, and accidentals. The first system (staves 1-6) features a variety of note values and rests. The second system (staves 7-12) shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The third system (staves 13-18) continues with intricate rhythmic figures and rests. The notation is dense and detailed, typical of a manuscript score.

A musical score for piano, consisting of 15 staves. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The music features complex textures with many sixteenth-note passages. Key markings include "Solo." and "ppp" (pianissimo) throughout the piece. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first 10 staves, and the second system contains the remaining 5 staves. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth notes and rests, and dynamic markings such as "ppp" and "Solo." are placed above or below the notes.

Fl. Retenu. Solo.

Cl. *pp*

3^e Cor. Solo. *pp*

B^{ns} Solo. *pp*

Tambour: Solo. *ppp*

vons

V^{lle} et C.B.

Soli. *pp*

Soli. *pp*

Piz.

Piz.

Piz.

Piz.

Cl.

Tromp.

1^{er} et 2^e Cors. *ppp*

3^e Cor. *ppp*

4^e Cor.

B^{ns}

Tromb^s

Tamb.

vons

Soli. *pp*

Solo. *pp*

Solo. *pp*

Solo. *pp*

Solo. *pp*

Solo. *pp*

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into systems of staves. The top system includes a vocal line with the instruction "Solo" and dynamic markings "ppp". Below this are several staves for instruments, including a piano part with a complex, rhythmic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration, particularly on the right side.

Solo
ppp
Solo
ppp

ppp

ppp

Triangle
pp

piz. pp

piz. pp

pp

C^{na} C B // // // //

piz. pp

240. S.

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a string quartet with piano and triangle. The score is written on 14 staves. The top two staves are for the first and second violins, both marked 'Solo' and 'ppp'. The next two staves are for the first and second violas, also marked 'ppp'. The fifth and sixth staves are for the first and second violas, with the first marked 'ppp'. The seventh and eighth staves are for the first and second cellos, with the first marked 'ppp'. The ninth and tenth staves are for the first and second cellos, with the first marked 'ppp'. The eleventh and twelfth staves are for the first and second cellos, with the first marked 'ppp'. The thirteenth and fourteenth staves are for the first and second cellos, with the first marked 'ppp'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some performance instructions like 'Solo' and 'ppp'. The page number '8-26' is at the top left, and '240. S.' is at the bottom center.

This page of musical notation consists of 18 staves. The top four staves feature complex rhythmic patterns with frequent sixteenth and thirty-second notes, and some staccato markings. The fifth staff is a blank line. The sixth through eighth staves contain rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The ninth through twelfth staves show a variety of rhythmic figures, including dotted rhythms and sixteenth-note runs. The thirteenth and fourteenth staves are primarily composed of eighth-note patterns. The fifteenth and sixteenth staves feature longer note values, possibly half or whole notes, with some slurs. The seventeenth and eighteenth staves return to eighth-note patterns. Dynamic markings '8a' and '8aa' are present above the second and fourth staves, respectively. The page is numbered '27 - 4' in the top right corner and '240. S.' at the bottom center.

The page contains 18 staves of musical notation. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *cres.* (crescendo) are placed above several staves. The word *arco.* (arco) appears on the lower staves, indicating a change in playing technique. A *ppp* (pianissimo) marking is also present. Performance instructions like *8a* and *loco.* are written above specific staves. The bottom of the page features a double bar line and the number 240.

This page of a musical score, numbered 50, features a complex arrangement of staves. At the top, a single staff contains a dense sequence of sixteenth-note chords. Below this, a staff labeled "C^{me} la Flûte." is followed by a series of double bar lines, indicating a section where the flute part is silent. The main body of the score consists of multiple staves for a string ensemble, including violins, violas, cellos, and double basses. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom of the page features a grand staff with piano and bass clefs, containing further musical notation. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Animez.

This page of musical notation consists of 16 staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The next two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The following two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The next two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The final two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The word "Animez." is written above the first staff. The page is numbered "54" in the top right corner.

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into two main systems. The upper system consists of ten staves, with the first five staves grouped by a brace on the left. The lower system consists of five staves, with the first two grouped by a brace. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *mf*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is written in a clear, professional hand.

A page of handwritten musical notation, page 55. The score consists of approximately 18 staves. The top section features a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below it are several staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for various instruments. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The bottom section of the page contains a dense, multi-staff passage with many notes, possibly for a keyboard instrument or a complex instrumental ensemble.

240. S.

BIBLIOTHEEK
Kon. VI. Conservatorium
ANTWERPEN

This page contains a complex arrangement of musical notation, likely for a multi-instrument ensemble or a large choir. It consists of approximately 18 staves, organized into several systems. The notation includes various clefs (treble and bass), a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 7/8. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, often using eighth and sixteenth notes, and includes many beamed notes and rests. The paper shows signs of age, with some staining and wear, particularly along the left edge.

This page of musical notation contains 18 staves of music, organized into three systems of six staves each. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic values and complex textures. The first system (staves 1-6) shows a melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The second system (staves 7-12) continues this texture with some changes in the lower parts. The third system (staves 13-18) concludes the page with a final cadence. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or intricate piece. The paper is aged and shows some staining, particularly on the right side.

Prenez de suite en Sol
pour le N^o 1.

N° 1.
INTRODUCTION.

Andante. metr: 84 = ♩

Petite Flûte. Solo.

Grande Flûte. *P* Solo.

Hautbois. *P* Solo.

Clavinettes en LA. *PP*

Trompettes en RÉ.

Cors en RÉ. *PP* Solo.

Cors en SOL. *PP*

Bassons.

Trombones.

Violons. *PP*

Altos. *PP* *PPP*

DANIEL.

C II Œ U R. Dessus.

Tenors.

Basses.

Violoncelles. *PPP*

Contre-Basses.

3 Viol. seuls.

Fl. *dim*

Hautb. *dim*

Cl. *dim*

C^{rs} en SOL. *dim*

dim

-ja dans la plai-ne le So-leil ra-mè-ne fil-les et gar-çons dé-ja dans la plai-ne le So-leil ra-mè-ne fil-
dim

-ja dans la plai-ne le So-leil ra-mè-ne fil-les et gar-çons dé-ja dans la plai-ne le So-leil ra-mè-ne fil-
dim

-ja dans la plai-ne le So-leil ra-mè-ne fil-les et gar-çons dé-ja dans la plai-ne le So-leil ra-mè-ne fil-
dim

-ja dans la plai-ne le So-leil ra-mè-ne fil-les et gar-çons dé-ja dans la plai-ne le So-leil ra-mè-ne fil-
dim

Fl. 116-
pp

Hautb. *Animez.*
p

Cl. *Animez.*

C^{rs} en SOL. *Animez.*

Animez.

pp

-les et gar-çons *Animez.*
pp en laitière a-gi-le partons pour la vil-le partons pour la vil-le

-les et gar-çons *pp*
pp et d'un pas do-ci-le partons pour la vil-le partons pour la vil-le

-les et gar-çons *pp*
pp et d'un pas do-ci-le partons pour la vil-le partons pour la vil-le

Animez.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The middle system features a piano accompaniment with a melodic line and a bass line. The bottom system contains the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "quittons nos val lons en laitiere a gi - le partons pour la vil - le partons pour la vil - le quittons ces val lons et d'un pas do ci - le partons pour la vil - le partons pour la vil - le quit tons ces val lons". A "Soli." marking is present in the vocal line.

Musical score for a multi-instrument ensemble with vocal lines. The score consists of 14 staves. The top 10 staves are for instruments, and the bottom 4 staves are for voices. Dynamics range from *pp* to *ff*. The lyrics are:

_lons allons par_tons partons par_tons quit_tons ces val_lons allons par_tons partons par_tons quittons ces val_

_lons allons par_tons partons par_tons quit_tons ces val_lons allons par_tons partons par_tons quittons ces val_

_lons allons par_tons partons par_tons quittons ces val_lons allons par_tons partons par_tons quittons ces val_

C. ^{me} la C-B // //

Fl
Hautb.
Cl.
C¹
B^{us}

Au ren_dez-vous Da - niel n'est pas fi - dele nous qui vou - lions nous qui vou - lions ri - re de lui

Au ren_dez-vous Da - niel n'est pas fi - dele nous qui vou - lions nous qui vou - lions ri - re de lui

pp

pp

pp

pp

Solo.

Sans voir l'ef - fet de no - tre ru - se il faut par - tir il est grand

P

P^{re} Fl.

Fl. *cres*

Hautb. *cres*

Cl. *cres*

Tromp. *cres*

C^{es} *cres*

B^{es} *cres*

Tromb. *cres*

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

jour *cres* Oui du faux hy-men qui l'a-bu-se nous ri-rons au re-

Mais du faux hy-men qui l'a-bu-se nous ri-rons au re-tour du faux hy-men qui l'a-bu-se nous ri-rons au re-

Mais du faux hy-men qui l'a-bu-se nous ri-rons au re-tour du faux hy-men qui l'a-bu-se nous ri-rons au re-

C^{inc} la C-B. // // // // // //

cres

Plus lent.

8^{va}

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Plus lent.

PP

Plus lent.

PP

Plus lent.

PP

PPP

PPP

PPP

PPP

Plus lent.

PP

-tour ce soir nous ri_rons au re_tour ce soir nous ri_rons au re_tour.

-tour ce soir nous ri_rons au re_tour ce soir nous ri_rons au re_tour.

-tour ce soir nous ri_rons au re_tour ce soir nous ri_rons au re_tour.

de

de

de

de

Plus lent.

PP

quittons nos val lons en laitière a gi - le partons pour la vil - le partons pour la vil - le quittons ces val

quittons nos val lons et d'un pas do ci - le partons pour la vil - le partons pour la vil - le quit tons ces val

quittons nos val lons *Soli.* et d'un pas do ci - le partons pour la vil - le partons pour la vil - le quittons ces val

Allegro. 184 = ♩.

The musical score is arranged in 14 staves. The top two staves are for vocal parts. The middle staves are for various instruments, including strings and woodwinds. The bottom staves are for the vocal line with lyrics. The music is in 3/4 time and G major. Dynamics include pp (pianissimo) and f (forte).

f lon c'est lui le voici c'est Daniel le plus beau berger d'Appenzel.

Qu'il a l'air fier et sa-tis-

Qu'il a l'air fier et sa-tis-

All.^o risoluto. 158 = .

Daniel.

Elle est a

fait il a re.çu no-tre bil-let.

fait il a re.çu no-tre bil-let.

C.^{mc} la C-B. // // // //

FF FF

240 S.

C^{is} *pp*
pp
pp
pp
 moi c'est ma com-pa-gne elle est à moi j'obtiens sa main tous les ber-gers de la mon-ta-gne seront ja-

Hautb.

