

CANTATES
FRANÇOISES,

MÉLÉES DE SYMPHONIES,

Et pour différentes Voix, avec un DUO ;

Par Monsieur CAMBRA,

LIVRE SECOND.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCXIV.

Avec Privilege du Roy.



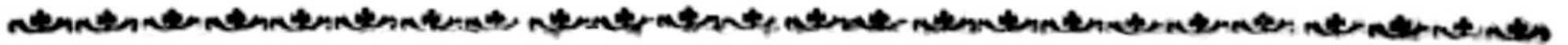
T A B L E

DU SECOND LIVRE DE CANTATES.

LES heureux Epoux.	Cantate.	I.	<i>Dessus.</i>	Page	1
SILENE.	Cantate.	II.	<i>Basse avec Accompagnement.</i>		11
ACHILLE oïif.	Cantate.	III.	<i>Dessus avec Accompagnement.</i>		30
La dispute de l'AMOUR & de l'HYMEN.	Cantate.	IV.	<i>Haute-Contre avec Accompagnement.</i>		52
La Danse de Flore.	Cantate.	V.	<i>Dessus.</i>		76
ENÉE & DIDON. Duo	Cantate.	VI.	<i>Dessus & Basse.</i>		93

A I R S D É T A C H E Z

A		P	
Amour, Hymen, volez, &c.	Page 71	Puisqu'un même nœud nous engage.	Page 107
Avoüez la douce espérance.	100	Q	
C		Que le repos est dangereux.	32
Cette jeune Beauté. <i>Haute-Contre.</i>	63	R	
D		Regne Amour sur les cœurs contens.	6
Dans un cœur qui devient sensible.	37	Rosignols volez sur ces rives.	82
De la Mere d'Amour. <i>Haute-Contre.</i>	54	Respectez la tranquillité. <i>Basse.</i>	19
H		S	
Hymen, Amour, partez. <i>Haute-Contre.</i>	71	Suivez les pas de la Victoire.	42
J		T	
Jeune Beauté, prenez les armes,	89	Terminez des disputes vaines. <i>Haute-Contre.</i>	67
Je range sous vos loix. <i>Haute-Contre.</i>	60	Tristes Captifs d'une Cruelle. <i>Basse.</i>	23
L		U V.	
Les Oiseaux épris d'un beau zele.	9	Un cœur formé pour la victoire.	48
Les Plaisirs volent sur vos traces.	78	Volez, de la Reine des belles, &c.	2
Liqueur enchanteresse. <i>Basse.</i>	14	Volez, Hymen, quand l'Amour vous appelle. <i>Dessus.</i>	108
M			
Menagez la foiblesse extrême.	103		
		FIN.	



MEMOIRE DES ŒUVRES DE MONSIEUR CAMBRA,

Dans l'ordre qu'ils ont été donnez au Public.

MOTETS à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Livre I. Part. In-fol. 4^e. Edit.</i>	3. liv. 12. f.
L'EUROPE GALANTE, <i>Ballet</i> . Partition in-quarto, <i>reliée. 3. Edition.</i>	8. liv. 4. f.
Venus, Feste galante, qui fait le second Acte des Fragments. <i>Partition in-quarto.</i>	1. liv. 16. f.
Une Messe à quatre Parties, intitulée, <i>Ad majorem Dei gloriam.</i>	16. f.
LE CARNAVAL DE VENISE, <i>Ballet</i> , Partition in-quarto <i>reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Motets à 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. II. Partition in-folio, nouvelle Edit.</i>	3. liv. 12. f.
HESIONE, <i>Tragedie</i> , Partition in-quarto <i>reliée 2^{me}. Edition.</i>	8. liv.
ARETHUSE, <i>Ballet</i> , Partition in-quarto <i>reliée.</i>	8. liv.
TANCREDE, <i>Tragedie</i> , Partition in-quarto <i>reliée.</i>	8. liv.
La Serenade Venitienne. <i>Partition in-quarto brochée.</i>	1. liv. 16. f.
Motets à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. III. Partition in-folio.</i>	3. liv. 12. f.
LES MUSES, <i>Ballet</i> , Partition in-quarto <i>reliée.</i>	8. liv.
ALCINE, <i>Tragedie. Partition in-fol. gravée, rare.</i>	
Motets, Liv IV. <i>Partition in-quarto, Gravée, Se vend reliée.</i>	5. liv.
Cantates Françoises, <i>Livre I, Partition in-quarto. 2. Edit.</i>	3. liv.
HIPPODAMIE, <i>Tragedie</i> , Partition in-quarto <i>reliée.</i>	8. liv.
Les Airs ajoûtez à THETIS & PELÉE en 1708. & à HESIONE en 1709.	1. liv. 15. f.
LES FESTES VENITIENNES, <i>Ballet</i> , orné de trois <i>Cantates</i> , dont une de Basse. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
HIPHIGENIE, <i>Tragedie</i> de Messieurs Desmaret & Campra. <i>Partition in-quarto, rare.</i>	
IDOMENÉE, <i>Tragedie</i> , ornée de plusieurs <i>Cantates</i> . Partition in-quarto, <i>reliée.</i>	8. liv.
PROLOGUE DES AMOURS DE VENUS, } COMEDIE DU TRIOMPHE DE LA FOLIE. }	DIVERTISSEMENTS 2. liv. 10. f.
THELEPHE, <i>Tragedie</i> , Partition in-quarto, <i>reliée.</i>	
Cantates Françoises, Liv. II. Pour différentes Voix, avec un DUO.	4. liv.

