

LES BAYADÈRES

Opéra en 3 Actes

Paroles de Monsieur Souy

Mis en Musique et Dédié

à M^{te} le Sénateur Comte

DE PONTECOULANT

Par

C A T E L

Membre du Conservatoire Impérial

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de
l'Académie Impériale de Musique le 8 Août 1810.

Prix 60^s

A PARIS

Au Magasin de Musique du Conservatoire Faubourg Poissonnière N^o 11

Au coin de la Rue Bergère

OUVERTURE.

Allegro vivace.

Grande et Petite Flutes

Hautbois et Clarinette.

Cors et Trompettes D.

Trombones A. C. et T.

Trombone Basse.

1^{er} Violon.

2^{me} Violon.

Alto.

Violoncelle et C. B.

Tymballes D. Cimballes. et Triangle.

This system contains the first seven staves of the score. The instruments listed on the left are: Grande et Petite Flutes, Hautbois et Clarinette, Cors et Trompettes D., Trombones A. C. et T., Trombone Basse, 1^{er} Violon., 2^{me} Violon., Alto, Violoncelle et C. B., and Tymballes D. Cimballes. et Triangle. The music is in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff (Flutes) has a dynamic marking of *ff*. The second staff (Hautbois et Clarinette) also has a dynamic marking of *ff*. The third staff (Corns and Trumpets) has a dynamic marking of *ff*. The fourth staff (Trombones A, C, and T.) has a dynamic marking of *ff*. The fifth staff (Trombone Bass) has a dynamic marking of *ff*. The sixth staff (1^{er} Violon.) has a dynamic marking of *ff*. The seventh staff (2^{me} Violon.) has a dynamic marking of *ff*. The eighth staff (Alto) has a dynamic marking of *ff*. The ninth staff (Violoncelle et C. B.) has a dynamic marking of *ff*. The tenth staff (Tymballes D. Cimballes. et Triangle) has a dynamic marking of *ff*. The music is marked *Allegro vivace*.

This system contains the eighth through thirteenth staves of the score. The instruments listed on the left are: 1^{er} Violon., 2^{me} Violon., Alto, Violoncelle et C. B., Tymballes D. Cimballes. et Triangle, and Col. Viol. 1^{er}. The music is in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). The eighth staff (1^{er} Violon.) has a dynamic marking of *ff*. The ninth staff (2^{me} Violon.) has a dynamic marking of *ff*. The tenth staff (Alto) has a dynamic marking of *ff*. The eleventh staff (Violoncelle et C. B.) has a dynamic marking of *ff*. The twelfth staff (Tymballes D. Cimballes. et Triangle) has a dynamic marking of *ff*. The thirteenth staff (Col. Viol. 1^{er}) has a dynamic marking of *ff*. The music is marked *Allegro vivace*.

Col Viol. I: **ff**

Cor: **p** **cres:** **ff** **tutti**

Bassons comptent **cres:** **ff** **tutti**

Tim: **cres:** **ff** **tutti Tym: Cim:**

Les Cim: **pp** et Tri: comptent. **ff** Cim:

This system contains the first five staves of the score. From top to bottom: Violin I (Col Viol. I) with a forte (ff) dynamic; Cor (Horn) with a piano (p) dynamic and a crescendo (cres:) leading to fortissimo (ff) and tutti; Bassoons (Bassons comptent) with a crescendo (cres:) leading to fortissimo (ff) and tutti; Timpani (Tim) with a crescendo (cres:) leading to fortissimo (ff) and tutti; and Cymbals (Cim) and Triangles (Tri) with piano-piano (pp) dynamics and a fortissimo (ff) dynamic.

Cors. **ff** **tutti**

Tromp **ff** **tutti**

Cors et Trom: **ff** **tutti**

Tym: **ff** **tutti**

Ci: **ff** **tutti**

Cim: **ff** **tutti**

This system contains the next five staves of the score. From top to bottom: Cors (Horn) with fortissimo (ff) and tutti dynamics; Trompe (Trumpet) with fortissimo (ff) and tutti dynamics; Cors et Trom (Horn and Trumpet) with fortissimo (ff) and tutti dynamics; Tym (Timpani) with fortissimo (ff) and tutti dynamics; and Ci (Cymbals) and Cim (Cymbals) with fortissimo (ff) and tutti dynamics.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The third staff is for the first violin (Viol. I). The fourth and fifth staves are for the second violin (Viol. II) and viola (Viola). The sixth and seventh staves are for the first and second cellos (Cello I and Cello II). The eighth staff is for the double bass (Bass). The ninth and tenth staves are for the percussion section, specifically the timpani (Tym) and cymbals (Cim). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is for the first violins (Viol. I), with a double bar line and repeat sign. The second staff is for the oboe and clarinet (Ob. et Cl.). The third staff is for the clarinet (Clar.). The fourth and fifth staves are for the first and second cellos (Cello I and Cello II). The sixth and seventh staves are for the first and second violins (Viol. I and Viol. II). The eighth and ninth staves are for the first and second violas (Viola I and Viola II). The tenth staff is for the percussion section, specifically the timpani (Tym). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

les Cimb: comptent

Grande Flute.

P

Col Viol I: 8^a

la petite Flute compte.

Oboi.

Oboi.

Ob:

Clar:

Clar:

Cl:

tutti Tromb

Fag:

P

P

P

les Tym: et Cim: compte.

C. B.

Tri:

Ob:

Ob: et Cla:

Clar:

Cors

les Tromp: comptent.

unis.

C. B.

Tri:

Grande Flute.

Col Viol: I: 8^a //

Ob: et Clar:

Cors.

Les Tromp: compten.

Bassons.

tutti Bassi.

Tri:

Col Viol: I: 8^a //

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

6 Grande et petite Flûte.

Col. V.º I.º

Obet Cl:

Corni. **FF** tutti.

Tromp: **FF** tutti.

Bassous. **FF**

tutti Bassi.

Ty: **FF** C.B. Ty: Ty: Ty: Ty: Ty:

Ci: Ci: Ci: Ci: Ci: Ci:

Obet Cla:

Cors et Tromp: Cors.

Tromb: H.C. et T. les Tromp: comptent.

Tromb: B.

Fagotti col contra Bassa.

Violonc: C.B.

les Tym: Cimb: et Tri: comptent.

The first system of the score consists of six staves. The top staff is a vocal line in G major, marked with dynamics *p*, *f*, *ff*, *p*, *f*, and *ff*. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system of the score consists of seven staves. The top staff is for the Horns and Trumpets, marked *FF*. The second staff is for the Trombones, marked *FF*. The third staff is for the Basses, marked *FF*. The fourth staff is for the Drums, marked *FF*. The fifth staff is for the Snare Drum, marked *FF*. The sixth staff is for the Cymbals, marked *FF*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

petite Fl:

Ob:

Cl:

Cors et Tromp:

Tromb: H. C. et T.

Tromb: Basse.

tutti B.

Tymb:

Ob:

Cl:

Fag: et Vlle

C.B.

Tym:

Tri:

Col V^o P.

la petite Fl compte.

P

P

les Tym: comptent.

1^{re} Fl: // // // // // Col V. 1^{re} 8^a

Ob: tutti Ob: et Cl: Ob: Cl:

Cors. // // // // //

les Tromb: comptent. les Tromp: comptent.

Fag: // // // // //

vllle tutti Bassi.

C. B. // // // // //

Tri // // // // //

This system contains the first six staves of the score. The top staff is for the first flute (1^{re} Fl), which has several rests followed by a melodic line. Below it are staves for Oboe (Ob) and Clarinet (Cl), with a 'tutti' instruction. The Corsaire (Cors.) part has rests. The Trombones (les Tromb) and Bassoons (Fag) parts are marked 'comptent'. The Violins (vllle) and Basses (Bassi) parts are marked 'tutti'. The Cello (C. B.) and Triangle (Tri) parts have rests.

Col V. 2^{de}

tutti Ob: et Cl:

This system contains the second six staves of the score. The top staff is for the second flute (Col V. 2^{de}), which has rests followed by a melodic line. Below it are staves for Oboe (Ob) and Clarinet (Cl), with a 'tutti' instruction. The Corsaire (Cors.) part has rests. The Trombones (les Tromb) and Bassoons (Fag) parts are marked 'comptent'. The Violins (vllle) and Basses (Bassi) parts are marked 'tutti'. The Cello (C. B.) and Triangle (Tri) parts have rests.

Oboet Clar:

Corni.

Fag:

Flûte col Viol:

Musical score for the first system, featuring Oboe Clarinet, Corni, Bassoon, Flute/Violin, and strings. The Flute/Violin part includes a complex melodic line with many slurs and accents.

Musical score for the second system, featuring strings and woodwinds. It includes parts for Flute (La Flûte compte), C.B. (Cymbale), and Tri (Triangle). Dynamics include pp and PP.

C.B.

Tymb:

Tri:

le Tri. compte.

La Flûte compte.

pp

PP

pp

PP

pp

Grande Flute.

petite Flute.

Ob: et Cla:

Cornet

cres:

p

Ob:

cl:

cres:

cres:

cres:

cres:

vll

C.B.

Tym:

Gde Flu:

petite Flu:

Ob:

tutti Ob et Cla:

Ob:

Ob:

tutti Ob et Cla:

Cl:

Cl:

Cl:

Cl:

F

Cors.

tutti Cors et Tromp:

F

F

F

F

Tym:

F

F

G^{de} Fl:

petite Fl:

Ob:

tutti Ob: et Cl:

Cl:

tutti Cors et Tromp:

tutti Tromb:

Fag:

A Trois.

petite Fl: col V^o 10

Tromb B.

C.B.

PF

G^{de} Fl:

petite Fl:

Tromb: B.

C.B.

Tym:

unis.

tutti

Cel V. ^{org. 2^a} 8.

Cim:

Cimb:

This page of musical score, numbered 13, contains the following elements:

- Staff 1:** Violins I, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 2:** Violins II, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 3:** Violas, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 4:** Celli I, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 5:** Celli II, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 6:** Basses, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 7:** Fagotti col B. (Bassoons), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 8:** Flutes I, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 9:** Flutes II, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 10:** Clarinets I, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 11:** Clarinets II, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 12:** Bassoons, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 13:** Horns I, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 14:** Horns II, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 15:** Trombones I, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 16:** Trombones II, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 17:** Trombones III, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 18:** Trumpets I, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 19:** Trumpets II, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 20:** Percussion (Tym.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 21:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 22:** Percussion (petite Fl.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 23:** Percussion (Fag), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 24:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 25:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 26:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 27:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 28:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 29:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 30:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 31:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 32:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 33:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 34:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 35:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 36:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 37:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 38:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 39:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 40:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 41:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 42:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 43:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 44:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 45:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 46:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 47:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 48:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 49:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 50:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 51:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 52:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 53:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 54:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 55:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 56:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 57:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 58:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 59:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 60:** Percussion (Cim.), marked with a piano (*p*) dynamic.