-loux de mon des-tin long-tems insensible et cru-el - le Bet-ly repoussa mon a-mour mais je re-çois ce billet

Fl. *3* *5*

Hautb.

Cl. Solo. *PP*

C^s

arco.

Ô bon-heur ex-trê-me en-fin el-le m'aime

Hautb. Solo.

Cl. Solo.

B^{us} Solo.

je veux qu'ici mê-me cha-cun soit heu-reux que tout le vil-la-ge qu'au-jour-d'hui j'en-ga-ge

Fl. Animez..

Solo. *pp* Animez.

battu.

battu.

pour mon ma_ri - a - ge ac_coure en ces lieux.

arco. battu.

C^{me} la C-B. // //

battu.

arco.

1^{re} Fl. Solo.

2^{de} Fl. *P* C^{me} la 1^{re} Fl. // //

Hautb. Solo.

Cl. Solo.

C^{rs} en RE.

B^{ns}

battu.

Que le soir en ca_dence et les jeux et la danse que les jeux et la danse animent nos cò_teaux que le hautbois ré

pizz.

sonne que le hautbois ré-sonne venez ve-nez venez tous je vous donne le vin le vin de mes ton-neaux buvez le

C^{me} la C-B. // // // // //

arco.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as "Solo", "P", and "PP".

vin de mes ton neaux elle est a moi c'est ma con

PP

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes the instruction "ral." and the phrase "suivez la voix."

suivez la voix.

suivez la voix.

ral.

-pa- gne elle est a moi j'obtiens sa main tout les ber- gers de la mon- ta gne seron- ja- loux seront jaloux de mon des-

suivez la voix.

Hautb.

Cl.

C¹ en RÉ.

B¹

pp

Solo.

pizz.

-tin ô bonheur ex - trê - me en - fin el - le m'ai - me je veux qu'ici mê - me cha - cun soit heu -

pizz.

Detailed description: This system contains the first six staves of music. The top staff is for the Flute (Hautb.), which has a solo section starting in the fifth measure. The Clarinet (Cl.) and Clarinet in E-flat (C¹ en RÉ) follow. The Bassoon (B¹) has a solo section starting in the fifth measure. The strings are marked *pp* and *pizz.* (pizzicato). The vocal line with lyrics begins in the second measure.

Fl.

Hautb.

Cl.

C¹

B¹

Solo.

Soli.

-reux que tout le vil - la - ge qu'aujourd'hui j'en - ga - ge pour mon ma - ri - a - ge ac - courre en ces

Detailed description: This system continues the musical score with seven staves. The Flute (Fl.) has a solo section starting in the fifth measure. The Flute (Hautb.) also has a solo section starting in the fifth measure. The Clarinet (Cl.) and Clarinet in E-flat (C¹) follow. The Bassoon (B¹) has a solo section starting in the fifth measure. The strings are marked *Soli.* and *Soli.*. The vocal line with lyrics continues from the previous system.

Hautb.

Cl.
pp

B.
pp

arco.

lieux je suis ri che et ce que ren fer me mon cel tier ma gran ge ou ma

arco.

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It includes staves for Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), and strings. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a similar pattern, with some parts marked 'arco'. The vocal line is written in a lower register, with lyrics: 'lieux je suis ri che et ce que ren fer me mon cel tier ma gran ge ou ma'.

cres

cres

pp ~~pp~~ cres

p cres

Tromb.
p cres

cres

cres

cres

fe me prenez pre nez tout est a vous que tout soit commun en tre

cres

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. It includes staves for Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Trombone (Tromb.), and strings. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, with some parts marked 'cres' (crescendo). The strings play a similar pattern, with some parts marked 'p cres' (piano crescendo). The vocal line is written in a higher register, with lyrics: 'fe me prenez pre nez tout est a vous que tout soit commun en tre'.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next six staves are for the voice, with the vocal line in treble clef and the basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *ff* and *p*. The lyrics are in French and describe a romantic evening.

nous à ce soir à ce soir doux moment ah! ce
ff à ce soir à ce soir c'est charmant
ff à ce soir à ce soir c'est charmant
ff à ce soir à ce soir c'est charmant

Animez.

Solo.

lieux que tout le vil-la-ge
 Ah! com-bien com-bien il l'ai-me vrai-ment j'en ris en moi mê-me
 Ah! com-bien com-bien il l'ai-me vrai-ment j'en ris en moi mê-me
 Ah! com-bien com-bien il l'ai-me vrai-ment j'en ris en moi mê-me

me la C. B. **||** **||** **||** **||** **||**

Pizz. **||** **||** **||** **||** **||**

Pizz.

que le vil lage
 de l'er - reur l'er - reur ex - trê - me qui trompe au - jour - d'hui ses
 de l'er - reur l'er - reur ex - trê - me qui trompe au - jour - d'hui ses
 de l'er - reur l'er - reur ex - trê - me qui trompe au - jour - d'hui ses

Fl. Ob. Cl. Fg. Tr. Tbn. Hr. Vn. Vla. Vcl. Cb.

lieux qu'on ac - cour - re en ces lieux qu'on - ac - cour - re en ces lieux
 voeux qui trom - pe se voeux oui tout le vi - la - ge que Daniel en - ga - ge
 voeux qui trom - pe ses voeux oui tout le vi - la - ge que Daniel en - ga - ge
 voeux qui trompe ses voeux oui tout le vi - la - ge que Daniel en - ga - ge

qu'on ac - cour - re en ces lieux qu'on ac - cour - re en ces lieux qu'on ac - cour - re en ces
 pour son ma - ri - a - ge vien dra dans ces lieux vien - dra dans ces lieux vien - dra dans ces
 pour son ma - ri - a - ge vien dra dans ces lieux vien - dra dans ces lieux vien - dra dans ces
 pour son ma - ri - a - ge vien dra dans ces lieux vien - dra dans ces lieux vien - dra dans ces

ga

pp

pp

pp

lieux.

lieux.

lieux.

lieux.

Piz. p

Piz. p

This musical score is for a string quartet, consisting of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The music is written in G major and 3/4 time. The first two staves (Violin I and II) feature a 'Solo.' section starting at measure 10, marked *pp* (pianissimo) with accents. The Viola and Cello/Double Bass parts provide harmonic support. The score concludes with a double bar line and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The word 'Arco' is written above the Cello/Double Bass staff in the final measure.

In un istant venlerment notre avon au bas de cette page — y penses-tu? — (de Sinti)

Je l'ai juré, pourquoi cela? pourquoi.

N.º 2.

69

COUPLETS.

Allegretto. (♩ = 132)

Flûtes. *Sol.* *pp*

Hautbois.

Clarinettes en Si. *Sol.* *pp*

Cors en La b. *pp*

Cors en Mi b. *pp*

Bassons. *Solo.* *pp*

Violons. *pp*

Altos. *pp*

BETLY. *1^{er} Couplet.* *2^{me} Couplet.*

Violoncelle. *Piz.*

Contre-Basse. *Piz.*

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the vocal line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score begins with a piano introduction marked *pp*. A vocal solo section, marked *Soli.* and *pp*, begins in the fifth measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line includes two couplets of lyrics.

Soli.
pp

Soli.
pp

pp

pp

pp

pp

1^{er} Couplet.
Dans ce mo - deste et simple a - si - - - - le

2^{me} Couplet.
J'irai quand je suis la maî - tres - - - - se

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below them. The middle two staves are for a piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. The bottom four staves are for a string ensemble, with various rhythmic patterns and melodic fragments. The lyrics are in French and describe a character who is free and happy, despite being the only one who can command.

mul ne peut commander que moi je suis libre heureuse et tranqu'il - - - -
 me donner un mai tre oui - da? pourqu'à la danse où l'on s'em - pres

B^{ns} Solo.

moi je ris et je dis li-ber-té ché-ri - - e seul bien de la
 qu'en se - - cret oui qu'en se - cret li-ber-té ché-ri - - e seul bien de la

Haut. 2^{do} 1^o Solo.

3^e et 4^e Cors en Mi.

vi - - e li-ber-té ché-ri - - e rè-gne toujours la tra la tra la tra
 vi - - e li-ber-té ché-ri - - e rè-gne toujours la tra la tra la tra

Fl.

Haut.

Cors 1^o Solo.
en Lab

Cors. *pp*
en Mi b

B^{ns}

V^{ns}

V^{lle} et C.B.

la tra la

la tra la

B^{ns}

V^{ns}

li-ber-té che-ri - - e seul bien de la vi - - e li-ber-té che-ri - - e rè-gne toujours

li-ber-té che-ri - - e seul bien de la vi - - e li-ber-té che-ri - - e rè-gne toujours

seulement lequel sera pour moi le plus avantageux

76 (Si j'avais seulement quelque ami
pour me rendre ce service là.)

N° 5.

AIR.

All^o. moderato. (Beaucoup moins vite que dans l'ouverture) (♩ = 104)

Petite Flûte.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en SI b.

Trompettes
en MI b.

Cors en MI b.

3^e Cor.
en SI b haut.

4^e Cor.
en SI b bas.

Bassons.

Trombones.

Timbales

Tambour.

Violons.

Altos.

MAX.

Violoncelle.

Contre-Basse.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written in a single system across 15 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score begins with a 'Solo.' marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The music features intricate patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

V^{lle} et C. B.

Solo. *pp*

Vlle et C.B.

The image shows a page of musical notation with 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p Cres', 'Cres.', and 'ppp'. The bottom left corner contains the text 'Vlle et C.B.'.

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top two staves are for the vocal parts, with the word "Récit." appearing at the end of the first staff. The next six staves are for the woodwinds, including flutes, oboes, and bassoons, with dynamic markings of *ff*. The following three staves are for the strings, also marked *ff*. The next two staves are for the percussion, including timpani (labeled "Timb. mi b") and other instruments, marked *ff*. The next two staves are for the brass, including trumpets and trombones (labeled "Tromb."), marked *ff*. The final two staves are for the violins and cellos/bass (labeled "Vlle et C.B."), marked *ff*. The score concludes with the word "Récit." and the instruction "Ar. r'etons nous i...".

pos dans ces ver-tes cam-pa-gnes nous ren-dra sur le champ no-tre pre-mière ar-deur.
ville et C.B.

ff

Andante. (♩ = 132)

Piz.

Val-lons de l'Helvé-ti - - e ob-jet de mon a-mour sa-lut ter-re ché

Piz.

240. S.

Musical score for a multi-instrument ensemble and voice. The score consists of 15 staves. The top 14 staves are for instruments, and the bottom staff is for the voice. The music is in a minor key and features dynamic markings such as *ff*, *Cres.*, and *Dim.*. The voice part has lyrics in French.

ri - - e où j'ai reçu le jour Arco. à l'étran-ger un pacte impie vendait mon

Haut.
Cl. Solo. *p*

B^{ous} *pp*

V^{ous} *pp* Dim: *pp* Piz

Vlle. sang. et C. B. et ma foi mais à présent ô ma pa-trie je pourrais mourir pour toi je pourrais

Piz.