Non compris les *Opera* rares.

Total

 111. liv. 17 f.



CANTATES FRANÇOISES,

Livre Second de Monsieur CAMPRA.



LES HEUREUX EPOUX, PREMIERE CANTATE

Les paroles sont de Monsieur DANCHET.

RECITATIF.



'Amante du Dieu Mars, abandonne Cy - there, Et cherche la fraicheur de ce Bois fo-li-

BASSE-CONTINUE.

5

tai-re: Rapprochezvous, jeunes Or - meaux; A l'ardeur du So - leil op-po-fez vos feüil - la - ges; Et pour redou-

6 #6 6 #6 6

9

Mefuré.

bler vos om - bra-ges, En-trelaf-fez vos verds rameaux. En - tre - laf - fez vos verds ra-meaux.

4 6 6 6 5 7


A I R.

13

Marqué. #

Vo-lez, _____

6 5 6 5

Orig. 

17 REPRISE.

Volez, _____ de la Rei-ne des bel-les, Zéphirs, caref-fez _____ les _____ attraits. VO-



22

lez, _____ Vo - lez, _____ que l'air a - gi - té de vos ai - les, De-vienne plus pur & plus



27

frais, Vo - lez, _____ Volez, Vo-lez, de la Rei - nes des bel-les, Zéphirs, ca-ref-



31

fez les attraits, ca-ref-fez les attraits.

35

FIN.

Ga-zons re-naif-fans qu'el-le pref-fe, Bril-lez.

39

des plus vi-ves couleurs; Et pour ho-norer la Dé-ef-fe, For-mezvous en

43

thrône de fleurs. Et pour honorer la Déesse, Formezvous en thrône de fleurs. Vo-lez, &c.

A la reprise.

47

RECITATIF.

MAIS, à revoir Venus, le tendre Amour s'empresse. Vient'il l'entretenir des cœurs qu'il a fur-

51

Orig.

pris? Sa Mere luy rit, le carrefe: De quels exploits demandet'il le

6

54 +

prix? Qu'elle est cette grande vi-ctoi - re? Il a fait le bon - heur de deux mortels char - mants, Qui devenus E -

58

poux, vi-vent toujourns A - mants: La Déef-fe applau - dit à sa nouvel-le gloi - - re.

63 A I R. Tendrement.

RE - gne, - Re - gne Amour, fur les cœurs contents,

68

RE - gne, - Re - gne Amour, fur les cœurs contents,

74

Augmente en-cor leurs feux, Quand tu fi-nis leurs pei - nes.

79

A I R.

Ta gloi - re é-cla - te moins à leur don-

A I R.

85

ner des_chaî - nes, Qu'à pouvoir les ren - dre constants. Re -

A la reprise jusqu'au mot FIN.

gne, -

RECITATIF.

92

Mon Fils, a-jôte - t'elle en luy tendant les bras, Je sçais trop que sans toy l'Himen n'a point d'ap-

96

pas. Seconde les foins de ton Fre-re, Ne quitte point les cœurs qu'il meine à fes Autels. Daigne fai-re pour les Mor-

100

tels, Plus que tu ne fis pour ta Me - re. A-lors un doux bai-fer qu'elle don - ne à l'A-

104

mour, Remplit d'un feu di - vin, tous les lieux d'a-len - tour.