ACTE I^{er} SCENE I^{ere}

RUSTAN, les trois favorites, IXORA, DIVANÉ, DÉVÉDA.
CHŒUR de chant et de danse des femmes du harem.

Allegretto Moderato.

Flûte.

Clarinettes.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Violoncelles
et C. Basse.

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section (Flute, Clarinets, Bassoons) has a melodic line with various ornaments and dynamics. The string section (Violins, Viola, Violoncelles and C. Basses) provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *tutti*.

la Contre Bassé compte.

vno 1^{mo}

Récitatif.

vno 2^{do}

Alto.

Rustan.

Charme des yeux! tré-sor de grace et de pu-deur!

vous que le ciel cré-a pour aimer et pour

vles et C. Basse.

Musical score for vocal solo and basso continuo. The vocal line (Rustan) is a recitative with a melodic contour. The basso continuo line (Violoncelles and C. Basses) provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p*.

plai re, exercés aujour d'hui ce pou voir en chan teur, re dou blés vos ef forts et mé ri tés le

cœur du jeune souve rain que le Gange ré vere; l'il lus tre Dé ma ly dé cernant à l'a

mour un prix dont votre âme est ja lou se, par mi tant de beau tés qui peu plent ce sé

1^{er} Violon. mesuré.

2^d Violon.

Alto.

Rustan. Moderato.

jour, va choi-sir sa pre-mière é-pou-se

Ixora. mesuré.

Divané. (a part.) A quelle autre qu'à moi peut-il don-ner sa foi, à quelle au-tre qu'à

Dévéda. (a part.) A quelle autre qu'à moi peut-il don-ner sa foi, à quelle au-tre qu'à

Basse. (a part.) A quelle autre qu'à moi peut-il don-ner sa foi, à quelle au-tre qu'à

Flûte.

CHOEUR pendant lequel on danse.

Clarinettes.

Cor E♭. **F** Allegretto.

Bassons. **F**

1^{er} Violon. **F**

2^d Violon. Allegretto.

Alto. **F**

Violles et C. Basse. **F**

moi peut-il don ner sa foi?

moi peut-il donner sa foi?

moi peut-il donner sa foi?

CHŒUR.

Pour plaire en-chai-nons sur nos tra-ces les ta-lens et la volup-

1^{re} Corifée.

Chœur.

té. L'amour sou-vent, souvent donne aux graces le prix qu'il ôte a la beau-té. L'amour sou-

té. L'amour don -

vent, souvent donne aux graces le prix qu'il ôte à la beau - té. Les doux ac - cens d'u-ne mai-

- - - - - ne le prix qu'il ôte à la beau - té.

1^{re} Cornée.

res - se, dans le cœur, é - veil lent la - mour; cel - le qui chan - te son i-

Violonc:

C. B. *F tutti.* *rinf.*

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal lines and instrumental parts for strings, woodwinds, and choir. The second system continues the instrumental parts and includes a second vocal line.

System 1:

- Vocal 1:** vres-se l'ins-pi re bien-tôt a son tour. Pour plaire en-chai-nons sur nos
- Vocal 2:** Pour plaire en-chai-nons sur nos
- Violon:** Violon: *rinf.* *C.B.* *unis:*
- Chœur:** Chœur. *col V^o 1^{re} 8^a* //

System 2:

- Vocal 1:** tra - ces les ta - lens et la vo-lup - té. L'amour sou-vent, souvent donne aux graces le prix qu'il
- Vocal 2:** tra - ces les ta - lens et la vo-lup - té.
- 2^{me} Corifée:** *rinf.* *2^{me} Corifée.*

Dynamic markings include *p* (piano) and *rinf.* (ritardando). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

col Vno I ma ga

F

F

F

Chœur.

ôte à la beau - té. L'amour sou - vent, souvent donne aux graces le prix qu'il ôte à la beau -

L'amour don - - - - ne le prix qu'il ôte à la beau -

F

F

p

F

p

p

2^{me} Corifée.

té. Nymphe lé - ge - re, vou - lez - vous ;

té.

F

p

Clar.

Cors.

Bassons.

1^{re} Viol.

2^d Viol.

Alto.

plai - re, vous plai - re enlancez vos bras, cadencez vos pas, enlancez vos bras, cadencez vos

Flûte.

Clar.

Cors.

Bassons.

1^{re} Viol.

2^d Viol.

Alto.

pas, qu'en vous tout res-pi-re un joy-eux dé-li-re, a-vec les a-mours volti-gez tou-jours, a-vec les a-

pizzic: arco.

This system contains the first two systems of the musical score. It features a vocal line with lyrics: "mours volti-gez tou - jours." and "Pour plaire en - chai-nons sur nos". The piano accompaniment includes parts for Violoncelle (C. Bass.) and Chœur. Dynamic markings include *rinf.* and *col V. no 2do*.

This system contains the second two systems of the musical score. It features a vocal line with lyrics: "tra - ces les ta - lens et la vo-lup - té." and "L'amour sou - vent donne aux graces le prix qu'il". The piano accompaniment includes parts for Violoncelle (C. Bass.) and 3^{me} Corne. Dynamic markings include *P* and *rinf.*.

col Vno I^{mo} // //

F

ôte a la beau te. L'amour sou - vent souvent donne aux graces le prix qu'il ôte à la beau -

L'amour don - ne le prix qu'il ôte à la beau -

F

Chœur.

col Basso. // // // // // //

F

Alto col Basso. **F**

col Vno I^{mo} // //

té, le prix qu'il ôte a la beau - te, a la beau-té.

té, le prix qu'il ôte à la beau - te, le prix qu'il ôte a la beau-té.

TRIO.

Flûte. *All^o Moderato.*

Hautbois. *les Clar: comptent.*

Cors D. *p*

Bassons. *p*

1^{er} Violon. *All^o Moderato.*

2^d Violon. *p*

Alto. *p*

Violoncelles et C. Basse. *Violone: p C. Basse.*

Clarinet. *p les Hautb: comptent.*

col. 1^{mo} 3^{ya}

Igora.

Divanc.

Déyeda.

Dune juste espé - ran - ce, sans trop d'orgueil, je pen - se, sans

Dune juste unis: espé - ran - ce, sans trop d'orgueil, je pen - se, sans

pizzic:

Hautb. 1: Flûte compe.

Clar: P

Cors D.

Bassons. P

1^{re} Viol: col. pour gyt. // // //

2^d Viol: // // //

Alto.

trop d'orgueil, je pen - se, je pour - rais me flat - ter, je pour - rais me flat - ter;

trop d'orgueil, je pen - se, je pour - rais me flat - ter, je pour - rais me flat - ter;

P arco.

Flute.

Hautb:

Clar: pp

Cors D. pp

Bassons. ppo

1^{re} Viol: //

2^d Viol: //

Alto.

d'u ne lutte i - né - ga - le, en voy - ant ma ri -

d'u ne lutte i - né - ga - le, en voy - ant ma ri -

unis:

Clar: **PP**

Bassons. les Cors comptent. **pp**

I^r Viol: **p**

2^d Viol: **p**

Alto. **p**

Violonc. **p**

C. B.

va - le qu'au - rais-je a redou - ter, qu'au - rais-je à re - dou-ter, qu'au-rai - je à re-dou-

va - le qu'au - rais-je a redou - ter, qu'au - rais-je à re - dou-ter, qu'au-rai je à re dou-

Flûte.

Hautb:

Clar: **F**

Cors D. **F**

Bassons.

I^r Viol: **F**

2^d Viol: **p**

Alto. **p**

Violonc. **F**

col Vno I^{mo} gya

ter, qu'au-rai - je a re - dou - ter, qu'au - rais - je a re - dou-ter?

ter, qu'au - rais-je à re-dou - ter, qu'au - rais - je à re - dou-ter?

C. Basse.

Ixora. (regardant Divané.)
 Sa taille est sans nobles-se.
 Violone tutti.
 Divané. (regardant Ixora.)
 Ses yeux ne disent rien.
 Violone.
 C-Basse. C-Basse.

Ixora.
 Divané.
 Dévéda. (regardant Divané.)
 l'air gau - che, sans main-
 Un sou - ris sans fi - nes-se, l'air gau - che, sans main-
 Violone: tutti.
 C-Basse.

Flûte.

Hautb: les Clarin: comptent.

Cors D. p

Bassons. p

1^{re} Viol: p

2^d Viol:

Alto.

Ixora.

Divané. tien, l'air gauche sans maintien. de l'art de la coque - te - rie elle é-

Dévéda. tien, l'air gauche sans maintien.

villes et C.B. tien, l'air gauche sans maintien.

Flûte.

Clarinet: les Hautb:

Bassons. les Cors comptent.

1^{re} Viol:

2^d Viol:

Alto.

Ixora. Dévéda.

villes et C.B. paise en - vain les tré - sors. De la ti - mi - de modes - ti - e, Di va - né n'a que les dé-

tutti.

Flûte.

Hautb:

Clar:

Cors D.

Bassons.

1^{re} Viol:

2^d Viol:

Alto.

Ixora.

rinf:

Dévéda.

Pour trou-ver I-xo-ra jo - li - e, je fais d'i-nu-ti-les ef - forts. Pour trou-

Hautb:

Clar:

p

Ixora.

Divare.

Violoncs

Violles et C.B.

Dévéda.

Pour trou-

C. Bas:

Hautb:

Clar:

Ixora.

ver Diva-né jo - li - e, je fais d'i-nu-ti - les ef-forts, pour trou-ver Diva-né jo - li - e, je

Divané.

Dévéda.

I-xo-ra} jo - li - e, je fais d'i nu-ti-les ef-forts, pour trou-ver I-xo-ra} Diva-nés} jo - li - e, je

ver Diva-nés}

pizzic:

C. B.

Hautb. La Flûte et les Cors comptent.

Clar:

Bassons.

1^{re} Viol:

2^d Viol:

Alto.

Coro.

fais di nu - ti - les ef - forts, je fais, je fais di - nu - ti - les ef - forts, je fais di - nu -
 Divané et Devéda.

fais di nu ti les ef forts, je fais, je fais di - nu - ti - les ef - forts, je fais di - nu -
 Viol^{es} tutti.

C. Bass:

cres:

Flûte.

Hautb:

Clar:

Cors D.

Bassons.

1^{re} Viol:

2^d Viol:

Alto.

Coro.

ti - les ef - forts; un ministre puissant s'intéresse à ma flam - me,
 Divané.

Devéda.

ti - les ef - forts. J'ai pour

Viol^{es} et C. Basse.