(♩ = 80)
Andantino.

Fl. Solo. *pp*

Haut. *pp*

B^{ous} *pp*

V^{ous} *pp*

Arco. Lent.

done mourir pour toi je pourrais donc je pourrais mourir mourir pour toi.

Arco.

1^{re} Fl.

Fl.

vous

entendez vous entendez vous ces airs si touchants et si

Vlle et C. B.

Dim^{te}

Fl.

Morendo.

vous

doux ces airs si touchants et si doux chant de nos mon -

Vlle et C. B.

Moderato. (♩ = 108)

pp

pp

Pizz.

Cors. 2^d Solo.

Bons

Vons

ta - gnes - qui fait - tressail - lir toi de nos cam - pa gnes vi - vant sou - ve -

ville et C.B.

Clar. Solo.

Cors.

Bons

Vons

Piz.

Piz.

Piz.

uir ta - douce harmo - ni - e tes sons en - chanteur

ville et C.B.

The musical score consists of 14 staves. The top 10 staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The bottom 4 staves are for a vocal line and a basso continuo line. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, ff), articulation (accents), and fingerings (3, 6). The lyrics are written below the vocal line.

rendent la pa - tri - e pré - sen - te à nos cœurs rendent la pa - tri - e pré

Alle et C.B.

240 . S . *ff* Arco.

A musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar. The score is written on 14 staves. The top two staves feature complex, rapid passages with many beamed notes. The middle staves contain more rhythmic and melodic lines. The bottom two staves include lyrics in French. The score is marked with dynamic instructions such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The key signature has two flats, and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

septe présente à nos cœurs
Vle et C. R.

au-près d'autres

240. S.

Haut

Cors Mi b.

Bons

ons

maï - tres qu'il nous faut ser - vir si tes sons cham - pè - tres vien - nent re - ten - tir

pp

Soli.

pp

pp

pp

pp

pp

Haut :

Cors.

Bons

pp

ons

la douleur nous ga - - gne il nous faut mourir ou vers la mon - tagne il faut re - - nir etant de nos mon -

lle et C. B.

Suivez. a Tempo.

Suivez.

Suivez la voix. Piz.

Cors. 2^d Solo.

Bons

Vons

ta - gnes qui fait tressail - lir toi de nos cam - pa gnes vi - vant sou - ve -

Ville et C.B.

Clar. * Solo.

Cors.

Bons

Vons

Piz.

Piz.

Piz.

nir ta douce harmo - ni - e tes sons en - chanteurs

Ville et C.B.

rendent la pa - tri - e pré - sen - te à nos
 Alle et. C. B. tri - e pré - sen - te à nos
 cœur
 rendent la pa - tri - e pré -

Musical score for orchestra and voice. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, timpani, and voice. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "sen - te présen - te à nos cœur ren - dent la pa - tri - e présente à nos coeurs la".

Dynamics include *sp* (sforzando piano), *f* (forte), *f₂*, *f₃*, *f₄*, *f₅*, *f₆*, *f₇*, *f₈*, *f₉*, *f₁₀*, *f₁₁*, *f₁₂*, *f₁₃*, *f₁₄*, *f₁₅*, *f₁₆*, *f₁₇*, *f₁₈*, *f₁₉*, *f₂₀*, *f₂₁*, *f₂₂*, *f₂₃*, *f₂₄*, *f₂₅*, *f₂₆*, *f₂₇*, *f₂₈*, *f₂₉*, *f₃₀*, *f₃₁*, *f₃₂*, *f₃₃*, *f₃₄*, *f₃₅*, *f₃₆*, *f₃₇*, *f₃₈*, *f₃₉*, *f₄₀*, *f₄₁*, *f₄₂*, *f₄₃*, *f₄₄*, *f₄₅*, *f₄₆*, *f₄₇*, *f₄₈*, *f₄₉*, *f₅₀*, *f₅₁*, *f₅₂*, *f₅₃*, *f₅₄*, *f₅₅*, *f₅₆*, *f₅₇*, *f₅₈*, *f₅₉*, *f₆₀*, *f₆₁*, *f₆₂*, *f₆₃*, *f₆₄*, *f₆₅*, *f₆₆*, *f₆₇*, *f₆₈*, *f₆₉*, *f₇₀*, *f₇₁*, *f₇₂*, *f₇₃*, *f₇₄*, *f₇₅*, *f₇₆*, *f₇₇*, *f₇₈*, *f₇₉*, *f₈₀*, *f₈₁*, *f₈₂*, *f₈₃*, *f₈₄*, *f₈₅*, *f₈₆*, *f₈₇*, *f₈₈*, *f₈₉*, *f₉₀*, *f₉₁*, *f₉₂*, *f₉₃*, *f₉₄*, *f₉₅*, *f₉₆*, *f₉₇*, *f₉₈*, *f₉₉*, *f₁₀₀*.

The score is marked with "Timbales." and includes a section for "V^{lle} et C.B.". The page number "240 . S ." is visible at the bottom.

This page of musical notation is a score for a large ensemble, likely an orchestra and choir. It consists of 15 staves. The top 14 staves are for instruments, and the bottom two are for a vocal line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line at the bottom has the following lyrics: "pa tri - é pré sen te à nos cœurs pré sen te à nos cœurs la pa tri - é pré sen te à nos". The page number "93" is in the top right corner, and "240. S." is at the bottom center.

This page of musical notation is a score for a string quartet, consisting of four parts: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score is divided into two systems of staves. The first system includes the Violin I and II parts, the Viola part, and the Cello/Double Bass part. The second system includes the Violin I and II parts, the Viola part, and the Cello/Double Bass part. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The page is numbered 94 in the top left corner.

cœurs.
Vlle et C. B.

Il a vendu à la mesure de son père la maison qui
avait dans la planie et elle a vaubrotée à ch... (De suite)

(Eh! je n'en avais je n'en avais.)

N° 4.

95

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Moderato. (♩ = 152)

Petite Flûte.

Flûte. Solo. pp

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en UT.

Cors en FA. pp

Cors en UT. pp

Bassons. pp

Trombones.

Tambour Triangle et Grosse caisse.

Violons. pp

Altos. pp

BETLY.

MAN.

Tenors.

Basses. CHOEUR de soldats.

Violoncelle. Pizz.

Contre-Basse. Pizzi.

A handwritten musical score for a string quartet with vocal lines. The score is written on 14 staves. The top two staves are for the first and second violins, the next two for the first and second violas, and the bottom two for the first and second cellos/double basses. The vocal lines are written in the lower staves. The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The tempo and dynamics are not explicitly marked, but there are some markings like *pp* (pianissimo) and *Arco.* (arco). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal lines.

Par cet étroit sentier qui conduit au village qui vient c'est elle oh si je m'en crovais comme à

The musical score consists of 14 staves. The top 13 staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line and several treble voices. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) are used throughout. The vocal line includes the following lyrics: "ci je l'embrasse rais mais non point de fai- blesse oui mon- trous du cou- ra- ge".

Musical score for a multi-instrument ensemble with vocal parts. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voices. Dynamics range from *mf* to *pp*. The vocal parts have lyrics in French.

Que mes ordres par vous soient suivis à l'instant.
 Par-lez par-lez par-lez que faut il
 Par-lez par-lez par-lez que faut il

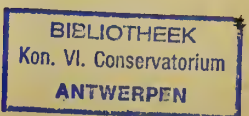
8^a Loco.. 8^a Loco..

amis il faut gaîment mettre ici tout au pillage je vous réponde

fai.re y pensez vous ser-gent y pensezvous ser-gent

fai.re y pensez vous ser-gent y pensezvous ser-gent

Arco.



All^o con fuoco. (♩ = 132)

101

Musical score for the first system, measures 1-12. It features five staves of piano accompaniment. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is in 12/8 time and includes dynamic markings like 'ff' and triplet markings.

Lambour.
Grosse caisse.

Musical score for the third system, measures 25-36. It features five staves of piano accompaniment, similar to the first system, with dynamic markings and triplet markings.

tant

tant

Du vin du vin du rhum du

Du vin du vin du rhum du

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The middle system features a grand staff with piano and harpsichord parts. The bottom system contains two vocal lines with French lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "rac allons partout faisons main basse il faut amis que tout y passe il faut garnir le ha-vre sac" and "rac allons partout faisons main basse il faut amis que tout y passe il faut garnir le ha-vre sac c'est le sergent qui-".

4^e Corde -

4^e Corde -

8^a Loco.

8^a

Tambour.

Grosse caisse.

8^a loco.

Cet te consigne est fort bonne et j'o béis j'o béis de grand cœur du vin du
 donne luvons tous avec ar deur cette con signe est fort bonne et j'o bé is de grand cœur du vin du

vin du vin du rhum du rac du vin du vin du vin du rhum du

vin du vin du rhum du rac du vin du vin du vin du rhum du

rac allons cherchons du vin du rhum du rac

rac allons cherchons du vin du rhum du rac no - tre sergent l'or.

La con - signe est fort bonne j'o - bé - is de grand cœur il faut que tout y pa -
don - ne - bu - vous avec ar - deur la con - signe est fort bonne j'o - bé - is de grand cœur il faut que tout y

The musical score is arranged in a system of staves. The upper section features several instrumental staves, likely for strings and woodwinds, with dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *Loco.* (ad libitum). The lower section contains vocal staves with lyrics in French. The lyrics are: "se mes amis point de grâ - - - ce allons buvons et du meilleur allons buvons et du meilleur pas - se mes amis point de grâce allons buvons et du meilleur allons buvons et du meilleur". Additional markings include *Piz.* (pizzicato), *Max.* (maximum), and *C'est bien c'est*.

The musical score consists of 14 staves. The top three staves are for vocal parts, with dynamics *pp* and *Soli.* markings. The next four staves are for string instruments, with dynamics *pp*, *ppp*, and *Arco.* markings. The fifth staff is for a Trangle, marked *Trangle. Solo.* and *pp*. The bottom two staves are for the vocal line with lyrics. The lyrics are: "bien fort bien du vin du rhum et puis du rac ça fait du bien à l'es - to - mac du vin du rhum et puis du". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score consists of 15 staves. The top 10 staves are instrumental, with various rhythmic patterns and triplets. The bottom 5 staves contain vocal lines with lyrics. The lyrics are: "rac ça fait du bien à l'es - to mac du vin du rhum du rac du vin du vin du rhum du". The score includes dynamic markings like *ff* and performance instructions such as "Grosse caisse.", "Divisés.", "Réunis.", and "Arco.".