108

RECITATIF. Gay.

LES Oy-

116

feaux é - pris d'un beau ze-le, Rani-me - rent leurs ten-dres voix, Les Fau - nes d'une ardeur nou-vel - le, Sui -

125

vi - rent les Nymphes des bois: Les Oyfeaux é - pris d'un beau ze-le, Rani-me - rent leurs ten-dres

134

voix, Les Fau - nes d'une ardeur nou-vel - le, Sui - vi - rent les Nymphes des bois: Plus d'u-ne Ber-ge - re fau-

143

va - ge, Aux yeux de son Amant surpris, S'ap - per - çeut que dans ce boc - ca - ge, Ve - nus étoit

151

a - vec son Fils. Plus d'u - ne Ber - ge - re fau - va - ge, Aux yeux de son Amant surpris, S'ap - per - çeut que

160

dans ce boc - ca - ge, Ve - nus étoit a - vec son Fils.

FIN DE LA PREMIERE CANTATE.



S I L E N E, D E U X I É M E C A N T A T E.

Les paroles sont de Monsieur DANCHET.



Gravement.

VIOLON.

ous un feüillage épais.

BASSE-CONTINUE.

12

Musical score for measures 12-13. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff contains the piano accompaniment. The third staff contains a lower bass line with fingerings (7, 6, 5, 6, 4, 3, 6, 4, 3) and a key signature change to one sharp (F#) at the end. Performance markings include 'Doux.' above the first staff and 'Mefuré.' above the second staff. There are also some '+' signs above notes in the Treble and Bass staves.

Doux.

Mefuré.

Sous un feuillage épais je vois le vieux Si-le - ne, Dans les bras du fommeil;

Musical score for measures 14-15. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff contains the piano accompaniment. The third staff contains a lower bass line with fingerings (4, 3#, 4, 3#, 5) and a key signature change to one sharp (F#) at the end. Performance markings include 'Le vin qui dans son sang cou - le de vei-ne en vei-ne, - Rend son tein plus vermeil:' below the second staff.

Le vin qui dans son sang cou - le de vei-ne en vei-ne, - Rend son tein plus vermeil:

19

Ces Pampres & les fleurs dont il pa - re fa tê-te, Ce va-fe teint en-cor d'un nectar parfu - mé; Tout m'ap-

24

prend qu'il vient de la Fête Du Dieu que les foins ont formé.

31

Gay & lié.

VIOLONS.

Reprise.

35

Liqueur en - chan - te - ref - fe, Liqueur en - chan - te - ref - fe, Source de nos plai-

39

firs, — Par u ne douce y - vref - fe, Rempli tous nos de - firs, Rempli — tous nos de - firs, — Par u ne douce y-

43

FIN.

vref - fe, Rempli tous nos de - firs. Ef - fa - ce de nos

FIN.

FIN.

47

pei - nes L'importun fou - ve - nir, Banni les craintes vai - nes D'un obscur a - ve - nir. Liqueur en - chante -

6

6

6

6

6

6

51

ref - fe, Liqueur en - chan - te - ref - fe, Source de nos plai - firs, _____ Par u - ne douce y -

55

vref - fe, Rempli tous nos de - firs, Rempli tous nos de - firs. _____ Par u - ne douce y - vref - fe, Rempli tous nos de -

59

firs. — Tu tiens lieu de ri - chef - fe, Tu fais re -

63

gner — les jeux, Tu détruis la ten - dref - fe Des Amants mal - heureux. Li -

A la Reprise Page 14. jusqu'au mot FIN.

67

RECITATIF.

MAIS, tan - dis qu'au fom - meil Si - le - ne s'a - ban - donne, Des Bergers d'alen - tour la trou - pe l'en - vi -

71

ronne! Quel deffein les peut amener? Ils s'emprefset de l'en-chaî-ner De ces fleurs dont il se couron - ne.

6 6 # 6 6# 4 3#

76

A I R. Lentement.

VIOLONS.

b 6 4 # 6 6 4 6 6 b b

85

6 6 6 7 6 6# 6# 6 6b 6 6 # b 6 6# # 6 4

94

REspe-ctez la tranquili - té D'un Bu - veur char-mé, qui som - meille; Il

105

n'ai - me à re-voir la clar-té, Que lorsque fa soif le re-veil - le.