F P

Ixora.
 unminis tre puis - - sant
 Divané.
 moi l'appui du grand Bra - me, j'ai pour moi l'ap-pui du grand
 Dévéda.
 Rus - tan sert mes pro - jets, Rus - tan sert mes pro -
 pizzic:

- s'intéresse à ma flam - - me; d'une juste espé-

Bra - me, j'ai pour moi l'appui du grand Brame; d'une juste espé-

jets, Rus - tau sert mes pro - jets; d'une juste espé-

Violons: tutti.

arco. C. Basse.

pizzic:

Cors D.

1^{er} Viol.

2^d Viol.

Alto.

Viola.

Divanè.
Dévéda.

ran - ce, sans trop d'orgueil, je pen - se, sans trop d'or-gueil, je pen - se, je pour

ran - ce, sans trop d'orgueil, je pen - se, sans trop d'or-gueil, je pen - se, je pour

vll^{es} et C. Basse.

Flûte.

Hautb.

Clarinet.

Cors D.

Bassons.

1^{er} Viol.

2^d Viol.

Alto.

rais me flat - ter, je pour-rais me flat - ter; d'u-ne

rais me flat - ter, je pour-rais me flat - ter; d'u-ne

vll^{es} arco. tutti.

C. Bas: arco.

Clar: *pp* *pp*

Bassons. *pp* *pp*

1^{re} Viol: *pp* *pp*

2^d Viol: *pp* *pp*

Alto: *pp* *pp*

lutte i-né-ga-le, en voy-ant ma ri-va-le, qu'au rais-je à redou-ter, qu'au-

lutte i-né-ga-le, en voy-ant ma ri-va-le, qu'au-rais-je à redou-ter, qu'au-

C. Bas: *pp* *pp*

Flûte: *pp* *pp*

Hautb: *pp* *pp*

Clar: *pp* *pp*

Cors D. *pp* *pp*

Bassons. *pp* *pp*

1^{re} Viol: *pp* *pp*

2^d Viol: *pp* *pp*

Alto: *pp* *pp*

rais-je à re-dou-ter, d'u-ne lutte i-né-ga-le, en voy-ant ma ri-

rais-je à re-dou-ter, d'u-ne lutte i-né-ga-le, en voy-ant ma ri-

va - le qu'au-rai-je a redou - ter, qu'au - rais-je a re - dou-terqu'aurais - je a re - dou -

va - le qu'au-rai-je a redou - ter, qu'au - rais-je a re - dou - ter, qu'au - rais je a re - dou -

C.Bas: tutti.

Flûte.

Oboi e Clar.

les Cors comptent: Bassons.

1^{er} Viol.

2^d Viol.

Alto.

ter, qu'au-rai-je a re - dou - ter, qu'au - rais-je a re - dou - ter, qu'au -

ter, qu'au - rais-je a re - dou - ter, qu'au - rais-je a re - dou - ter, qu'au -

F

Flûtes: **FF**

Oboi & Clar: **FF**

Cors D.: **FF**

Bassons: **FF**

1^{re} Viol: **FF**

2^e Viol: **FF**

Alto: **FF**

Basse: **FF**

Recitatif.

Recitatif.

Rustan.

rais - je a redou - ter? Du Raja dans ces lieux j'annonce la pré -

rais - je a redou - ter?

SCENE II. LE RAJA, les Précédens.

Flûtes: **Moderato Grazioso**

Clarin: **p**

Bassons: **p**

1^{re} Viol: **p**

2^e Viol: **p**

Alto: **p**

Rustan.

Chœur.

sence. L'a - mour et la re - connais - san -

CHŒUR des Sultanes. Chœur.

L'a - mour et la re - connais - san -

Basse: **p**

ce rem-plis-sent nos cœurs, nos cœurs sa-tis-faits, d'un mai-tre ché-ri la pré-

ce rem-plis-sent nos cœurs, nos cœurs sa-tis-faits, d'un mai-tre ché-ri la pré-

sen - - ce est le pré-mier de ses bien-faits, est le pré-

sen - - ce est le pré-mier de ses bien-faits, est le pré-

Récitatif.

mier de ses bien-faits. A vos empres-semens un de-voir né-ces-

mier de ses bien-faits.

1^{re} Viol: les Flûtes Clar et Bassons comptent.

1^{re} Viol: les Flûtes Clar et Bassons comptent.

2^d Viol: Andante.

Alto.

Démaly.

Basse

sai-re, quelques momens en-cor m'oblige a me sous-trai-re; de Bra ma remplis-sant les

lois de Thy-men, au-jour d'hui je dois ser-rer la chai-ne; le cœur se dé-ci-de a-vec

peine quand tout ce qui l'entoure est digne de son choix; pour fi-xer de mes, vœux la douce in-cer-ti-

Flûtes. *1^{mo} tempo.*

Clar.

Bassons.

1^{er} Viol: *1^{mo} tempo.*

2^d Viol:

Alto.

Démaly.

tu-de j'ai be-soin de so-li-tu-de, allez, je rends jus-tice à tous vos sen-ti-mens.

Chœur.

L'a - mour et la reconnais - san - ce remplis - sent nos

L'a - mour et la reconnais - san - ce remplis - sent nos

cœurs, nos cœurs sa-tis - faits, d'un mai - tre ché - ri la pré - sen - ce

cœurs, nos cœurs sa-tis - faits, d'un mai - tre ché - ri la pré - sen - ce est

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, with treble and bass clefs. The fourth and fifth staves are vocal lines for two voices, also with treble clefs. The sixth and seventh staves are piano accompaniment for the right and left hands, with treble and bass clefs. The music is in a major key and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and slurs.

est le pre-mier de ses bien - faits, est le pre-mier de ses bien -

le pre-mier de ses bien - faits, est le pre-mier de ses bien -

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, with treble and bass clefs. The fourth and fifth staves are vocal lines for two voices, with treble clefs. The sixth and seventh staves are piano accompaniment for the right and left hands, with treble and bass clefs. The music continues with similar notation to the first system, including a piano dynamic marking 'p' in the fifth staff.

faits. (Elles rentrent dans leur appartement.)

faits.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, with treble and bass clefs. The fourth and fifth staves are vocal lines for two voices, with treble clefs. The sixth and seventh staves are piano accompaniment for the right and left hands, with treble and bass clefs. The system concludes with a final cadence.

SCENE III.
DÉMALY RUSTAN.

Récitatif. Moderato.

Démaly. Récitatif.

Quel é-tat! quel tour-ment de toujours se con-traindre! de souffrir en si-lence et de noser se

1^{er} Viol.

2^d Viol.

Alto.

Démaly. Rustan.

plain-dre! Fai-tes grace seigneur à mon zele indis-cret, vous nourris-sez quelque chagrin se-

Basse.

Andante.

Démaly. Rustan mesure.

cret? Hé - las! Au sein de la grandeur su-prême, en viron-né des plaisirs et des jeux, chéri de vos su-

jets que vous rendez heu reux. Je ne puis l'être moi même. esclave au milieu des gran-

deurs, au joug des vo-lup-tés mon est as-ser-vi-e; vous est-il pas de plus no-bles ar-

deurs? dois-je lais-ser cou-ler ma vi-e dans l'in-si-pi-di-té de ces mol-les lan-

gueurs? Olkar, ce guerrier témé-rai-re, du Maratte inso-lent le chef auda-ci-

mesuré.

Andante.

Rustan. mesuré.

eux au sein de mes é - tats o - se por - ter la guer - re. Le grand Brame a pro - mis la vi - ctoire à vos

Démaly.

vœux. Je vou - drais la de - voir à mes efforts heu - reux; mais je veux a - che -

ver de rom - pre le si - lence et soulever le poids dont je suis oppres - sé, apprends qu'un amour insen -

sé, dont ma rai - son gé - mit, dont mon or - gueil s'of - fen - se, a sub - jugué mon cœur et vaincu ma puis -

san - ce. Quel est donc cet ob - jet? Le chef d'œuvre des cieux! de graces de ta - lent le plus rare as - sem -

P *P* *Démaly.*

bla - ge, ce qui char - me l'es - prit, ce qui séduit les yeux: elle a tout en par - ta - ge.

F *F* *F*

Qui peut vous ar - rê - ter? Un obs - tacle en - vi - eux, cet ob - jet que mor - cœur à tout autre pré -

Rustan. *Démaly.*

fè - re, dont li - ma - ge ché - rie est pré - sente à mes yeux, vou - é par le plai - sir au cul - te de nos

#0 *#0* *#0*

Rustan (riant) Démaly. Rustan.

dieux... quoi seigneur une Baya - dère j'adore Lamé - a quand tout rit à vos vœux pour -

Air. Allegretto.

Flûte.
 Clarinettes.
 Basson.
 1^{er} Violon.
 2^{me} Violon.
 Alto.
 Rustan. *légèrement.*
 Basse.

- quoi cettetristes - se é - tes vous amoureux cé-dez à votre i-vres - se soy-ez heu-

- reux - pourquoi cettetris-tes - se? é - tes vous amoureux cé-dez à votre i-vres - sesoyez heu-

- reux cé-dez à votre i-vres - sesoy - ez heu-reux exer-

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The vocal line begins with the lyrics:

- cez ce pouvoir su-prê-medont vous ê - tes ar-mé ordon-nez qu'on vous ai-me et vous se-rez ai-

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The vocal line continues with the lyrics:

- mé ordon-nez qu'on vous aime et vous se-rez ai-mé ah! pourquoi cette tris-tes - se ê -

- tes vous amoureux cé-dez à votrei-vres - se soy-ez heu-reux pourquoi cettetristes - se è-

- tes vous amoureux cé-dez à votrei-vres - se soyez heu-reux - cé-dez à votrei-vres - se soy-

- ez heureux cé-dez cé-dez cé-dez à votre ivres-se soy-ez heu - reux cé-dez cé-
 Violoncelle tutti. Violoncelle.
 rinf: p F rinf:

-dez cé-dez à votre ivres - se soy-ez heu - reux soy - ez - heureux soy - ez heu -
 tutti
 rinf: p F rinf:

Col. Viol. I //

reux. Combientu connais peu lamouret sapuissance Je jouis sans or-

Démaly. Recitatif // Rustan

1^{er} Viol: F Agitato.

2^d Viol: Allegro.

Alto. F

Bassons. F

Démaly

- gueil de mon indé-pen-dance Conçois-tu mestour - mens parle plus doux li - en mon

Allegro.

Col. II //

â-me est enchai-née et sur l'au-tel de l'hyme - né - e j'ose-rais pronon-cer de par-

- ju - res ser-mens L'heure de votre hy-men par les dieux est fi - xée et du jour qui nous

Rustan.

luit la lumière éclip - sée est le terme pres-crit à vos engage-mens Ah! pour-quoi Lamé-

//Démaly.

- a si fidèle et si ten-dre Nôs loix parlent sei-gneur elles regnent sur vous à vous nommer son é-

//Rustan.