Grosse caisse.

Divisés.

Réunis.

Arco.

Arco.

The musical score consists of 11 staves. The first six staves are for the upper instruments, and the last five are for the lower instruments. The lyrics are written in French and are repeated across the bottom of the page. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. There are also specific performance instructions like 'Divisés.' and 'Réunis.'.

rac du vin du rhum du rac du vin du vin du rhum du rac allons du vin du rhum du
rac du vin du rhum du rac du vin du vin du rhum du rac allons du vin du rhum du

Même mouvement.

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are:

- Violin I
- Violin II
- Viola
- Violoncelle
- Tambour (Drum)
- Grosse caisse (Cymbals)
- Betty (Soprano)
- Max (Bass)
- rac. (Violin)
- rac. Vlle et C.B. (Violin and Viola/Celli/Bass)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics for the vocal parts are:

Abgrand dieu qu'ai je vue messieurs que voulez-vous
Nous voulons à di ner ainsi belle aux yeux

Un peu retenu.

pp

pp Un peu retenu.

Un peu retenu.

pp

ppp

pp

Pizz.

Piz.

pp

Un peu retenu.

pp

Piz.

Cors.

vous

Betty.

Max.

Mais Messieurs de quel droit

doux il faut à nous ai - der que vo tre la - lent brille

Elle est vraiment gentil. Je j'aime ce traits char

Hautb.

Cors.

vous

Betty.

Max.

Que me deman dez - vous

Mais je n'ai rien

mants par la crainte al tère

Tout ce que vous au - rez Pas pos - si ble pas possi - ble inhu -

pour une pareille audace Ah c'est aussi trop fort vous ne les aurez
Et les clefs de la cave

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are for piano accompaniment, with various instruments indicated by clefs and key signatures. The 11th and 12th staves are for vocal parts. The 13th and 14th staves are for a choir. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). It also features performance instructions like *Loco.* and *Solo.*. The lyrics are in French and include the words "pas.", "Ah! c'est bien pis en - cor.", and "Du vin du vin durham du".

rac allons partout faisons main basse il faut amis que tout y passe il faut garnir le ha_vre sac

rac allons partout faisons main basse il faut amis que tout y passe il faut garnir le ha_vre sac c'est le sergent qui- Por

8^a Loco.

8^a

Tambour.

Grosse caisse.

loco.

Cet le consigne est fort bonne et j'obéis j'o-béis de grand cœur du vin du
 donne buons tous avec ar-deur cette con-signe est fort bonne et j'o-bé-is de grand cœur du vin da

vin du vin du rhum du rac du vin du vin du vin du rhum du

vin du vin du rhum du rac du vin du vin du vin du rhum du

rac allons cherchons du vin du rhum du rac

rac allons cherchons du vin du rhum du rac uo - tre sergent l'or

ff
8^a

La con - signe est fort bonne jô - bé - is de grand cœur il faut que tout y pa -
don - ne - bu - vons avec ar - deur la con - signe est fort bonne jô - bé - is de grand cœur il faut que tout y

The musical score is arranged in a system of staves. The top section features several instrumental staves, likely for strings or woodwinds, with dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *Loco.* (ad libitum). Below these are vocal staves with lyrics in French. The lyrics are: "se mes amis point de grâ - - - ce allons buvons et du meilleur allons buvons et du meilleur pas - se mes amis point de grâce allons buvons et du meilleur allons buvons et du meilleur". The score also includes dynamic markings like *Piz.* (pizzicato) and *Max.* (maximum). The bottom section shows more instrumental staves, possibly for a keyboard or lute, with a *Piz.* marking.

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top staves (1-4) are for strings, with 'Soli.' markings and 'pp' dynamics. Staves 5-7 are for woodwinds, with 'Solo.' markings and 'pp' dynamics. Staves 8-10 are for brass, with 'pp' dynamics. Staff 11 is for Trangle, marked 'Trangle. Solo.' and 'pp'. Staves 12-14 are for a vocal line, with lyrics: 'bien fort bien du vin du rhum et puis du rac ça fait du bien à l'es-tomac du vin du rhum et puis du'. The vocal line includes 'ppp' dynamics. Staff 15 is for a bass line with 'pp' dynamics.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The remaining eight staves are for the instrumental accompaniment, including a bass line and several treble clef staves. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and features numerous triplets and complex rhythmic figures. The key signature has one flat, and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

Grosse caisse.

The second system continues the musical score. It includes a section for the 'Grosse caisse' (drum) and a section marked 'Divisés.' (divided). The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings. The vocal line continues with lyrics. The instrumental parts show more complex rhythmic structures, including triplets and sixteenth notes.

Divisés.

Réun

The third system of the musical score features lyrics and various performance instructions. The vocal line includes the lyrics: "rac ça fait du bien à les - to mac du vin du rhum du". Below the lyrics, there are instructions for the instrumental parts: "Arco." (arco) and "Pizz." (pizzicato). The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

us gar dé

Ras_sure toi ma

Arco.

Arco.

Pizz.

110 - 124

rac du vin du vin du rhum du
rac du vin du vin du rhum du

pp
ppp Arco. Réunis.
ppp Arco.
bien fort bien
du vin du vin du vin du rhum du rac allons du vin du rhum du
du vin ac du vin du vin du rhum du rac allons du vin du rhum du

Musical score for piano and voice, page 125. The score consists of 15 staves. The top 10 staves are for piano accompaniment, and the bottom 5 staves are for the vocal line. The music is in common time (C) and features various dynamics including *pp* and *Solo*. The vocal line includes the lyrics: "Mon meilleur vin celui que pour mon frere que pour mon frere j'a vais gar dé" and "Ras sure toi ma". There are also markings for "rac." and "Piz.".

Non pas non pas s'il vous plait je ne permets pas ça je ne permets pas ça

tes se m seul bai ser

tes se m senl bai ser

eme la Basse

Pizz.

Fl.
Haut.
Cl.
Corns en ut.
Bous.
Vous.

Ô ciel — ô ciel et qu'est-ce que je

Probablement probablement

Arco.

Arco.

prends le sergent veut la garder pour lui

prends le sergent veut la garder pour lui

1^{re} Fl.
Haut.
Cl.
Bety.
Max.
Vlle et C. B.

vois les voi - là donc maî - tres chez moi aux ma - gis - trats je porte - rai ma plainte

Des de

1^{re} Fl.

Haut.

Cl.

Vons

Max.

main nous serons loin d'eux *Andante* vous serez sans crainte pendant un mois c'est fort heureux vous au- rez le sol-

1^{re} Fl.

Fl.

Haut.

Cl.

Cors en Fa.

Bons

Bethy.

Max.

lats aimables et joyeux car tout le régi- ment doit passer en ces lieux

Ah! c'est hor- ri- ble c'est af-

Cme la C. B.

frenx que vais-je de-ve-nir hé-las au milieu d'eux

ff Al-lons al-lous gais compa-

gnons du ré-gi-ment ré-pé-tons les chan-sous sur-tout faites si-len-ce car c'est moi qui com-

mence allous faites si-len-ce car c'est moi qui commen-

The musical score consists of 13 staves. The top seven staves are for string instruments, with dynamics marked *ff* and *tr* (trills). The eighth staff is for a drum, labeled *ff Tambour*. The ninth staff is for a large drum, labeled *ff Grosse caisse*. The tenth staff is for a woodwind instrument, labeled *ff Divisés*. The eleventh staff is for a violin and cello, labeled *ff Vlle et C. B.*. The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Sur cette ritournelle les soldats frappent en mesure sur la table avec leurs verres de la manière suivante.

A single musical staff in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a rhythmic pattern of eighth notes, with some notes beamed together. The dynamics are marked *ff*.

ff 240. S.

A complex musical score for multiple instruments, likely a piano and orchestra. The score is written on 15 staves. The top five staves are for the right hand of a piano, and the bottom five staves are for the left hand. The remaining five staves are for other instruments, possibly strings or woodwinds. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *tr* (trills) above several notes, *Soli.* (Solo) above a section in the sixth staff, *pp* (pianissimo) in the sixth and seventh staves, and *ff* (fortissimo) in the eighth staff. The word *Max.* is written in the bottom left corner of the score area. The notation is dense, with many notes and rests, indicating a complex and technically demanding piece.

Cors en Ut.

Bassons.

Tambour.

vous

pp

pp

pp

pp

1^{er} Couplet. Dans le ser- vi- ce de l'Au- tri- che le mi- li- tai- re n'est pas ri-

2^e Couplet. Dans les beaux yeud'une inhu- mai- ne de sa dé- fai- te on lit sans pei-

Alle et C. B.

pp

Alle et C. B.

che cha- cun sait ça mais si sa paye est trop lé- gè- re on se con-

ne le pro- nos- tie nul- le ri- gueurs ne nous re- tièn- nent de droit les

Cors.

Bons

Tromb.

Tambour

Piz.

so - le c'est la guer - re qui le paie - ra aussi mor - bleu que de tout l'on s'em - pa - re

bel - les appar - tién - nent au Kay - ser - lie se di - ver - tir fut tou - jours mon prin - ci - pe

Alle et C. B.

Piz.

Corsen Fa.

Bassons.

Tromb.

Bons

jeun - nes beau - tés et fla - cons et ci - ga - re

tout est fu - mée et la gloire et la pi - pe

Alle et C. B.

Cors en ut.

Vous Arco.
Arco.
Arco.

vi - ve le vin l'a - mouret le ta - bac voi là voi là voi là voi là le re - fraindu bi - vouac

vi - ve le vin l'a - mouret le ta - bac voi là voi là voi là voi là le re - fraindu bi - vouac

lle et C. B.
Arco.

Cors. *pp*

Tambour Solo. *pp*

Vous *pp*
Battre.

vi - ve le vin l'a - mouret le ta - bac voi là voi là le re - fraindu bi - vouac le vin l'a - mour l'a -

vi - ve le vin l'a - mouret le ta - bac voi là voi là le re - fraindu bi - vouac le vin l'a - mour l'a -

lle et C. B.

Cors.

Tambour.

vons

mouret le ta - bac voi - là voi - là le re - fraî du bi - vouac le vin l'a - mouret le ta -

mouret le - ta - bac voi - là voi - là le re - fraî du bi - vouac le vin l'a - mouret le ta -

Alle et C. B.

W.

Cres.

Cres.

Cres.

bae voi - là le refrain du bi - vouac le vin l'a - mouret le ta - bac c'est le re - fraî du bi - voue:

bae voi - là le refrain du bi - vouac le vin l'a - mouret le ta - bac c'est le re - fraî du bi - voue.

Alle et C. B.