114

FIN.

Loin de son ef-prit enchan-té, Son y-vref - se é-car - te les fonges Dont

6 b 6 4# 6 6# 6# 6 b # FIN. 6 b 6 7 6 6

123

il seroit épouvan - té, Et n'admet que d'heureux menfon - ges. RESpectez, &c.

6 6 6 7b 6 6 b 4 3 6 6# S.

à la Reprise Page 19. jusqu'au mot FIN.

RECITATIF.

129

JE les arrête en vain: excité par leur bruit, Si-le - ne fe re - veille & le sommeil s'enfuit. La Berge-re Do-

6 6 4 3

134

ris qui rit de l'aven - tu-re, O se le noircir de ce fruit Qui du sand de Pi-ra - me a re - çû la teintu - re.

6# 6 6# 6# 4 3#

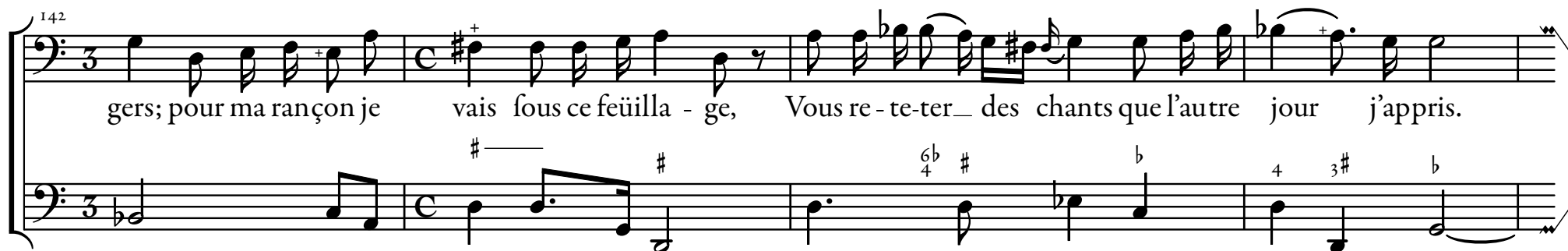
Orig. 

138 Gravement.

C'est assez de m'avoir fur-pris, Dit-il, en s'éveil - lant: Bri-fez, bri - fez mon ef-cla - va - ge, Ber-

6 4 6# b 6 b #

142



gers; pour ma rançon je vais fous ce feüilla - ge, Vous re - te - ter_ des chants que l'autre jour j'appris.

Plus animé.

146



Mais, si jamais sur la fou - ge - re, Je trouvois à l'é - cart cet - te jeu - ne Ber - ge - re, Je luy re - ferve un au - tre prix.

151

Lentement.

VIOLONS.



A - lors d'un creux pro - fond sa voix se fit en - ten - dre, Les Ar - bres, Les Ro - chers at - ten -

159

fifs à fes fons, De tou-tes parts s'embroient def-cen - dre, Tandis qu'il di-foit ces chanfons.

6
5

6 6 6# 6 7 6

167

A I R. Vivement.

VIOLONS.

6# 6 #

172

Reprise.

Tri - stes Captifs d'u - ne Cru-

177

el - le, Brifez, Brifez vos chaî - - nes, vangezvous, vangez - vous, Accourez,_____

181

Accourez, Bacchus vous ap-pel - - - le, Venez, ve-

6
b

185

nez, venez boi - - - re & ri - - - re avec nous.

6 6 6

26

190

F I N.

De vos maux cherchez le re-me - de, Dans ce Ne-

F I N.

195

ctar deli - ci-eux: C'est le même que Ganime - de Présente au souve-rain des Dieux. Tri - ftes Cap-

F I N.

200

tifs d'u - ne Cruel - le, Brifez, Brifez vos chaî - - nes, vangezvous, vangez-

6 6#

204

vous, Accourez, Accourez, Bacchus vous ap-pel - -

6 6# 6 6b

28

208

le, Venez, venez, venez boi - - - re & ri - - -

212

- - - re avec nous. A fon af-

217

pect l'ennui s'en-vo - - le, Et ce - de aux plaisirs des plus doux, L'Amant rebuté se con-

221

fo - le, L'Amant tra - hi n'est plus ja-loux. Tri - ftes Captifs, &c.