-poux celle que vous aimez ne doit jamais pré-tendre Je vois tous les é-cueilsoù je vais m'enga-

-germais de l'a-mour j'apprends à braver un dan-ger que la raison me fait connaître et de mon sort en

fin' je veux rester le mai-tre Seigneuren consacrant un semblable li-en pourriez-vous espé-

-rer?. Nonje n'espere rien Contre cet hymen sacri-legenos Brames s'armeront de leur saints privi-

SCENE IV.

DÉMALY. (Sur un signe du rajah Rustan s'éloigne.)
 lèges 'Je le sais trop al-lons... je subirai mon sort que Laméa s'é-

loigne...ô doulou-reuse image je le sens trop un si pénible effort est au dessus de mon coura-

Flûte. Andantino. Air.
 Clarinettes.
 Bassons.
 1^{er} Violon.
 2^d Violon. Andantino. col. 1.
 Alto.
 Démaly. - ge Viens Lamé-
 Violoncelles. soli tutti Bassi.
 C. B. Andantino.

Viol. I. *rinf.*

Alto.

a de toi quand je suis s'éparé de toi quand je suis s'épa-ré mon cœur é-teint : lan-

Bas: *rinf.*

1^{er} Viol.

2^e Viol.

Bas: *P*

-guit sans espé-rance mon cœur e - teint lan-guit sans es-pé-ran - ce ah viens char-

Fl:

Cl:

Bas:

1^{er} Viol.

Violoncelli.

C. B.

-mer par ta pré-sence tous les en - nuis dont je suis dé-vô - ré ah viens charmer par ta pré-

- sen - ce tous les en - nuis dont je suis dé - vo - ré

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "- sen - ce tous les en - nuis dont je suis dé - vo - ré". The piano part includes a prominent bass line with sixteenth-note patterns.

Viens l'a - me - a de toi quand je suis sépa -

This system contains the next five measures. The vocal line continues with the lyrics: "Viens l'a - me - a de toi quand je suis sépa -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A double bar line is present at the end of the system.

2^d Viol.

re de toi quand je suis sépa - ré mon cœur é - teint lan-

Bassons.

1^{er} v.
2^d v.

-guit sans espé - ran - ce mon cœur é - teint lan - guit sans es - pé - rance ah! viens char-

Flûte.
Clar.
Bas

1^{er} v.
2^d v.

-mer par ta pré - sen - ce tous les en - nuis tous les en - nuis dont je suis dé - vo - ré ah! viens char-

tutti. Basses.

pizzicato

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is characterized by flowing sixteenth-note patterns in the piano parts and a melodic line in the voice.

- mer par ta pré-sen - ce tous les en - nuis tous les en - nuis dont je suis dé-vo-

The second system includes parts for Violoncelles (Cello) and C.B. (Contrabasso). The Violoncelles part is in a bass clef and includes the instruction "arco". The C.B. part is also in a bass clef and includes the instruction "arco". Both parts feature dense, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

The third system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef. The piano accompaniment has two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic development.

- ré dont je suis dé-vo - - ré dont je suis dé-vo - - ré

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music concludes with sustained chords and rhythmic patterns.

Musical score for the first system, featuring vocal line and instrumental accompaniment. The tempo is marked *Moderato*. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics "Dans le parvis sa - cré qu'assiége un peuple im-". The instrumental parts include strings and woodwinds.

Musical score for the second system, including vocal line and instrumental accompaniment. The tempo is marked *Rustan.*. The key signature has one sharp (F#). The vocal line continues with the lyrics "men - se, tes minis - tres, sei - gneur, de ta pré - sence au - guste at - tendent la fa - veur. Qu'ils viennent!". The instrumental parts include strings and woodwinds. A section for *Violonc et C. Basses* is indicated.

Musical score for the third system, including vocal line and instrumental accompaniment. The tempo is marked *Démaly. (Rustan sort)*. The key signature has one sharp (F#). The vocal line continues with the lyrics "Je ne sais quelle injus - te fray - eur, quelle secrette défi - ance accusent au fond de mon". The instrumental parts include strings and woodwinds.

SCÈNE V.
DÉMALY, NARSÉA, RUTREM.

Moderato.

œur deux ministres soutiens de ma vaste puis - sance. Sa - ge Ru -

trem, et vous sublime Narsé - a! des ordres de Bra - ma souverain inter - prê - te, éclairez mon âme inqui -

Allegro.

ète, le signal de la guerre allarme mes é - tats, aux rivages sacrés du

Gange Olkar o - se gui - der la terrible pha - lan - ge des brigands des - true - teurs qui marchent sur ses

pas, la foudre gronde sur nos têtes, devons nous, songeant à des

fêtes, mêler aux chants d'hy-men les clameurs des combats? Qui peut vous inspi- rer ce doute témé-
Narséa.

raire? les dieux ont ordon - né, le Prince dé-li - bé-re! Tous ces flots de vils enne-
Rutrem.

mis sont indi-gnes, sei-gneur, d'ex-ci-ter vos al-larmes, vous les ver-rez bien-tôt dis-per-sés et sou-

Andante.

mis, at-tes-ter en tom-bant la gloi-re de vos armes. Dès long-tems ma jeu-nes-se à vos soins géné-

reux confi-a le bon-heur de ce peup-le que j'aime, vous par-ta-gez le poids de ma gran-deur su-

prême, et vos conseils tou-jours ont di-ri-gé mes vœux; mais dans ce jour enfin un fu-nes-te pré-

sage....
Narsea.
Un dieu lui même en pres-cri-vit lu - sa - ge, la fête est pré - pa - rée et le peu - ple l'at-

les Flûtes col Vuo ^{mo} Les mêmes. Grands de l'empire, Esclaves, Femmes du Sérail.

Cors F

Bassons.

1^{er} Viol.

2^d Viol.

Alto.

Narsès.

pp Mouvement de Marche sans lenteur.

pp

pp Marche et Chœur.

tend, vous ne pouvez, sei-gneur, en différer l'ins - tant. les Hautb:Clar:Tromp:et Timb:comptent.

Violonc:et C.Basse.

pp

Flûtes.

col Vuo ^{mo}

Hautb:

Clar:

Cors F.

Trompettes C.

Bassons.

1^{er} Viol.

2^d Viol.

Alto.

Rutrem.

Basses.

Tymbales C.

pp

Des pré-tres et des grands la troupe auguste et sainte, des fil - les de Bra-

col V^{no} 1^{mo}

poco a poco.

poco a poco

This block contains the upper portion of a musical score, including staves for Violin I, Violin II, Viola, Flute, Clarinet, and Bassoon. The notation features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The dynamic marking 'poco a poco' is used to indicate a gradual increase in volume.

ma le cor - tè - ge char - mant dé - ja de tous cô - tés i - nondent cette en - cein - te.

poco a poco.

pp

This block contains the lower portion of the musical score, including staves for Bass and Cello/Double Bass. The notation features a steady rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is used to indicate a very soft volume.

Démaly.

Je vais la voir! doux et cruel mo-ment, doux et cruel mo-ment!

H. Contre.

Pros-ter-nez-

Taille.

CHŒUR.

Pros-ter-nez-

B. Taille.

Pros-ter-nez-

FF

FF

FF

col Bassi.

FF

col Violino I.

FF

vous grands de la ter - re devant l'au - gus - te Déma - ly! il lance, il retient le ton-

vous grands de la ter - re devant l'au - gus - te Déma - ly! il lance, il retient le ton-

vous grands de la ter re devant l'au - gus - te Déma - ly! il lance, il retient le ton-

FF

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a symphony or opera. It features multiple staves for different instruments and vocal parts. The top section includes staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, and basses). The woodwinds and strings are marked with a forte (FF) dynamic. The vocal parts include a soloist and a choir. The lyrics are in French and describe a scene where 'vous grands de la terre' (you great ones of the earth) stand before 'l'auguste Démalys' (the august Demalys), who 'lance' and 'retient le ton' (holds the tone). The score is written in a traditional musical notation style with various note values, rests, and dynamic markings.

Flûtes.

Hautb:et Clar:

Cors F.

Tromp:C.

Bassons.

1^{re} Viol:

2^d Viol:

Alto.

ner - re, de son nom le monde est rem-pli; prosternez - vous grands de la ter - re devant l'au-

ner - re, de son nom le monde est rem-pli; prosternez-vous grands de la ter - re

ner - re, de son nom le monde est rem-pli; prosternez-vous grands de la ter - re

Musical notation for the lower part of the score, including bassoon and double bass staves. The bassoon part features a melodic line with some grace notes, while the double bass part provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "gus - - te Dé-ma - ly! Viens La-mé - a, mon cœur t'ap - pel-le, viens La-mé - a, mon cœur t'ap -". The piano accompaniment consists of several staves with various rhythmic patterns and dynamics, including a piano (p) marking.

gus - - te Dé-ma - ly! Viens La-mé - a, mon cœur t'ap - pel-le, viens La-mé - a, mon cœur t'ap -

The second system continues the vocal line with the lyrics "de-avant l'au-gus-te Dé-ma - ly!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

de-avant l'au-gus-te Dé-ma - ly! Du

The third system continues the vocal line with the lyrics "de-avant l'au-gus-te Dé-ma - ly!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

de-avant l'au-gus-te Dé-ma - ly!

Basses et Timb: Basses. >
 Bassons. Les Flûtes, Hautb: Clar: Cors, Tromp: et Timb: comptent.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "pel - - le." and "sein des plai - sirs et des jeux". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

pel - - le. Rutrem.

sein des plai - sirs et des jeux gou - ver - nez vos peu - ples heu - reux, gouver -

Narséa.

Comptez sur la fa - veur des dieux, à vos é - ten - darts glo - ri -

Basses.

Clar:

Bassons.

1^r Viol:

2^d Viol:

Alto.

nez vos peuples heu - reux et repo-sez-vous sur mon zè - - le, reposez-vous sur mon
eux la vic-toire se - ra fi - de - le, la vic-toire se-ra fi - de - le, la vic-

zè - - le. A qui me for-cez-vous grands dieux! dois - je prononcer à ses yeux l'af-
toi-re se - ra fi - del-le.

p.

p.

p. Démalý.

rinf: rinf:

Hautb.

Clar.

Cors F.

Tromp:C.

Bassons.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Alto.

Démarc.

freux serment d'être infi-del - - - le?

H. Contre.

Taille.

B. Taille.

Basses.

Timb:C.

Proste-nez - vous grands de la ter - - re de-vant l'au-

Proster-nez - vous grands de la

Proster-nez - vous grands de la

gus - te Dé-ma - ly, prosternez - vous devant l'au - gus - - te Déma-
 ter - re devant l'au - gus - te Déma - ly, de - vant l'au - gus - te Déma-
 ter - re devant l'au - gus - te Déma - ly, de - vant l'au - gus - te Dé - ma -

Flûtes.