Cres.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for vocal parts, both marked 'Soli'. The remaining 12 staves are for instrumental accompaniment, including piano, violin, and cello. The music is in a 3/4 time signature and features a complex, rhythmic accompaniment. The lyrics are written in French and are repeated across the bottom two staves.

Vi - ve le vin l'a - mour et le ta - bac voi là voi là voi là voi là le re - frain du bi -
Vi - ve le vin l'a - mour et le ta - bac voi là voi là voi là voi là le re - frain du bi -

The musical score consists of 15 staves. The top 14 staves are instrumental, featuring various rhythmic patterns and chord progressions. The 15th staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are: "vous vi-ve le vin l'a-mour et le ta-bac voi-là voi-là voi-là voi-là le re-". The score is written in a style typical of 18th or 19th-century music manuscripts, with clear notation and a structured layout.

frain du bi vouac.

frain du bi vouac.

Un soldat.

Le di-

pp

pp

pp

vous

Max.

ô nou- velle a - gré a - ble - cour - rons cour - rons cour - rons nous mettre à

ner est ser - vi

pp

Alle et C. B.

Max.

ta - ble et jus - qu'à de - main sans fa - çons mes a - mis nous y res - te - rons et jus - qu'à de - main sans fa -

Alle et C. B.

Max.

çons mes a - mis nous y res - te - rons et jus - qu'à de - main sans fa - çons mes a - mis nous y res - te -

Alle et C. B.

Ral.

Ral.

Ral.

Ral.

142 Più mosso. (♩ = 120)

Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Cl. *pp*

Cors. *pp*

Bons. *pp*

Più mosso.

W. *Battu*

Battu

Betty. *pp*

Max. *pp* Mal gre moi je fris son ne Et de crainte et d'horreur

rons *pp* De crainte et le fris sonne Vraiment j'en

Più mosso.

Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Cl. *pp*

Cors. *pp*

Bons. *pp*

Al. *pp*

Betty. *pp*

Max. Hé las tout m'aban don - ne Et je me meurs de

ris au fond du coeur Que l'ami - tié par - don - ne

240. S.

Fl. Hautb. Cl. Cors. Bons. Al. Betty. Max.

peur Mal - gré moi je fris - son - ne Et
 par donneun instant de fray - eur. De crainte el - le fris - son - ne

Fl. Hautb. Cl. Cors. Bons. Al. Betty. Max.

de crainte et d'horreur Hé - las tout m'a - ban - don - ne
 vraiment j'en ris au fond du cœur que l'a - mi - tié par.

Betty
 et je me meurs de peur et je me meurs de peur mal - gré moi je fris -
 Max
 don - ne un instant de frayeur un ins - tant de fra - yeur vrai - ment j'en ris au fond du
 ville et C.B.
 Oui no - tre sergent l'ordon - ne bu - vons a - vec ar -
 Oui no - tre sergent l'ordon - ne bu - vons a - vec ar -

Beth.
son - ne et de crainte et d'hor - reur hé - las hé - las tout m'a - ban -

Max.
cœur vrai - ment j'en ris au fond du cœur vo - yez de crainte el - le fris -

Alle et C.B.
deur cet - te con - si - gneest bon - ne j'o - bé - is de grand cœur j'o - bé - is de grand cœur j'o - bé - is de grand

donne et je me meurs de peur mal - gré moi je fris son - ne
 sonn et moi j'en ris au fond du coeur vrai - ment j'en ris au fond du coeur vrai -
 coeur oui j'o - bé - is j'o - bé is de grand coeur no - tre sergent l'ordon - ne buvons a - vec ar - deur cet -
 coeur oui j'o - bé - is j'o - bé is de grand coeur no - tre sergent l'ordon - ne buvons a - vec ar - deur cet -

et de crainte et d'horreur je
 sent j'en ris au fond du coeur i - ci que l'a - mi - tié par don - ne un ins - tant
 ce bon signe est bon - ne j'o - bé - is de grand coeur c'est no - tre ser - gent qui l'or - don - ne j'o - bé - is
 ce bon signe est bon - ne j'o - bé - is de grand coeur c'est no - tre ser - gent qui l'or - don - ne j'o - bé - is

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The next four staves are instrumental parts in various clefs (treble and bass). The bottom four staves are vocal parts in bass clef. The lyrics are written in French and are aligned with the vocal staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are: "me meurs de frayeur. de frayeur un instant de frayeur. de grand cœur j'o bé is de grand cœur. de grand cœur j'o bé is de grand cœur."

This page contains a full score for a waltz, consisting of 14 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The music is arranged in a traditional waltz structure with a 3/4 time signature. The notation is dense and covers the entire page.

240. S.

Hautb:

Cl:

Cors

B^{ns}

bien i-ci mè - me vous ar-rê - ter vous arrê-ter un seul mo-ment

Veille et C.B. Dieu! qu'entend - je ô surprise extrê-me vous m'avez

Hautb:

Cl:

Cors.

B^{ns}

dit de par - tir et mainte-nant c'est vous mê - me vous qui dai-gnez qui daignez me re - te - nir vous qui dai-

pp

pp

pp

pizz:

pizz:

Fl: *pp*

Cors.

animé
ppp

gnez me re - te - nir qui dai - gnez vous qui daignez me re - te - nir

d'un a - mi l'on peut bien je

Fl:

Hautb:

pp

vous

pen - se re - ce - voir les derniers a - dieux

V. et C. B. non je sens que votre pré - sen - ce va me

Fl: // // // //

Hautb: *pp*

B^{ns}: Solo. *pp*

Vcllo et C.B.

ren - dre encor plus malheu - reux et puis - que votre or - dre cru - ci m'a ban -

Allegro. (♩ = 72)

Fl: //

Hautb:

C^{rs} en ré.

B^{ns} b₂: 2^{do} Solo.

Vcllo et C.B.

avec la voix. *pp*

avec la voix. *pp*

avec la voix. *pp*

pp un peu lent.

Daniel Da niel en - core en -

mi je m'en vas a - dieu a - dieu

avec la voix. *pp*

Vcllo et C.B. *pp*

240. S.

Hautb.

Allegro. (♩ = 69)

Cl.

Cors.

B^{ns}

co - re un seul ins - tant de vous j'im - plo - re ce seul mo - ment

avec la voix.

Allegro. pp

Allegro. pp

Allegro. pp

Allegro. pp

Allegro. pp

Allegro.

Allegro.

Allegro.

Allegro.

Allegro.

Allegro.

pp

Hautb.

Cl.

Cors.

B^{ns}

animez peu à peu

dou - ce ma - gi - - e où suis - je hé - las sa voix ché - ri - - e re - tient mes

unis.

pp

Fl: *pp* *cres -* *ff*
col P^o FU: *ff*
Hautb: *cres -* *ff*
Cl: *cres -* *ff*
Cors: *cres -* *ff*
B^{ns}: *cres -* *ff*
V^{elle} C.B.: *cres -* *ff*

pas en - core en - core un seul mo - ment el - le m'im - plo - re moi son a - mant

Cl: *pp*
V^{on}: *pp*
V^{elle} C.B.: *pp*

d'ef - froi sai - si - e je tremble hé - las je vous eu - pri - e ne par - tez
en - core en - core un seul mo - ment el - le m'im - plo - re moi son a -

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom four are for the voice. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *p cres.*, *f*, *f cres.*, and *ff*. The lyrics are written in French and are split across two lines of text.

p cres.
cres.
cres.
f
f
f
f
f
f
f
f
f

f cres.
8^a

pas je vous en pri - e ne par - tez pas en - co - re un seul ins
mant el - le m'im - plo - re moi son a - mant el - le m'im - plo - re moi son a -

(♩ = 148)

Fl:

Hautb.:

Cl.:

Cors.:

B^{ns}:

plus lent.
battu.

pp battu.

pp plus lent.
battu.

pp plus lent.

tant (Nuit) vous restez donc auprès de moi

Violoncelle et C.B. ah j'y consens mais

Violon:

pour-quoi?

vous ne voudrez pas vous ne voudrez pas le per-met-tre vous ne voudrez pas le per-

Cl: Solo.
 C^{te} en sol.
 Solo.
 B^{te} Solo.
 PP

met - - tre car voi - ci le jour qui s'en - fuit et si je res - te i - ci la

veulle et C. B.

Col 1^o // // // // //

PP

Cl:
 C^{te} en sol.
 B^{te}

nu - it c'est bien pis que le jour et vous me l'avez dit ce serait là vous compro -

240. S.

Fl: *pp* *cres -* *ff*
col P^{te} Fl: *ff*
Hautb: *cres -* *ff*
Cl: *cres -* *ff*
Cors.: *cres -* *ff*
B^{ns}: *cres -* *ff*
pas celle C.B.: *cres -* *ff*
en - core en - co - re un seul mo - ment et - le m^e im - plo - re moi son a - mant

Cl: *pp*
V^{on}: *pp*
pp d'el - froi sai - si - e je tremble hé - las je vous en pri - e ne par - tez
pp en - co - re en - core un seul mo - ment et - le m^e im - plo - re moi son a -

The musical score consists of 13 staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are additional instrumental parts. The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh and eighth staves are additional instrumental parts. The ninth staff is a piano accompaniment. The tenth staff is a bass line. The eleventh staff is a piano accompaniment. The twelfth staff is a bass line. The thirteenth staff is a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of pleading and love.

p cres.
f cres.
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

pas je vous en pri - e ne par - tez pas en - co - re un seul ins -
mant el - le m'implo - re moi son a - mant el - le m'implo - re moi son a -

All^o moderato. (♩ = 138)

loco. Solo.

col P^{te} Fl.

tant
mant

eh! mais vous

pp

G^{de} Fl.

Cors.

B^{ns}

pourriez bien sans qu'on puisse en mé-di-re rester dans la chambre à cô-té jusqu'à de-main

Voelle et C.B. ô ciel ô ciel c'est bien la vé-ri-

G^{de} Fl.

Cors.

B^{ns}

sans dou-te je vous rappelle-rai si j'ai besoin de vous

te vous le voulez à pei-ne je res-pire vraiment c'est là près

Fl.

Cl.

pp

Cors.

Solo.

Solo. mf

mf

Cot. 4^o // //

tremolo.

sapre-sen - ce a cal-me la fra-yeur qui me gla - ce

(il entre dans la chambre.)

d'el le ah! que mon sort est doux

Vcllo et C. B.

Hautb.

Cl: (Ici, on entend les soldats crier dans la coulisse.)

C² en ré.

B²

pp

Cot. 4^o //

p

Da - niel Da - niel Daniel Da - niel ah de gra - cerestez i - ci je l'aime

(Sortant précipitamment)

qu'est-ce donc Betty

240. S. //

C² en ré.