à la Reprise Page 24. jusqu'au mot FIN.

FIN DE LA DEUXIÉME CANTATE.



ACHILLE OISIF,

TROISIÈME CANTATE.

Les paroles sont de Monsieur DANCHET.

SYMPHONIE.

Lentement & Gracieusement.



Hetis tremblante.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

15

Thétis tremblante pour A - chille, Rendoit à tous les Grecs sa valeur inuti - le, Et le tenoit caché dans l'île de Sci-

19

ros: Qu'elle honte de voir sous l'habit d'une femme, Lan - guir le plus grand des Hé - ros, En tou-ré des plai-

23

firs qui fé - dui - sent son a - me! D'un in-digne loi-sir l'Amour sçait profi-ter, Ce Dieu s'arme & d'une main

28

feure, Lan - ce le trait fa-tal qui seul pourroit dompter Un cœur in accef- fible à toute autre bleffeu-re.

33 Gracieusement.

SYMPHONIE.

41

Que le re-

49

pos est dan-ge - reux, A qui veut é - vi - ter l'a - moureux ef - cla - va - ge!_

58

Reprise.

Que le re - pos est dan-ge-reux, A qui veut é - vi - ter l'a - moureux ef - cla - va - ge!_

66

Par-mi les plai-firs & les jeux, Sans y pen-fer le cœur s'en-ga - - -

73

- - ge, Sans y pen-fer le cœur s'en-ga - ge.

81 FIN.

Oc-cupé de foins gé-né-reux, Si de l'oi-fi - ve - té, vous fuy-ez les a-

89

mor-ces, Les traits d'Amour n'ont plus de for-ces, Et fon flambeau n'a plus de feux.

96

Et son flam-beau n'a plus de feux. Que le re-pos, &c.

à la Reprise Page 33. jusqu'au mot FIN.

RECITATIF.

103

Quel specta-cle à tout l'Uni-vers! Est-ce Achille, qu'un jour l'impe-rieux A-tri-de Trouve-

106

ra menaçant, orgueil-leux, intre-pi-de! Je le vois ac-ca-blé de fers, Près de Dé-i-da-

110

mi - e, Et confus, & ti - mi - de, Effuyer de l'A - mour les ca - pri - ces di - vers.

114

ARIETTE. Un peu gayement & piqué.

VIOLONS.

119

Dans un cœur qui devient sen - si - ble, Qu'Amour

Reprise.

124

Doux.

cau - fe de chan - gement! Du Guerrier le plus ter - ri - ble, Il fait un ti - mi - de A-

129

Fort. Doux. Fort.

mant. Du Guerrier le plus ter - ri - ble, Il fait un timi - de Amant.

134

FIN.

Tel qui du Dieu de la Thra-ce, Bra-veroit la fier-

7 6 4 4 3 FIN. 6 4 # 6 6# 6

139

Doux.

fé, Tremble à la moindre me-na-ce D'une jeu - ne Beau - té Dans un cœur, &c.

A la reprise jusqu'au mot AIR.

6 # 6# # 6 4 # S S S

RECITATIF.

143

C'est ainsi qu'enchanté d'une flâme amoureuse, Achille sans remords se plaît à se cacher, A

147

cette foiblesse honteuse, Quel Dieu daignera l'arracher? Espérons, j'aperçois Ulysse; pour reconnaître A-

152

chille, il se sert d'artifice. Aux yeux des Beutez de Seyros, Parmi des ornements d'une indigne mollesse, Il pré-

155

fente un Epée, un Arc, des Ja-velots. A - chille, a les faifir s'empresse, Et cet empressement dévoile le Hé-ros.

161 *Lentement & marqué.*

VIOLONS.

Venez, Ve-nez luy dit U-lyffe, effa-cez vô - tre honte, Ve-nez contre Ili-

169

on signaler vôtre bras: Non, la fui-te ja mais ne peut être assez prompte, Quand on fuit de l'Amour les fu-

175

ne - ftes appas. Non. non, la fui-te ja-mais ne peut être assez prompte, Quand on fuit de l'Amour les fu-ne-ftes ap - pas.

183 A I R. Gayement.

VIOLONS.