Musical score for Flutes and other instruments. It consists of ten staves. The first three staves are for Flutes (Flûtes), the next two for Oboes (Hautbois), and the last five for Bassoons (Fagots). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'pp'.

ly. Que vos jours fortunés s'écoulent sans nuages, des mortels prosternés rece-

Narséa.

ly. Que vos jours fortunés s'écoulent sans nuages, des mortels prosternés rece-

ly.

Basses.

Musical staff for Basses. It contains a series of notes and rests, with dynamic markings 'p' and 'pp'.

les Timbales comptent.

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon

Trumpet

Trombone

Snare Drum

cres:

F

vez les hom - ma - ges.

Narséa.

vez les hom - ma - ges.

H. Contre.

Pros - ter-nez - vous grands de la ter - - re, pros-ter-nez -

Taille.

Pros - ter-nez - vous grands de la ter - - re, pros - térnez -

B. Taille.

Pros - / / / / / / / / / / / / / / / /

Basses.

Timb:C.

PP

cres:

F

Hautb: les Flûtes, Cors, Tromp: et Timb: comptent.

Clar: P

Bas: P

1^{re} Viol:

2^d Viol:

Alto.

Bémaly.

dieux? *ritrem.* dois-je pronon - cer à ses yeux

Du sein des plai - sirs et des jeux gouvernez vos peu - ples heu -

Comp - tez sur la fa - veur des dieux, à vos étendarts glori -

Narséa.

Hautb: les Flûtes, Clar: Tromp: et Timb: comptent.

les Hautb: comptent. Clarin: -

Cors F.

Bassons.

1^{re} Viol:

2^d Viol:

l'affreux ser - ment d'être in - fi - del - - le? Que vos jours fortu -

reux et re - po - sez vous sur mon , zè - - le.

eux la vic - toi - re se - ra, se - ra fi - del - - le.

Chœur des Femmes! du Sérail. Dessu.

Flûtes.

Hautb:

Clar:

col Oboi. //

Cors F.

Bassons.

les Tromp: comptent.

1^{re} Viol:

2^e Viol:

Alto.

Dessus.

nés s'é-coulent sans nu- } a-ges, des mor-tels proster-nés rece-vez les hom-ma-ges,

H. Contre.

pp

Pros-ter-nez-

Taille.

pp

Pros-ter-nez-

B. Taille.

pp

Pros-ter-nez-

Basses.

Timb: C.

pp

Flûtes.

Hautb:et Clar:

Cors F.

Tromp:C.

Bassons.

cres:

cres:

F

F

cres:

cres:

cres:

pros-ter - nez - vous, pros - ter - nez -

vous grands de la ter - - re, pros-ter - nez - % % % %

vous grands de la ter - - re, pros - ternez - vous, pros - ternez -

% % % % % % % % % %

cres:

pp

cres:

F



Hautb: et Clar:

FF

FF

FF

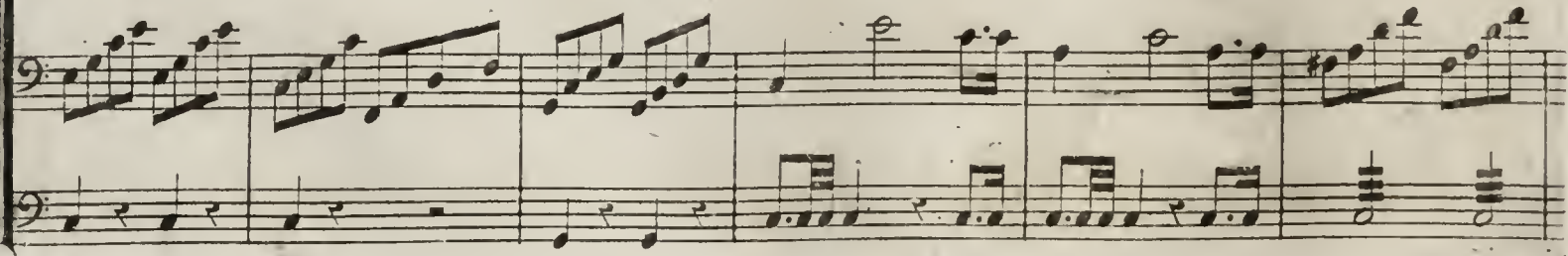
FF

FF

vous devant l'au - gus - te Déma - ly, proster - nez - vous, proster - nez - vous



vous devant l'au - gus - te Déma - ly, pros - ternez-vous, pros - ternez - vous



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The notation includes various rhythmic values, chords, and melodic lines. There are some handwritten annotations above the first few staves, possibly indicating fingerings or dynamics. The system concludes with a double bar line.

de - - vant l'au - gus - te Déma - ly.

A single musical staff in bass clef containing a melodic line with several notes and rests, ending with a double bar line.

× × × × × × ×

A single musical staff in bass clef containing a melodic line with several notes and rests, ending with a double bar line.

de - - vant l'au - gus - te Déma - ly.

A single musical staff in bass clef containing a melodic line with several notes and rests, ending with a double bar line.

× × × × × × ×

The second system of the musical score consists of four staves. The top two are treble clefs and the bottom two are bass clefs. The notation includes various rhythmic values, chords, and melodic lines. The system concludes with a double bar line.

SCÈNE VII.
ENTRÉE DES BAYADÈRES.

Elles défilent devant le trône au son des instrumens des brames qui accompagnent le morceau suivant sur l'air duquel une partie des Bayadères forment des pas.

Allegro Moderato.

Hautbois.

Flauti col V^{no} I^{mo} *P*

Clarinettes.

Les Cors en E[#] comptent.

Bassons.

P Allegro Moderato.

1^{er} Violon.

P Allegro Moderato.

2^d Violon.

p

Alto.

Violoncelles.

Les Timballes E[#] comptent.

Contre Basse

Hautb: *P*

Clar:

col Ob

Cors en E[#].

Bas: *P*

vno I^{mo}

vno 2^{do}

Alto.

Violonc:

C. B.

C. B. ||

||

||

||

||

||

Ob: e Clari. Oboi. Clari.

Cor:

Bassons.

vno 1^{mo}

vno 2^{do}

Alto.

Bassi. tutti.

Ob: e Clar:

Cor:

Bas:

vno 1^{mo}

vno 2^{do}

Alto.

Des plai - sirs sour - ce fé -
 CHOEUR DES BAYADERES.

Violonc: e C. B.

Violonc:

C. B.

Des plai - sirs sour - ce fé -

Ob:
Clar:
Cor:
Bas:
vno 1^{mo}
vno 2^{do}
Alto.
1^{er} Dessus.
2^{me} Dessus.
3^e Dess.
Violonc:
C B

con - de des plai - sirs sour - ce fé - con - de l'a - mour, l'a - mour

con - de des plai - sirs sour - ce fé - con - de l'a - mour, l'a - mour souve -

Flûte
La Flûte compte

p

Fl:
Ob:
Cl:
Cor:
Bas:
vno 1^{mo}
vno 2^{do}
Alto.
Violonc: et C. B.

souverain du monde ha - bi - te ces lieux, ces lieux enchan - tés l'a - mour, l'a - mour

rain du monde ha - bi - te, habi - te ces lieux enchantés { l'a - mour, l'a - mour sou - ve -

tutti

Fl:

Ob:

Clar:

Cor:

vno 1^o

vno 2^o *pp*

souverain du monde ha-bi-te ces lieux, ces lieux en-chantés *Démaly a part.*

rain du mon-de ha - bi - te, ha-bi-te ces lieux enchantés. C'est elle... je la vois ô dou-

Fag:

Violonc: è C, B.

Fl:

Ob: *Oboi soli* *p* *tutti Ob: è Cl:*

Cor:

vno 1^o

vno 2^o

Alto.

Laméa. *Laméa à part.* *Chœur*

Démaly. *Chœur*

Mon faible cœur ne peut soute-nir sa pré-sence *Accourez accou - rez!*

leur! ô souffran - ce *Accou - rez! accou - rez*

Fag:

Violonc: è C, B

Fl:

Ob: & Cl:

Cor:

vno 1^o

vno 2^o

Alto.

trou - pe fi - dè - le accou - rez! accou - rez sa voix vous ap - pel - le, ac - cou -

trou - pe fi - dè - le accou - rez! accou - rez sa voix vous ap - pel - le, accou - rez! accou -

Fag:

Violonc: e C. B.

Fl:

Cor:

Bas:

vno 1^o

vno 2^o

Alto.

rez sa voix vous ap - pel - le au sé - jour au sé - jour des volup - tés

rez sa voix vous ap - pel - le sa voix vous ap - pelle au sé - jour des volup - tés

Laméa.

L'amour brûle au

Ob: e Clar.

Les Flûtes comptent.

Cor:

Bas:

vno 1mo

vno 2do

Alto.

Lamca.

Démaly.

fond de mon â - me je veux en vain l'en ar - ra-cher Ah! je sens augmen-
Violonc: e C. B.

Démaly.

Rutrem.

ter ma flam - me par mes ef - forts à la ca-cher Dans mon

Cor: La Fl: Ob et Clarin: comptent.

Fag.

Violini.

Alto.

Rutrem.

cœur quel soupçon s'é - veil - le il sou-pire il semble agi - té dans mon

Narsès

dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - le il sou-pire il semble a - gi -

Fl:

Ob:

Clar:

Cor:

Fag:

Viol:

Alto.

Laméa.

Démaly.

Rutrem.

O contrain - te cru-el -

O contrain - te cru-el -

cœur quel soupçon s'é - veil - le il sou-pire il semble agi - té, il sou-pire, il se

Narsès

té dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - le il se trouble, il sou-pire, il se

Fl.

Ob.

Clar.

Cor.

Fag.

vo 1^o

vo 2^o

Alto.

CHCEUR.

Accou - rez accou - rez = = = ac - cou -

Accou - rez // // // // //

Accou - rez accou - rez = = = ac - cou -

Lamca.

letousmes sens. sont a - gi - tes o contrain - te crue! - letousmes sens sont a - gi -

Demaly.

letous // // // // // // // // // // //

Rutrem.

Narsès

trouble, il sou - pire, il semble agi - te il se trouble, il se trouble, il sou - pi re il sem - ble a - gi -

trouble, il sou - pire, il semble agi - te il se trouble, il se trouble, il sou - pi - re il sem - ble a - gi -

del - le ac - cou - rez sa voix vous ap - pel - le ac - cou -

del - le

del - le ac - cou - rez sa voix vous ap - pel - le ac - cou -

el - le tous mes sens sont a - gi - tés

el - le

veil - le dans mon cœur quel soupçon s'é - veille il sou - pi - re il se

çon dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - le il sou - pi - re il se trouble

Corn: Les Fl. Ob: e Clar: comptent.