Von

mieux oh! oui! je l'ai-me mieux i - ci surcefauteuil moi je ren - tre en ces lieux bonsoir

est il possible bon

col V^{cello}

Hautb: Solo. (♩ = 108)

Cl: Solo. pp

Cors. pp

B^{ns} Solo. pp

vous restez là ral - dans ma crai - te mor - tel - le dans

soir ah! pour mon cœur quel es - poir retenu. pp! ô sur - pri - se nou - vel - le ja -

Cl:
C² en ré.

Solo.

pp

ma crainte mor - tel - le sa pré - sen - ce et son zè - le veut cal - mer ma fra - yeur que ma pei - ne s'a -
 mais je n'obtiens d'el - le non ja - mais je n'eus d'el - le aus - si douce fa - veur si ce n'est rien qu'un

Col. V^e celle

G² Fl:

Hautb:

Cl:

C² en ré.

B²

Solo.

pp

pp

pp

pp

chê - ve ô mon Dieu fai - tes trê - ve ô mon Dieu fai - tes trê - ve à ma jus - te fra - yeur
 rê - ve Dieu per - met qu'il s'a - chève oui per - mets qui s'a - chève lais - se moi le bon - heur

Cl.

C^{es} en ré.

B^{es}

il ne s'endort pas je l'es-père
(Rêvant)

V^{celle} et C.B.

pour moi quel moment quel bon-heur mais je sens dé-jà ma paupière... je suis près

Cl.

C^{es}

B^{es}

parlez moi je veux vous en-tendre que dit

d'elle ah! quel bon-heur ah! combien je bénis mon sort

Cl.

C^{es} en ré. Solo.

B^{es}

ppp pizz. arco.

(Rapprochant son fauteuil)

il que dit il? de si loin l'on ne peut rien entendre mais vrai-ment je crois qu'ils en-

pp

Cors.

B^{es}

Solo.

pp

Solo.

pp

dort dans ma crainte mor-tel-le dans ma crainte mor-tel-le sa pré-sen-ce fi-dè-le ras-su-re un

(Rechant.)

si ce n'est qu'un rê-ve Dieu per-mets qu'ils'a-chè-ve lais- - se

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Vocal 1
Vocal 2

pizz.
arco.
rall.
pp
ff

peu mon cœur loin de lui j'ai trop peur près de lui j'ai moins peur
moi lais-se moi mon bonheur lais-se moi mon bon-heur lais-se moi mon bon-heur

Ca me nous regarder par elle, c'est une appa-
entre nous (quand elle sort)
(Remonté elle sort)

N°6
DUO

Allegro moderato. (♩ = 126)

Flûtes. *ff* *tr* *tr* *Soli.* *pp*

Hautbois. *ff* *tr* *tr* *pp*

Clarinettes en Si. *ff* *tr* *tr* *Soli.* *pp*

Trompettes en Fa. *ff*

1^{er} et 2^d Cors Si b Bas. *ff*

3^e et 4^e Cors Si b Bas. *ff*

Bassons. *ff* *tr* *tr*

Trombones. *ff*

Violons. *ff* *tr* *tr* *pp* *tr* *tr*

Altos. *ff* *tr* *tr* *pp* *tr* *tr*

DANIEL.

MAX.

Violoncelle. *ff* *tr* *tr* *pp*

Contre-Basse. *ff*

11. *ppp*

Cl. *ppp*

Cors.

4^e Cor. *ppp*

ons

ah! grand Dieu!

ra et je pré-su-me qu'un de nous deux y pé-ri-ra

arco.

arco.

Soli. *pp*

Haut.

Cl. *pp*

4^e Cor.

Bons

Dieu mais la per-dre est en-cor plus ter-rible eh bien c'est dit

eh bien? touche donc la poltron pol-

Soli. *pp*

Musical score for a string quartet with vocal lines. The score includes multiple staves for strings and two vocal parts. The lyrics are:

c'est bien possible je ne dis pas non je sens un
 tron lamain tremble tu frémis que j'aime son air marti- al que j'aime son air marti-

Arco.

Haut. Solo.

5^e Cor.

vous

froid je sens com me un froid glaci-al ouï je sens comme un froid gla ci-al mais c'est é - - gal

- al que j'aime son air marti-al que j'aime son air mar-ti--al il est tremblant mais c'est é-

Pizz.

Pizz.

Haut.

Cl.

1^{er} et 2^d Cors.

vous

mais c'est é-gal, c'est é-gal, c'est é-gal, c'est é-gal bongré mal-gré je me bat-trai je l'ai ju-ré je l'ai ju-

gal il est trem-blant mais c'est é - - gal il se bat-tra bongré mal gré, il veut se battre il l'a ju-

Arco. C^{me} la C. B.

Arco. Cres.

240. S.

8.^{va} *p ff* *ff > pp* *p ff*

f > pp *ff > pp* *ff > pp*

f > pp *ff > pp* *ff > pp*

ff *ff* *ff*

f > pp *ff > pp* *ff pp*

f > pp *ff > pp* *ff > pp*

ff > pp *ff > pp* *ff > pp*

ff *ff > pp* *ff*

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

traï oui je me battraï je me battraï je me battraï je P'ai juré je me battraï oui je me battraï je me battraï je me battraï

ré il se battra bon - gré mal - gré il veut se battre il P'a juré il se battra bon - gré mal -

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

tr

Soli.

pp >

Soli.

pp >

Pizz. p

Pizz. p

p

Arco.

tra.

ré.

ain si le sabre en main tu le

Pizz. p

Pizz.

C.^{mo} la C. B. //

Fl. Solo

Haut. Solo.

Cl.

ons

je te veux non pas mais je suis amou-

il est bra-ve.

veux
lle
et C.B.

Fl.

Haut. 2^d pp

pp

Cors. pp

ons

Arco. divisés réunis

reux je n'en ai que plus de me-ri - - te se faire

et pour-tant ton cœur pal-pi - - te

pp

tuer c'est votre état mais moi qui ne suis pas soldat je sens un
que j'aime son air martial que j'aime son air martial

Detailed description: This is a page of a musical score, page 134. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal line begins with the lyrics 'tuer c'est votre état mais moi qui ne suis pas soldat je sens un' and continues with 'que j'aime son air martial que j'aime son air martial'. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. There are several measures of music above the vocal line, likely for the piano introduction or accompaniment. The score is printed on aged paper with some staining and a dark border on the right side.

Dim. *pp*

Dim. *pp*

Dim. *pp*

Dim. *pp*

Dim. *pp*

Dim. *pp*

Dim. *pp*

Dim. *pp*

ré je me battraï je me battraï je me battraï je me battraï je l'ai ju-ré je l'ai ju-ré bon gré malgré je me bat-

ré il l'a ju - - - ré il se bat-tra bon gré malgré il veut se battre il l'a ju-

Dim. *pp*

3.º

8.º

p ff

f pp

ff > pp

ff

f > pp

ff > pp

ff > pp

ff

f > pp

ff > pp

ff > pp

ff

ff > pp

ff

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

traï oui je me battraï je me battraï je me battraï je P'ai juré je me battraï oui je me battraï je me battraï je me battraï se battra bon-gré mal-gré il veut se battre il l'a juré il se battra bon-gré mal-

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

8^a

ff > *pp*

ff

ff

ff

ff

ff > *pp*

ff

ff

ff > *pp*

ff

ff

ff > *pp*

ff

ff

ff

ff

ff

ff

traï je Pai ju-ré je me bat - traï je me bät-traï je Pai ju ré je Pai ju - ré je me bat -
 gré il veut se battre il Pa ju - ré il veut se battre il Pa ju ré il veut se battre il Pa ju -

240. S.

Andante sostenuto. (♩ = 72)

Haut.

Cl.

1^{er} Cor.

B^{us}

Tromb.

vns *pp*

pp

pp

ten - dre dans ce bois de sa pins sous cet-te vou-te som - - bre.

pp Piz.

Haut.

Cors.

B^{us}

vns

qui couvre la mon-tagne et s'étend près de nous nous n'aurons pour té-moins que le silence et

Cres.

Cres.

Cres.

Fl.

Hautb.

Cl.

B^{ous}

V^{ons}

V^{lle et C.B.}

Arco

doux. Dieu, soutiens mon courage et chasse comme une ombre du bien que j'ai perdu le souvenir si

nous n'aurons pour témoins que le silence et l'ombre mais ne vas pas manquer à notre rendez-

Hautb.

Cl.

B^{ous}

V^{ons}

Solo

pp

Solo

pp

pp

doux du bien que j'ai perdu le souvenir si doux le souvenir si doux si

vous mais ne vas pas manquer à notre rendez vous à no - - - - - tre rendez-

Allegro. (♩ = 88)

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top five staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The next five staves are for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoons). The bottom five staves include a vocal line with lyrics, a basso continuo line, and a keyboard accompaniment line. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure is marked 'doux.' and 'vous'. The second measure is marked 'ff' and 'Lorsqu'au clocher voi - sin'. The third measure is marked 'ff' and 'sonne'. Dynamics include *f*, *p*, *ff*, and *fp*. The tempo is 'Allegro' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are five staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons, and cor Anglais), each with dynamic markings *f* and *p* and crescendo/decrescendo hairpins. Below these are two staves for strings (violins and violas), also with *f* and *p* markings. The next two staves are for cellos and double basses, with *fp* and *f* markings. A staff for the first and second cornets is labeled "C.^{me} 1^{er} et 2^e Cors." and contains double bar lines. The bottom section features a vocal line with lyrics: "ra la de mi - e je se - rai la je se - rai la je rat". The vocal line is accompanied by a bass line with *f* and *p* markings. The score concludes with a *ff* marking and a double bar line.

Tromp.

1^{er} et 2^d Cor.

Violons

Violoncelles

Basses

Chœur

Chœur

pp a Tempo. Solo

a Tempo. *pp*

Ral - - - - -

a Tempo.

Ral - - - - -

a Tempo.

Ral - - - - -

a Tempo.

a Tempo. *pp*

oui de Pa

pp

oui de Pa

tends je fat-tends

Ral - - - - -

a Tempo.

Tromp.

Cors.

Violons

Violoncelles

Basses

Chœur

Chœur

pp

mour et de la gloi - - - re le feu suc - cède à ma fra - yeur et de - sor - mais je ne veu

mour et de la gloi - - - re que le feu rè - gne dans ton cœur rappè - le toi que la vie

Soli.

pp Cres.

pp Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

p Cres.

p Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

croi-re que le cou-ra-ge — que l'honneur — oui désormais — je ne veux croi-re que le cou-ra-ge et que l'hon-

toi-re — sourit tou-jours à — la va-leur — rappel-le toi — que la vic-toi-re sourit tou-jours à la va-

//

//

//

//

//

//

Cres.