Musical score for woodwinds and strings. The top two staves are for Corn and Flutes/Oboes/Clarinets. The middle two staves are for Violins and Violas. The bottom two staves are for Cellos and Double Basses. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

rez trou-pe fi - del - le sa voix vous ap - pel - le au séjour des vo - lup -

rez

rez

ô con - train - te cru - el - le ô con - train - te cru - el - le tous mes sens sont a - gi -

ô con - train - te cru - el - le tous mes sens, tous mes sens sont a - gi -

trouble il semble agi - té, il semble agi - té, il se trouble il semble agi -

il semble agi - té, il semble agi - té, il se trouble, il semble agi -

Bassi tutti

Musical score for Basses, marked 'Bassi tutti'. It consists of two staves of music.

fl:

Ob:

Clar:

Cor:

Fag:

Vo 1^o

Vo 2^o

Alto.

Chœur

tés ac - cou - rez trou - pe fi - del - le sa voix vous ap -

tés

tés ac - cou - rez trou - pe fi - del - le sa voix vous ap -

Laméa.

tés ô con - train - te cru - el - le ô con - train - te cru -

Démaly.

tés ô con - train - te cru - el - le tous mes

Rutrem.

té il sou - pire il se trouble il semble agi - té il semble agi -

Narsès.

té il soupire il se trouble il semble agi - té il semble agi - té

pel - le au sé - jour des vo - lup - tés

pel - le au $\times \times \times \times \times \times$

pel - le au sé - jour des vo - lup - tés

el - le tous mes sens sont a - gi - tés l'amour rûle au fond de mon â - me

sens, tous mès sens sont a - gi - tés

té il se trouble il semble agi - té

il se trouble il semble agi - té

La flûte et les Cors comptent.

Ob.

Clar.

Fag.

v^o I^o

v^o 2^o

Alto.

Laméa. Démalé.

je veux en vain l'en ar-ra-cher Ah! je sens augmen-ter ma flamme

Bassi Les Timbales comptent.

Cor. Les Ob:è Clarin: comptent.

Fag.

v^o I^o

v^o 2^o

Alto.

Démaly. Rutrem.

par mes ef-forts à la ca-cher dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - le il soup

Narsès.

dans mon cœur quel soupçon s'é -

Cor

Fag:

Violini.

Alto.

Rutrem.

Narsès.

Violonc:

pire il semble a - gi - té dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - le il sou -

veil - le il sou-pire il sem-ble a-gi - té dans mon cœur quel soup-çon s'é -

Ob:

Clar: Flaut: cel Clar I^o 8^a

Cor:

Fag:

Viol:

Alto.

Lamca.

Démaly.

Rutrem.

Narsès.

Violonc:

ô con-train - te cru-el - le tous mes sens sont a - - gi -

pire il semble agi - té il sou-pire il se trou-ble il sou - pi-re il sem-ble a - gi -

veil - le il se trouble il sou-pire il se trou-ble il sou - pi-re il sem-ble a - gi -

Fl:

Ob:

Clar:

Cor:

Fag:

vo 1^o

vo 2^o

Alto.

1^{er} Des: CHOEUR.

2^e Des:

3^e Des:

Laméa.

Démaly.

Rutrem.

Narsès

Violonc:

accou - rez , accou - rez , = = = accou - rez troupe fi - del - le accou -

tes ô con - train - te cruel - le tous mes sens sont a - gi - tés ô contrainte

té il se trouble, il se trouble il sou - pire il semble a - gi - té il se trouble

té il se trouble, il se trouble il sou - pire il semble a - gi - té il se trouble

cres:

cres

cres:

cres

cres.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The bottom six staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamics include 'F' (forte) and 'Sec.' (secco). There are various musical notations such as slurs, ties, and accents.

rez troupe fi - del - - le ac-cou-rez trou - pe fi - del - le

Piano accompaniment for the first vocal line, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features rhythmic patterns and chords that support the vocal melody.

rez troupe fi - del - - le ac-cou-rez trou - pe fi - del - le

Piano accompaniment for the second vocal line, consisting of two staves (treble and bass clefs). It continues the harmonic and rhythmic support for the vocal melody.

ô con-train - te cru-el - le ô con-train - te cru - el - le

Piano accompaniment for the third vocal line, consisting of two staves (treble and bass clefs). It provides accompaniment for the 'ô con-train - te' section.

dans mon cœur quel soup-çon, quel soupçon dans mon cœur s'é - veil - le

Piano accompaniment for the fourth vocal line, consisting of two staves (treble and bass clefs). It provides accompaniment for the 'dans mon cœur' section.

dans mon cœur quel soup-çon, quel soupçon dans mon cœur s'é - veil - le

Piano accompaniment for the fifth vocal line, consisting of two staves (treble and bass clefs). It includes a 'Viol:' (Violin) part in the right hand and a 'C. B.' (Cello/Bass) part in the left hand. The music ends with a 'Sec.' (secco) marking.

Cl: p

Cor: p

Fag: p

Viol: p

Alto.

CHOEUR.

ac - cou - rez trou - pe fi - del - le ac - cou -

ac - cou - rez

ac - cou - rez trou - pe fi - del - le ac - cou -

Laméa.

ô con - train - te cru - el - le

Démaly.

ô

Rutrem.

dans mon cœur, dans mon cœur, quel soupçon s'é-veil - le dans mon

Narsés.

dans mon cœur, dans mon cœur quel soupçon dans mon cœur

Violonc:

C. B.

Cimb:

pp

Fl:

Ob:

Clar:

Cor:

Fag:

Viol:

rez sa voix vous ap-pel - le ac - cou - rez, trou - pe fi -

rez

rez sa voix vous ap-pel - le ac - cou - rez trou - pe fi -

tous mes sens sont a - gi - tes ô con-train - te cru -

tous

coeur quel soupçon s'é - veille il sou-pire il se trouble il semble agi -

quel soupçon s'é - veil - le il soupi-re il se trouble il semble agi - té

Timb

Detailed description: This page of a musical score, numbered 99, contains parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Horn (Cor.), Bassoon (Fag.), Violin (Viol.), and Timpani (Timb). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. The vocal parts (soprano, alto, and tenor) sing in French. The lyrics are: 'rez sa voix vous ap-pel - le ac - cou - rez, trou - pe fi -', 'rez', 'rez sa voix vous ap-pel - le ac - cou - rez trou - pe fi -', 'tous mes sens sont a - gi - tes ô con-train - te cru -', 'tous', 'coeur quel soupçon s'é - veille il sou-pire il se trouble il semble agi -', and 'quel soupçon s'é - veil - le il soupi-re il se trouble il semble agi - té'. The Timpani part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

del - le sa voix vous ap - pel - le au sé - jour des vo - lup - tés ac - cou -

del - le ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴

del - le sa voix vous ap - pel - le au sé - jour des vo - lup - tés ac - cou -

el - le ô con - train - te cru - el - le tous mes sens sont a - gi - tés

el - le tous mes sens, tous mes sens sont a - gi - tés

te il semble a - gi - té il se trouble il semble a - gi - té il sou - pire il se

il semble a - gi - té il se trouble il semble a - gi - té il sou - pire il se trouble

Bassi tutti

Timb

rez trou - pe fi - del - le sa voix vous ap - pelle au sé -

rez

rez trou - pe fi - del - le sa voix vous ap - pelle au sé -

ô con - train - te cru - elle ô con - train - te cru - el - le tous mes

ô con - train - te cru - el - - le tous mes sens, tous mes

trouble il sem - ble a - gi - té il sem - ble a - gi - té il se

il sem - ble a - gi - té il sem - ble a - gi - té il se trou - ble

jour des vo - lup-tés ac - cou - rez sa voix vous ap - pel - le au sé -
 jour
 jour des vo - lup-tés ac - cou - rez sa voix vous ap - pel - le au sé -
 sens sont a - gi-tés ô con-train te cru - el - le tous mes
 sens
 trouble il semble a-gi-té il se trou - ble il semble a-gi - té il se
 il semble agi-té il se trou - ble il semble a-gi - té il se

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

rez accou - rez ac - cou - rez au sé - jour des vo - lup -

Musical staff with notes and rests corresponding to the lyrics above.

rez , accou - rez , ac - cou - rez au sé - jour des vo - lup -

Musical staff with notes and rests corresponding to the lyrics above.

tous mes sens tous mes sens sont a - gi - tés sont a - gi -

Musical staff with notes and rests corresponding to the lyrics above.

il se trouble tous ses sens sont a - gi - tés sont a - gi -

Musical staff with notes and rests corresponding to the lyrics above.

Fl:

Ob:

Clar:

Cor:

Viol:

Alto:

tés.

tés.

tés.

tés.

tés.

tés.

tés.

tés.

This page of a musical score, numbered 106, contains ten staves. The first six staves are for woodwinds and strings: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Cor (Trumpet), Violin (Viol.), and Alto. The woodwinds and strings play sustained notes, with some woodwinds having melodic lines. The Flute and Violin parts feature prominent sixteenth-note passages. The last four staves are for vocal parts, each beginning with the word 'tés.' and followed by a sustained note. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C).

1^{er} Violon

2^{me} Violon

Alto.

Narsca.

Bassi.

Prin-ce avant le retour de la première aurore du triple Dieu que Bénarès a-

-dore nous devons accomplir les immortels décrets Wisnou, Brama, Schirven à tes vœux sont pro-

-pi-ces que la fête d'hy-men s'ouvre sous leurs aus-pices dans vos concerts harmoni-

-eux par vos dan-ses lé-gè-res cé-lé-brez jeunes Bayadères la volupté fille et reine des cieux

TRIO.

Flûte.

Clarinettes B.

Cors. E \flat

Bassons.

Violons.

Aito.

1^{er} Des: P avec les sourdines. P rinf P P P

BAYADÈRES.

2^{me} Des:

3^{me} Des: avec les sourdines.

Violone: P C.B. Dour-

Bassi: C.B. rinf rinf

Violini.

Violoncelles.

Violone

tutti

ga des lieux où tu re-po-ses pré-si-de à nos ten-dres concerts que la

ga = ou tu re-po-ses pré-si-de a nos ten-dres con-certs que la

Violoncelles. C.B. C.B. violone C.B. C.B. tutti

C.B. pizzic. violonc violonc C.B. arco. C.B. pizze

1^e fois.

2^e fois.

Flu: Clar: Cors: Bas: Violons Alto: Bay:

douce vapeur des roses embaume et colore les airs embaume et colore les airs. Doux. airs

Violoncelli C.B. Violoncelli tutti Violonc

douce vapeur des roses embaume et colore les airs embaume et colore les airs. Doux. airs

féconde dé-esse de ton ardeur enchante-res-se viens nous ani-mer

féconde dé-es-se de ton ardeur enchante-res-se viens nous ani-mer

tutti

Violini.
rinf.

soli.

Violone:
arco.

C.B.

viens nous ani-mer pour céle-brer le maitre qu'on a-dore tendres

viens nous ani-mer pour céle-brer le maitre qu'on a-dore tendres

Violini.
rinf.

Violone:
arco.

C.B.

Violini.
rinf.

Violone:
arco.

C.B.

viens nous ani-mer pour céle-brer le maitre qu'on a-dore tendres

viens nous ani-mer pour céle-brer le maitre qu'on a-dore tendres

Violini.
rinf.

Violone:
arco.

C.B.

Violini.
rinf.

Violone:
arco.

C.B.

fleurs hâtez-vous d'éclore bel-les hâ-tez-vous d'ai-mer hâ-tez-vous d'ai-mer

fleurs hâtez-vous d'éclore bel-les hâ-tez-vous d'ai-mer hâ-tez-vous d'aimer

Violini.
rinf.

Violone:
arco.

C.B.

Violini.
rinf.

Violone:
arco.

C.B.

fleurs hâtez-vous d'éclore bel-les hâ-tez-vous d'ai-mer hâ-tez-vous d'ai-mer

fleurs hâtez-vous d'éclore bel-les hâ-tez-vous d'ai-mer hâ-tez-vous d'aimer

Violini.
rinf.

Violone:
arco.

C.B.

PP

PP

PP

PP

tutti

p

p

C.B. arco.

tutti.

tutti.

mezzo forte. *pp* *rinf.* *p*

mezzo forte. *pp* *rinf.* *p*

Violini. *mezzo forte.* *pp* *rinf.* *p*

mezzo forte. *pp* *rinf.* *p*

pp *rinf.* *p*

hâ-tez-vous d'ai-mer.

hâ-tez-vous d'ai-mer. Violon. C.B. *pp* *tutti.* *C. B.* *tutti.*

Allegretto. *P* *col. 1.º Viol. 8ª* // //

Flûte. $\frac{12}{8}$

Hautbois. $\frac{12}{8}$ Les Cors comptent.

Bassons. $\frac{12}{8}$

Air de Danse pour les Bayadères

1^{er} Violon $\frac{12}{8}$ *P* Allegretto.

2^{me} Violon $\frac{12}{8}$

Alto. $\frac{12}{8}$

Basses. $\frac{12}{8}$

col. 1^o Viol: //

Cors. F.

col. 2^o Viol: //

col. 1^o Viol: //

col. 2^o Viol: //

This system contains seven staves of music. The top staff is for Violins I, with a double bar line and the label 'col. 1^o Viol: //'. The second staff is for Cors F. The third staff is for Violins II, with a double bar line and the label 'col. 2^o Viol: //'. The fourth staff is for Violins I, with a double bar line and the label 'col. 1^o Viol: //'. The fifth staff is for Violins II, with a double bar line and the label 'col. 2^o Viol: //'. The sixth and seventh staves are for other instruments, possibly Cellos and Double Basses. The music is written in a common time signature and features various rhythmic patterns and dynamics.

col. 1^o Viol: 8^a //

col. 1^o Viol: //

col. 2^o Viol: //

This system contains seven staves of music. The top staff is for Violins I, with a double bar line and the label 'col. 1^o Viol: 8^a //'. The second staff is for Violins I, with a double bar line and the label 'col. 1^o Viol: //'. The third staff is for Violins II, with a double bar line and the label 'col. 2^o Viol: //'. The fourth and fifth staves are for other instruments, possibly Cellos and Double Basses. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics, including some complex passages with many notes.

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-4. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure is marked with a forte 'F' dynamic. The second measure contains a woodwind entry marked 'col. 2º Viol: //'. The third measure contains a woodwind entry marked 'col. 1º Viol: //'. The fourth measure contains a woodwind entry marked 'pizzi.'.

Musical score for woodwinds and strings, measures 5-8. The score includes staves for Flute (Hautb.), Clarinet (Les Cors comptent.), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure is marked with a piano 'P' dynamic. The second measure contains a woodwind entry marked 'P'. The third measure contains a woodwind entry marked 'P'. The fourth measure contains a woodwind entry marked 'arco.'.

Hautb.

Musical score for the first system, featuring Hautb., Fl., and strings. The Hautb. part is in the top staff, followed by Fl. in the second staff. The string section consists of Violin I (col. 1° Viol: 8^a), Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The Fl. part has a dynamic marking of *f*. The Hautb. part has a dynamic marking of *f*. The Violin I part has a dynamic marking of *f*. The Cello/Double Bass part has a dynamic marking of *f*. There are double bar lines in the middle of the system.

Musical score for the second system, featuring Fl., Hautb., Cors., and strings. The Fl. part is in the top staff, followed by Hautb. in the second staff, Cors. in the third staff, and strings in the bottom three staves. The Fl. part has a dynamic marking of *f*. The Hautb. part has a dynamic marking of *p*. The Cors. part has a dynamic marking of *p*. The Violin II part has a dynamic marking of *p*. The Viola part has a dynamic marking of *p*. The Cello/Double Bass part has a dynamic marking of *p*. There are double bar lines in the middle of the system.

This page of musical score, numbered 115, contains two systems of staves. The first system includes staves for Violin I (8th measure), Violin I (1st measure), Violin II (2nd measure), and Cello/Double Bass. The second system includes staves for Violin I (8th measure), Violin I (1st measure), Violin II (2nd measure), and Cello/Double Bass. The score features various musical notations, including dynamics such as *f*, *F*, and *P*, and performance instructions like *col. Viol. 1º 8ª*, *col. Viol. 1º*, and *col. Viol. 2º*. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and complex rhythmic patterns.

col. Viol. I^o //

F

F

F

F

F

F

pizzicato.

col. Viol. I^o 8^a //

P

P

P

rinf.

arco.

col.V.º 1º 8ª //

col.Viol:1º 8ª //

This page of musical notation is divided into two systems. The first system contains five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The second system contains six staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo), and hairpins indicating crescendos and decrescendos. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The page number '117' is located in the top right corner.

The main score consists of six staves. From top to bottom: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, and a fifth staff (likely for a second Violoncello or Double Bass). The music is in a major key with a common time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A double bar line is present at the end of the section.

Petite Flute. *F* *Col Viol I^o* // // *P*

Hautbois. *b8* : *#8* *b8* *b8*

Clarinettes C. *F* *#0* : *0* *#0* *0* *0* *P*

Cor's D.

Bassons. *F* *#0* : *0* *#0* *0* *0* *P*

Trombones. *#0* *b0* : *0* *b0* *0* *0* *P*

1^{er} Violon. *F* *P*

2^{me} Violon. *F* *P*

Alto. *P*

Laméa. *Recitatif.* *P*

Basse. *F* *P*

les Tymb: D. comptent.

Dieux vous me l'ordon nez je rompraile, si

This section contains the parts for woodwinds and voice. It includes staves for Petite Flute, Hautbois, Clarinettes C., Cor's D., Bassons, Trombones, 1^{er} Violon, 2^{me} Violon, Alto, Laméa, and Basse. The woodwind parts feature various notes and rests, with some dynamic markings like *F* and *P*. The Laméa part is marked *Recitatif.* The Basse part includes the lyrics "Dieux vous me l'ordon nez je rompraile, si". There are also dynamic markings like *Col Viol I^o* and *les Tymb: D. comptent.*

Ob. & Cl.

Trombonni.

lence

tandis que tous les cœurs s'enivrent d'espérance

Col V. no 1. //

dans un chemin de fleurs le repentir s'a-vance.

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: a vocal line in treble clef with a double bar line at the beginning; a piano accompaniment in treble clef; a piano accompaniment in bass clef; a piano accompaniment in bass clef; a piano accompaniment in bass clef; a piano accompaniment in bass clef; and a piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

et bientôt les plaisirs feront place aux re - grets

The second system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: a vocal line in treble clef; a piano accompaniment in treble clef; a piano accompaniment in bass clef; a piano accompaniment in bass clef; a piano accompaniment in bass clef; a piano accompaniment in bass clef; and a piano accompaniment in bass clef. The music continues with the same key and time signature. A dynamic marking 'p' is present. A 'Tymb.' (Tympan) marking is visible above the piano accompaniment.

The third system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: a vocal line in treble clef; a piano accompaniment in treble clef; a piano accompaniment in bass clef; a piano accompaniment in bass clef; a piano accompaniment in bass clef; a piano accompaniment in bass clef; and a piano accompaniment in bass clef. The music continues with the same key and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

mes sœurs quelles noires tem - pêtes inter-rompent vos fê

Basse.

The fourth system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: a vocal line in bass clef; a piano accompaniment in treble clef; a piano accompaniment in bass clef; a piano accompaniment in bass clef; a piano accompaniment in bass clef; a piano accompaniment in bass clef; and a piano accompaniment in bass clef. The music continues with the same key and time signature.

This system contains the first five staves of the score. From top to bottom, they are: Flute (treble clef), Clarinet (treble clef), Oboe (treble clef), Bassoon (bass clef), and Trombone (bass clef). The Trombone staff includes the instruction "Col B: //". The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

This system contains the vocal line and the Tympani part. The vocal line is in bass clef and includes the lyrics "tes quels coups ébranlent ce pa - lais?...". The Tympani part is in bass clef and includes the instruction "Tym:". Dynamics like "p" are indicated.

This system contains the second five staves of the score. From top to bottom, they are: Clarinet (treble clef), Horn (treble clef), Trumpet (treble clef), Bassoon (bass clef), Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), Viola (alto clef), and Bass (bass clef). The Bass staff includes the lyrics "voyez vous du haut des mon - ta - gnes accou - rir ces enfans du". The section is marked "Hautb: Allegro Maestoso." and includes a "Tym:" part at the bottom.

Cors D. **F**

Tromp. D. **F** $\overline{\text{O}}$

FF

F

F

F

mort dans cet-te fa - ta - le jour - né - e des

Basse.

Tym: **FF**

p

FF

p

p

p

p

chants d'amouret d'hymé - né - e suspendez les molles dou - ceurs les mol - les dou-

les Tym: comptent.

p

p

Cors et Tromp:

Basses.

Timb: F

-née des chants d'amouret d'hymé-né - e suspen-dez les molles dou-ceurs les

Cors.

Tromp: poco F.

mez: F

Col I^o //

mol - les dou-ceurs aux ac - cens de la gloi - re réveil - lez la vic - toi - ré de sa

poco F.

flam - me sa - cre - e embra - sez les grands cœurs de sa flam - me sa - cré - e em - brâ -

- sez les grands cœurs de sa flamme sa

CHŒUR, des Bayadères et des Femmes Indiennes. :

Aux ac - cens de la gloi - re reveil - lons la vic - toi - re

Tym: les Tymb: comptent.