Colla voce.
mf

Colla voce.
mf

Colla voce.
f

Colla voce.
ff

Colla voce.
ff

Colla voce.
ff

neur

Plus lent.

leur quand l'amour nous ap-pel-le tous deux au champ d'hon-neur ex-pi-rer pour sa belle est encor du bon-

ff Colla voce

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The piano accompaniment consists of several staves below the vocal line. The score is divided into measures by vertical bar lines. Key markings include 'Solo.' above the vocal line in the second measure, 'Col canto.' above the piano accompaniment in the first and second measures, 'Col canto Rall.' above the piano accompaniment in the third and fourth measures, and 'a Tempo.' above the vocal line in the fifth measure. Dynamics include 'pp' (pianissimo) in the first and fourth measures of the piano accompaniment. The lyrics are: 'ex-pi-rer pour sa belle est encor du bon-heur ex-pi-rer pour sa belle est encor du bon-heur oui de Pa-'. The bottom staff has a double bar line in the first measure and a double bar line in the fifth measure.

The musical score consists of ten staves. The top three staves are for the vocal line, with the first staff containing the lyrics. The next three staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture of chords and arpeggios. The bottom four staves are for the bass line, with the first staff containing the lyrics. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are in French and describe a state of despair and a plea for help.

mour et de la gloi- - - re le feu suc-cède à ma fra-yeur et dé-sor-mais je ne veux
mour et de la gloi- - - re que le feu rè - gne dans ton cœurappel-le toi que la vie

quand son-nera la de-mi-e pour la gloi- - reet mon a- mi-e oui dé-sor-mais je ne veux
 ra la de- mi- e pour la gloi- - reet ton a- mi-e rap-pel-le toi que la vie - -

eur et que l'honneur
 leur à la va leur

divisés.
 divisés.
 Divisés.

This page of musical notation consists of 14 staves. The notation is written in a single system, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 7/8. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, particularly in the upper staves, which feature rapid sixteenth-note passages. The lower staves provide a more melodic and harmonic foundation, often using longer note values and rests. The notation is a mix of treble and bass clefs, with some staves using a C-clef (alto clef). The overall style is that of a historical manuscript score, possibly for a keyboard or lute instrument.

This page contains a handwritten musical score consisting of 15 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into measures across the staves, with some staves featuring more complex rhythmic patterns and others providing a more steady accompaniment. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

Handwritten initials or signature.

Il faut que j'aille à son baldaire pour voir l'air et
après des que j'ai obtenu (à l'issue).

ROMANCE.

(80 = ♩) Solo.

Clarinettes en si.

1^{er} et 2^d Cors en mi b.

3^e Cor en si haut.

4^e Cor en si bas.

Bassons.

Cloche.

Violons.

Altos.

BETLY.

DANIEL.

Violoncelles.

Contre-Basse.

lle-ri - e je pars pour un climat lointain qu'une fois au moins d'une a - mi - e ma main puisse presser la

V. et C-B.

Cl. Solo.

4^e Cor. Solo.

pp

B^{ns} pp

Betty.

Si je re-fu-se il va par-tir al-

main qu'en sortant de cette de-meu-re j'em-por-te ce doux souve-nir

Cl.

1^{er} et 2^d Cors

3^e Cor. Solo.

4^e Cor. Solo.

B^{ns} ral.

pp

ral.

lons al-lons il faut lui faire oublier l'heure al-lons al-lons il faut lui faire oublier

Cl. Solo.

1^{er} et 2^d Cors.

3^e Cor. Solo.

4^e Cor.

B^{us} Solo.

I-heu - re.

A - dieu Betly vous que j'a - do-re vous

V^{lle} C^{ue} la C-B. // // // // // //

C-B.

Detailed description: This is a page of a musical score for a brass and woodwind ensemble. It features ten staves. The top four staves are for the woodwinds: Clarinet (Cl.), First and Second Horns (1^{er} et 2^d Cors.), Third Horn (3^e Cor.), and Bassoon (B^{us}). The bottom three staves are for the brass: Trumpets (V^{lle}), Trombones (C-B.), and a second set of Trombones (C-B.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics 'I-heu - re. A - dieu Betly vous que j'a - do-re vous' are written below the vocal line. The page number '206' is in the top left, and '240 S.' is at the bottom center.

4. Cor. Solo. *pp*

mes premiers mes seuls a - mours peut être un destin que j'i - gno - re va nous séparer pour tou - jours loin

Cl.
4. Cor.
B^{ms} *pp*

Betty.

de vous s'il faut que je meu - re un bai - ser a - vant de mourir.

Si je re - fu - se il va par

(très court)

(Bettly, oui sans doute.)

Lui: J'en ai fait à moi au monde
est garçon comme moi et un garçon à
qu'on ca s'ent'ah! s'il était marié j'en s'is pas
un homme marié est utile à sa femme et à tout
les STRIA FINAL.

209

Moderato. (♩ = 104)

Petite Flûte.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes.
en Ut.

Cors en Ut.

Cors en Sol.

Bassons.

Trombone.

Tambour.

Grosse caisse.

Violons.
pp

Altos.
pp

BETLY.

DANIEL.

MAX.

1^{er} Dessus.

Tenore.

Basses.

Violoncelle.
pp

Contre-basse.

CHOEUR.

Sou -

vous

Daniel.

tiens mon bras Dieu que j'implore vengeance l'amour et l'amitié

This system contains the first part of a musical score. It includes a vocal line for 'vous' and a piano line for 'Daniel'. The lyrics are: 'tiens mon bras Dieu que j'implore vengeance l'amour et l'amitié'. The music is written in a major key with a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fl.

Solo.

Cors

Bons

vous

ce fer qui va briller en core ne peut être mieux employé

This system continues the musical score. It includes parts for Flute (Fl.), Horns (Cors), and Bassoons (Bons). A 'Solo.' marking is placed above the Flute part. The vocal line for 'vous' continues with the lyrics: 'ce fer qui va briller en core ne peut être mieux employé'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics markings like 'pp' (pianissimo) are present.

Haut.

Cors.

Bons

vous

Max.

non vraiment dif-fé-rens en-co-re qu'entre nous tout soit ou-bli-é

V. et C. B. tou-

jours je res-pecte et j'ho-no-re les jours d'un homme ma-ri-é

qui moi ser-gent moi ma-ri-

(Parlé)

Von

Betty. (parlé)

di-tes que oui je l'or-donne

é c'est vrai c'est vrai je l'a-vais oubli-é

et pour-quoi le ca-

Veuille et C.B.

Von

plus d'u-ne rai-son l'y for-çait des rai-sons de fa-mil-le au

cher ce mys-tè-re mé-ton-ne

Von

(parlé)

tant que de for-tu-ne

(parlé) quoi sa fem-me

ma fem-me

c'est dif-fé-rent mais a-lors dites moi donc qu'elle est sa fem-me

mais il

Hautb. *cres* *animé*
All.^o animé
 V^{on} *cres* *animé*
cres *animé*
cres
 et pour-quoi ma fem-me ma fem-me
 faut qu'il en ait u - - ne et je tiens à la voir je veux la voir je veux la

V^{celle} et C.B.
cres

G^{de} Fl.
 Hautb.
 Cl.
 Cors. Solo. *ppp*
ff *pizz:* *arco.*
ppp
ppp
 (l'interrompant)
 et bien c'est moi si-len-ce si-leu-ce di-tes comme moi car c'est pour
 ma femme ô ciel
 voir
ppp
 V^{celle}
 C.B. *pizz:*

Metr: 138

C^{rs} en sol.

V^{on}

arco.

vous sau-ver la vi-e que je vous nom-me mon é-poux di-tes com-me moi je vous pri-e mais c'est pour

G^{de} Fl:

Hautb:

C^{rs} en sol.

pp

pp

ri-re en-ten-dez - vous di-tes com-me moi je vous pri-e mais c'est pour

arco.

The musical score on page 215 consists of several staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with dynamics *pp* and *ppp*. The middle section features a *Solo.* for the bass line with a *pp* dynamic. The bottom section contains the vocal line with lyrics in French: "ri-re en-ten-dez-vous, oui c'est pour ri-re enten-dez-vous car c'est pour vous sau-ver la vi-eh! quoi c'est donc pour eh quoi vrai-ment sa pru-de rie se dé-fend". The piano accompaniment includes a *pizz:* instruction. The score concludes with double bar lines on the bottom two staves.

e mais c'est pour ri-re en-ten-dez - vous en-ten - dez - vous di - tes com-
 me sau - ver la vi - - e qu'el - le me don-ne un nom si doux mais ce n'est
 en-cor con - tre nous de ré - sis - ter je la dé - fie il fau-dra qu'il soit son é - poux qu'il

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line is in a high register and includes lyrics. The second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The third system includes a section marked 'arco.' for the piano and 'Col V'celle' for the cello. The lyrics are: 'me moi je vous prie mais c'est pour ri-re enten-dez -vous oui c'est pour ri-re entendez -vous oui c'est pour ri-re entendez - qu'une rail-le-rie et je ne suis pas son é -poux non je ne suis pas son é -poux non je ne suis pas son é - soit tout à fait son é -poux il fau - dra qu'il soit son é -'.

Musical score for page 218, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (ff, cres), and French lyrics. The score includes vocal lines and piano accompaniment.

Dynamics: *cres*, *ff*

Lyrics:

vous
 mais c'est pour ri-re enten-dez-vous
 je ne suis pas son é-poux
 poux je ne suis pas son é-poux
 poux à fait tout à fait son é-poux

Hautb: plus lent avec la voix.

Cl: Col H.B. // // // // // // //

Cors. // // // // // // //

B^{ns} // // // // // // //

plus lent avec la voix.

Col 1^o // // // // // // //

(un peu plus lent) répondez lui

sa-lut a-lors à mon-sieur à ma-da-me hein! quel est ce ton

pp pizz: pizz: pizz: pizz: pizz: pizz: pizz:

a tempo.

G^{de} Fl: Solo.

C^{es} en ut. pp

B^{ns}

lors-que l'on est é-poux et fem-me on se tu

Solo.

Fl: *pp*

C^{es} en ut.

B^{ns}

Fl: *pp*

quoy la tu - to - yer

allons donc pourquoi

si tu le veux

toye et sans la - çons

Fl:

C^{es} en ut.

B^{ns}

Fl:

non

c'est toi qui le veux toi ce mot char-me mon â - me

mais

mais il me

Fl:

C^{rs} en ut.

B^{ns}

sem - ble qu'u - ne lem - me peut bien em - bras - ser son ma -

Fl:

Hautb:

pp

f

Cors

pp

arco.

arco.

arco.

oh! e'est trop fort oh! e'est trop fort aus - si qu'ai-je enten -

240. s .