The musical score consists of several staves. At the top, there are two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with some rests and a dynamic marking 'p'. The second staff is for the 'Col Corni' (Trumpets), showing rests and double bar lines. Below these are two staves with bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The third staff contains a melodic line with eighth notes. The fourth staff contains a melodic line with eighth notes and a dynamic marking 'p'. The fifth staff is for the 'Col Vuo 2o' (Violins II), showing rests and double bar lines. The sixth staff contains a melodic line with eighth notes and a dynamic marking 'p'. Below the staves, there are two vocal parts. The first vocal part has the lyrics: '- crée embrâsons les grands cœurs = = = = = de sa'. The second vocal part has the lyrics: 'de sa flâmm sa - crée embrâsons les grands cœurs de sa flâmm sa -'. Below the second vocal part, there is a line of rhythmic notation consisting of a series of 'x' marks. Further down, there are two more staves with bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The first of these staves is labeled 'CHŒUR des Bayadères.' and contains a melodic line with eighth notes. The second of these staves is labeled 'CHŒUR des Guerriers.' and contains a melodic line with eighth notes. At the bottom, there are two more staves with bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The first of these staves contains the lyrics 'ces accens de la' and a melodic line with eighth notes. The second of these staves contains a melodic line with eighth notes.

- crée embrâsons les grands cœurs = = = = = de sa

de sa flâmm sa - crée embrâsons les grands cœurs de sa flâmm sa -

CHŒUR des Bayadères.

CHŒUR des Guerriers.

ces accens de la

flâm - me sa - cré - e de sa flâm - me sa - crée embrâ -
 cœurs de sa flâm - me sa - crée embrâ - sons
 ont passé dans nos cœurs ces ac - cens de la gloire ont pas -
 ces ac - cens de la gloi - re ont pas - sé
 cœurs ces ac - cens de la gloi - re ont pas - sé ont pas -

- sons les grands cœurs de sa flam - me sa - crée em - bra -

embrâsons les grands cœurs de sa flam - me sa - crée em - brâ -

- sé dans nos cœurs ces accens de la gloi - re -

ont passé dans nos cœurs

- sé dans nos cœurs ces accens de la gloi - re

Col Ob. //

- sons les grands cœurs embrâsons les grands cœurs embrâsons les grands cœurs

- sons les grands cœurs embrâsons les grands cœurs embrâsons les grands cœurs

ont pas - sé dans nos cœurs ces ac - cens de la gloire ces ac - cens de la

ont pas - sé dans nos cœurs ces ac - cens de la gloire ces ac - cens de la

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a dense texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a highly rhythmic and melodic accompaniment.

de sa flamme sacrée embrâsons les grands cœurs.

A single musical staff in bass clef, containing rhythmic notation represented by 'x' marks. This likely indicates a specific rhythmic pattern or a placeholder for a vocal line.

de sa flamme sacrée embrâsons les grands cœurs.

A single musical staff in bass clef, showing a simple melodic line with quarter and half notes. This appears to be the vocal line for the lyrics below.

gloire ont pas - sé dans nos cœurs.

A single musical staff in bass clef, containing rhythmic notation represented by 'x' marks, similar to the one above.

A single musical staff in bass clef, showing a simple melodic line with quarter and half notes, identical to the one above.

gloire ont pas - sé dans nos cœurs.

Narséa.

Récitatif.

A single musical staff in bass clef, featuring a recitative-style melodic line with a prominent trill and a change in key signature to one flat (Bb). The text 'Narséa.' is written above the staff on the left, and 'Récitatif.' is written above the staff on the right.

Lamé - a = = réprimez votre au -

The final system of the musical score consists of two staves in bass clef. The music continues with rhythmic patterns and chordal textures, similar to the beginning of the page.

Violini.

Alto.

Narséa.

dace sans mêler à vos jeux la crainte et la me-nace cé-lébrez de l'hymen les pai-si-bles fa-

sostenuto.

F P

F P

F

veurs Toi, Prince, a-avant que ton ordre su-prême fas-se connaitre à tous l'épouse de ton

choix o-béis-sant à nos an-ti-ques loix tu dois du grand Wis-nou cein-dre le Di-a-

dême à ce don mer-veil-leux, à ce tré-sor di-vin les Dieux ont de l'em-pire atta-ché le des-

Clar. *pp*

Cor: 1 *pp*

Fag: *pp*

Viol: 1^o *pp* Moderato

Alto: *pp*

Narsé: *pp* Mesuré

tin tu connais seul l'a-syle invi-o-lable où loinde tous les yeux dans un se-cret impéné-

B:

Viol: 1^o *pp*

Alto: *pp*

Narsé: *pp*

Récitatif.

tra-ble tes mains ont renfer-mé ce dé-pôt préci-eux un moment aux re-gards dé-robe ta pré-

Cor:

Viol: 1^o Les Cl: et Bas: comptent. *pp*

Viol: 2^o

Alto.

Narsé. *pp* Andante.

sence et le front ray-on-nant du cé-lesté ban-deau re-viens d'un peuple heu-

Clar:

Cor:

Fag:

Viol:

Alto.

Narséa . Demaly.

reux remplissant l'espé-ran-ce d'hymen al-lumer le flam-beau Prêtres,

Viol:

Alto.

Peuple, écou-tez d'un amour invin-cible j'ai voulu cacher les trans-ports son ascendant ir-re-sis-

ti-ble l'em-porte sur tous mes ef-forts, connaissez donc l'objet du choix que je vais faire sachez ...

un chef Indien, soldats,
Peuple, les mêmes

Clar: Allegro.

Cor. **F**

Fag:

Viol: **F** **FF** **FF** **P**

Alto. **P** **FF**

Demaly. **P** **FF** Un Chef

Allegro. Quel bruit? Ra-ja j'ose af-fron-

-ter tes su-blimes re-gards des Ma-rattes vain queurs la horde sangui-nai-re jusqu'aux pieds de ces

Fag: **P** **FF**

Presto. 8 8

La Fl: les Hautb: Clarin: Cors et Tromp
comptent. **F** **PP**

Cel vno 1.^{mo} 8va **F** **p**

DEMALY. **F** **PP**

murs osent porter la guerre et leur audace im-pie as-siege ces rem - parts. Qu'ai-je enten -

Fag: *Viol:*
Démaly. *Aux Ministres.*
 du quelle affreu - se lu - miè - re! cru - els vous me trompiez

Ob: e Clar:
Narsca.
 Dans ce pé - ril ex - trê - me je cours sur nos des - tins in - ter - roger les

Ob: e Clar:
Cor:
Fag:
Viol:
Alto.
Démaly. (*à Rutrem.*) *LAMEA.*
 Per - fi - de ô - te - toi de mes yeux Dé - ma - ly

Il sort. RUTREM.
 dieux Dai - gnez Sei - gneur

Oboe Clar:

All^o Moderato.

Cors et Tromp:

In D.

Fag:

Vo 1^o

Viol: 2^o

All^o Moderato.

Laméa.

ne prends plus conseil que de toi même

Hautbret Clar:

Cor: D.

Fag:

Viol: F

Alto.

CHOEUR de Bayad. et Femmes Indiennes.

Basse.

Timb:

Aux accens de la gloire ré-veil-lez la vic-toi-re

Aux accens de la gloi-re ré-veil-lons la vic-toi-re

Clair.

Cor:

Fag: Les Tromp. comptent.

Viol:

Alto.

Lamca.

Bassi.

Timballes.

Clar:

Cor et Tromp.

Fag:

Viol:

Lamca.

CHOEUR

Haute Contre

Taille

B: Taille.

Basse.

Timb:

tutti Cors et Trompettes.

de sa flâ-me sa-crée em-brâ-sons tous les cœurs

de sa flâ-me sa-crée em-brâ-sons tous les

de sa flâ-me sa-crée em-brâ-son les grands

cœurs de sa flâme sa-crée em-brâ-sons tous les cœurs

Ces accens de la gloire ont pas-sé dans nos

Ces accens de la gloire ont pas-sé dans nos cœurs

Ob:

Clar:

Cor et Trom:

Fag et Basso:

Viol:

Alto:

Tenore:

1^o Dessus:

2^o Dessus:

H. C.

T.

B. T.

B.

Timb:

coeurs de sa flâme sacrée de sa flâme sa -

em-brâ-sons les grands coeurs de sa flâme sa - cré -

em bra sons

coeurs = = ont passé dans nos coeurs ces ac - cens de la

coeurs = = = = ces ac - cens de la gloi -

ont passé dans nos coeurs ces ac-cens de la gloi - re ont pas -

The image shows a page of a musical score, page 141, featuring a voice part and a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part includes a complex, flowing arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The voice part consists of several lines of lyrics, with some lines having multiple vocal parts (e.g., soprano and alto). The lyrics are in French and describe a spiritual or emotional journey.

crée
 em bra - sons les grands cœurs = = de sa
 em bra - sons em-brâ-sons les grands cœurs = = de sa
 gloire ont pas - sé dans nos cœurs = =
 ont pas - sé ont pas - sé dans nos cœurs = =
 sé dans nos cœurs, ont pas - sé dans nos cœurs = =

Col. Oboe

flâ me sa - crée em - brâ - sons les grands cœurs embrâsons les grands cœurs

flâ - me

flâ - me sa - crée em - brâ - sons les grands cœurs embrâsons les grands cœurs

ces accens de la gloi - re ont pas - sé dans nos cœurs ces ac - cens de la

ces

ces accens de la gloi - re ont pas - sé dans nos cœurs ces ac - cens de la

em-brâ - sons les grands cœurs de sa flâ-me sa - crée em-brâ-sons les grands

em-brâ - sons les grands cœurs de sa flâ-me sa - crée em-brâ-sons les grands

gloi-re ces ac - cens de la gloire ont pas - sé dans nos

gloi-re ces ac - cens de la gloire ont pas - sé dans nos

Detailed description: This is a page of a musical score, page 143. It features a vocal line and a piano accompaniment. The music is in a major key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal line consists of two parts, each with lyrics in French. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both the right and left hands. The lyrics are: "em-brâ - sons les grands cœurs de sa flâ-me sa - crée em-brâ-sons les grands" and "gloi-re ces ac - cens de la gloire ont pas - sé dans nos". The score is arranged in a system of staves, with the vocal line at the top and the piano accompaniment below.

This musical score is for a large ensemble, likely an orchestra or chamber ensemble. It consists of 12 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (1), Oboe (2), Clarinet (3), Bassoon (4), and Contrabassoon (5). The next three staves are for strings: Violin I (6), Violin II (7), and Viola (8). The bottom four staves are for brass and percussion: Trumpet (9), Trombone (10), Horn (11), and Percussion (12). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The percussion part includes a section for Colored Oboe (Col. Ob.) with two dynamic markings (ff) in the later measures. The string parts are marked 'cœurs.' (hearts), indicating a specific playing technique. The woodwind parts feature various melodic lines, including a prominent eighth-note pattern in the Clarinet part. The score concludes with a double bar line.