Hautb:
B^{ns}

pp
pp
pp

non vrai-ment et s'il faut vous
du de quelque tra-me se rai-je la dupe au-jour-d'hui

pp

G^{de} Fl:
Cl:
C^{es} en sol.
le prouver i-ci

Solo.
Solo.
Solo.
pizz:

ppp
ppp
ppp
ppp

rall - - - - -
rall - - - - -
rall - - - - -
rall - - - - -

a tempo.
a tempo.
a tempo.
a tempo.

(elle l'embrasse)
ah! c'est pour

ppp
ppp

C^{es} en sol.

V^{on}

arco.

pizz:

vous sau-ver la vi-e qu'i-ci je vous trai-te en é-poux mais n'y cro-yez pas je vous pri-e car c'est pour

G^{de} Fl:

Hautb:

C^{es} en sol.

pp

arco.

ri-re en-ten-dez vous mais n'y cro-yez pas je vous pri-e car c'est pour

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Solo.

pp

ppp

pp

pizz:

Col. V^{ce}lle

ri re en ten dez vous mais c'est pour ri re en ten dez vous car c'est pour vous sau ver la vi

eh quoi c'est donc pour

eh quoi vrai ment sa pru - de ri - e se defend

e qu'i - ci je vous trai - te en é - poux en é - poux mais n'y cro -
 me sau - ver la vi - - e qu'el - le accor - de un bai - ser si doux mais ce n'est
 en - cor con - tre nous de ré - sis - ter je la de - fie il lau - dra qu'il soit son é - poux qu'il

yez pas je vous prie car c'est pour ri-re enten-dez-vous, oui c'est pour ri-re enten-dez vous oui c'est pour ri-re enten-dez

qu'u-ne rail - le - rie et je ne suis pas son é - poux non je ne suis pas son é - poux non je ne suis pas son é -

soit tout à fait son é - poux il fau - dra qu'il soit sont é -

arco Col V^{ce}lle //

The musical score consists of multiple staves. The upper staves feature instrumental parts with various rhythmic patterns and dynamics. The lower staves include vocal lines with lyrics. The lyrics are in French and describe a situation where someone is laughing at another person's expense.

Lyrics:
 vous mais cet pour ri-re enten-dez - vous
 poux je ne suis pas son e - poux
 poux tout à fait tout à fait son é - poux

Cl: Solo.

C^{es} en ut. Solo.

B^{es} Solo.

et mainte - nant du moins je le sup - po - se de notre hymen vous ne dou te rez plus

ce la ne sul fit

Veelle et C.B.

pp

G^{de} Fl:

Hautb:

Cl: Solo.

B^{es} Solo.

ô ciel ô ciel

ô ciel ô ciel

pas non vrai - ment et pour cau - se oui j'é - xi - ge autre

f *pp* *pp* *pp*

G^{de} Fl:

Cl:

B^{us}

battu.

cho - se il doit a - voir des pa - piers des con - trats que sais - je il me l'a

Cl:

B^{us}

rien n'est plus ve - ri - ta - ble je les ai là

dit je veux le voir qu'on me l'a

Solo.

Fl: *pp*

Cl:

(à Betty) porte al - lez al - lez ciel plus d'es - poir

Cl:

B^{ns}:

il ne l'est pas ô sort in - for - tu - je sau - rai bien s'il est va - la - ble

Fl: *8^a*

Cl:

B^{us}

né c'est de moi seul hé - las qu'il est si - gné (Grossissant la voix) je con - nai -

G.^{de} Fl: *loco.*

Haut: *Solo.*

Cl:

B^{us}

traï mor-bleu si l'on m'a - bu - se en le vo - yant il va dé - couvrir no - tre ru - se je n'ai

arco. Col - V^{celle}

240 . s . arco.

avec la voix

V^{on}

plus qu'a mou - rir pour moi tout est fi - ni

V^{celle} C. B.

c'est bien signé Da - niel plus bas signé Bet -

(parlé)

a tempo.

V^{on}

ah ce n'est qu'une ru - - se

ô ciel

ly

pizz:

V^{on}

le con - trat ne vaut rien ce - lui dont je dé - pend mon frè - - re ne l'a pas encor si -

Col V^{celle} // //

Musical score for page 233, featuring multiple staves for woodwinds, brass, and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *p cres*, *ff*, and *ff*. The vocal parts have lyrics in French:

gné
 que vois-je? max ser-gent son
 tu meus tu mens te-nez te-nez mes en-fans c'est moi ton frere ton

Solo suivez la voix

Solo suivez la voix

Solo suivez la voix

Solo suivez la voix

frè - - - - re

mon frè - re

frè - - - - re

(plus lent)

qui vous trompait tous deux pour vous for-cer d'être heu-

All^o mosso. Metr: 208

The musical score is written for a piano and voice. It consists of 10 systems of staves. The piano part includes a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The vocal part includes a vocal line and a bass line. The lyrics are in French and are written below the vocal line.

Lyrics:
 non ce n'est pas une erreur qui m'a - bu - se c'est un frè - re qui nous ché - rit
 non ce n'est pas une erreur qui m'a - bu - se c'est un frè - re qui nous ché - rit
 reux non ce n'est pas une erreur qui l'a bu - - se

Performance markings:
 Solo. pp
 Solo. pp
 Solo. pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp

que no-tre a-mour par-don - ne cet - te ru - - se à l'a - mi - tié qui nous u - nit
 que no-tre a-mour par-don - ne cet - te ru - - se à l'a - mi - tié qui nous u - nit
 c'est un frè - - re qui vous ché - - rit

Musical score for page 256, featuring piano accompaniment and vocal lines with French lyrics. The score is written in 7/8 time and includes a variety of musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *pp*. The lyrics are in French and describe a theme of love and brotherly affection.

Cl.
pp

pp
Cors.

pp
Bⁿ

pp

que votre a - mour par - don - ne une ruse à l'a - mi - tié qui vous u - nit

Cl.

Cors.

Bⁿ

que vo - tre a - mour par - don - ne u - ne ru - se à l'a - mi - tié qui vous u -

à l'a - mi - tié qui nous u - nit qui

à l'a - mi - tié qui nous u - nit qui

nit à l'a - mi - tié à l'a - mi - tié qui vous u - nit qui

The musical score on page 239 consists of 14 staves. The top six staves are instrumental, with the first five containing dense, rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, and the sixth containing a more melodic line. The bottom six staves are vocal parts. The lyrics are: "nous u - - nit qui nous u - - nit à l'a-mi - tié", "nous u - - nit qui nous u - - nit à l'a-mi - tié", and "vous u - - nit qui vous u - - nit à l'a-mi - tié". The vocal parts are written in treble and bass clefs. The bottom two staves of the vocal section contain double bar lines, indicating a section break.

qui nous u - - nit

qui nous u - - nit

qui vous u - - nit

loco

Col P. Fl.

Même mouvement.

The musical score is arranged in 14 staves. The top five staves (1-5) are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses), each marked with a forte dynamic (*fff*) and a 6/8 time signature. The next five staves (6-10) are for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoon), also marked with *fff* and 6/8. The eleventh staff is for the vocal soloist, with the name "Daniel." written above the first measure. The lyrics "mes a-mis venez vi- - te i-ci je vous in-vi-te car je suis son e-" are written below the vocal line. The twelfth staff is for the piano, marked with *fff* and *Pizz.* (Pizzicato), and includes the instruction "C^{me} la C.B." above the staff. The thirteenth and fourteenth staves are for the double bass and another string instrument, both marked with *fff* and *Pizz.*

Musical score for page 242, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff*, *ppp*, and performance instructions like "Lent avec la voix" and "Vlle solo."

The score is arranged in systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system features a vocal line with the lyrics "ce ma - tin de moi vous vou - liez" and piano accompaniment. The third system includes a vocal line with the lyrics "ô ciel que veut - il di - - re ô ciel que veut - il di - re" and piano accompaniment.

The score concludes with the page number "240 . S ." and the dynamic marking *ppp*.

a Tempo.

ri-re et ce soir moi je me ris de vous. a Tempo.

et vous mes ca-ma-ra-des ve-nez buvez ra-za-des et

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental accompaniment, with various dynamics including *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The 11th and 12th staves contain the vocal melody with lyrics. The 13th and 14th staves are bass lines. The tempo marking 'a Tempo.' appears above the first staff and below the vocal line. The page number '245' is in the top right corner.

Musical score for the first system. It includes a vocal line for "vous" and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a melodic flourish. The lyrics are: "re-pre-nons soudain notre jo-yeux re-frain." followed by "Vi-ve le vin l'a-".

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The lyrics are: "mour et les com-bats a-mants guerriers voi-là voi-là nos plai-sirs i-ci bas".

Musical score for the third system. The piano accompaniment concludes with a final cadence. The lyrics are: "vi-ve le vin l'a-mour et les com-bats voi-là voi-là le re-frain des sol-".

pp^s Cors.
pp^{amb.}

pp^s

pp^s heureux é - poux bé - - - nissons tour à tour l'hymen l'hymen et l'a -
pp^s heureux é - poux bé - - - nissons tour à tour l'hymen l'hymen et l'a -
dats heu - reux é - poux bé - nis sez tour à tour l'hy - men l'hy - men l'es - pérance et l'a -

Soli.
Cl.
3^e et 4^e Cors.
B^{us} 1^{er} Cor.
pp

Cres - - -
Cres - - -
Cres - - -
Cres - - -
Cres - - -
Cres - - -
Cres - - -
Cres - - -

mour amis bénissons tour à tour l'hymen l'es - pérance et l'amour amis bé - nissons tour à tour l'hymen l'es - pérance et l'a -
mour amis bénissons tour à tour l'hymen l'es - pérance et l'amour amis bé - nissons tour à tour l'hymen l'es - pérance et l'a -
mour l'hy - men l'es - pé - ran - - - ce et l'a - - - amour l'hy - men l'es - pé - ran - - - ce et l'a -

vi-ve le vin l'a-mour et les com-bats amants guer-riers voi-là voi-là nos plai-sirs i-ci

vi-ve le vin l'a-mour et les com-bats amants guer-riers voi-là voi-là nos plai-sirs i-ci

vi-ve le vin l'a-mour et les com-bats voi - - là oui voi-là nos plai-sirs i-ci

8^a

bas voi - la nos plai - sirs nos plai - sirs i - ci bas

bas voi - la nos plai - sirs nos plai - sirs i - ci bas

bas voi - la nos plai - sirs nos plai - sirs i - ci bas

C^{me} la C. B.

This page of musical notation, numbered 249, contains a complex arrangement of staves. The notation is dense, featuring numerous trills (marked 'tr') and a 'loco. tr.' marking. The music is organized into systems, with some staves containing rests or specific rhythmic patterns. The paper shows signs of age, including foxing and staining, particularly along the right edge. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, typical of an 18th or 19th-century manuscript.