187

Sui-vez les pas de la Vi - ctoire, Donnezluy vos premiers desirs: Sui-vez les pas de la Vi-

191

ctoire, Donnezluy vos premiers de - firs: Quand vous aurez fer - vi la Gloire, Vous pourrez fuiu re les plai -

194

firs. Quand vous aurez fer-vi la Gloi - - - re, Vous pourrez fui - vre les plai -

197

firs. Vous pourrez fui-vre les plai - firs. Les Mirthes que Ve-nus pré-

200

fen-te, Ne doivent toucher les Guerriers Que lorf-que Bellon - ne est con - ten-te, Et qu'ils font couverts. de Lau-

203

riers. Sui-vez les pas de la Vi - ctoire, Donnezluy vos premiers desirs. Sui-vez les pas de la Vi-

207

ctoire, Donnezluy vos premiers de - firs. Quand vous aurez fer - vi la Gloire, Vous pourrez fui vre les plai -

210

firs. Quand vous aurez fer-vi la Gloi - - - re, Vous pourrez fui - vre les plai -

46

213

firs. Vous pourrez fuivre les plaisirs. Pour vous livrer à la ten-dref-fe, Attendez que de grands ex-

FIN. FIN.

217

ploits Puiffent ex - cu-fer la foi-blef-fe De sui-vre d'a - moureu - fes loix. Suivez les pas de la Vic -

Page 44. à la Reprise jusqu'au mot FIN.

Orig.

S. S.

RECITATIF.

220

Achil-le alors rou - git de son é - tat fu - ne - ste, Et cherche à re - pa - rer des moments qu'il dete - ste:

224

Au pou - voir de l'Amour, brûlant de s'arracher, Il porte tous ses vœux aux rivages du Xanthe, Les craintes d'une Mère & les

228

pleurs_ d'une Aman - te, Rien n'ar - rê - te ses pas, Rien ne peut le tou - cher.

48

232

ARIETTE. Legerement.

VIOLONS.

238

244

cœur formé pour la vi - ctoi - re, Mé - pri - fe un ten - dre en - ga - gement.

251

Un cœur formé pour la vi-ctoi-re, Mé -

258

pri - fe un ten - dre en - ga - gement: Son u-nique af-fai - re est la gloi - re, L'A - mour est

264

son a-mu - fement. Son u-nique affai - re est la gloi-re, L'A - mour est son a-mu - fement.

271

Son u-nique affaire est la gloi-re, Son u-nique affai - re est la

278

gloi - - - re, L'A - mour est son a-mu - fement. L'Amour est

285

son a-mu - fement.

FIN DE LA TROISIÉME CANTATE.



L A D I S P U T E
DE L'AMOUR ET DE L'HYMEN

Q U A T R I É M E C A N T A T E.

Les paroles sont de Monsieur DANCHET.

VIOLON ET FLUTE.

FLUTE. T O U S.

18 *Doux.*

A L'om - bre d'un Bois_ fo - li - tai - re, Séjour in - accé - fi - ble aux ar -

27 *FLUTE.* *TOUS.*

deurs du So - leil, Sur des Gazōs fleu - ris la Rei - ne de Cy - the - re, Goûte les dou - ceurs du sommeil.

A I R. Gracieusement.

37

VIOLONS.

DE la Me-re_ d'a - mour tout ref-

44

fent la pré-sen-ce, Les vents à son af-peçt n'a-gi - tent plus les airs.

51

DE la Me-re_ d'a - mour tout ressent la pré-sen - ce, Les vents à son af-pect n'a-gi -

58

- tent plus les airs. L'On - - - de_ cou - le fans vi-o -

64

len - ce, Et les ten - dres Oyfeaux fuf - pen - dent leurs concerts.

72

L'On - - - de_ cou - le fans vi-o-len - ce, Et les ten-dres Oy-

79

feaux fuf - pen - dent leurs concerts.

88

Gayement.

Doux. Fort. Doux. Fort.

Doux. Fort. Doux. Fort.

58

96

Doux. Fort.

MAis, qu'entends-je!

6

Doux. Fort.

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic line starting on G4, moving up stepwise to B4, then a dotted quarter note on B4 with an accent (+), followed by eighth notes. The dynamic is marked 'Doux.' and then 'Fort.'. The middle staff is in bass clef and contains the vocal line with the lyrics 'MAis, qu'entends-je!'. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment, starting with a sixteenth-note chord marked '6' and moving to a half-note chord marked '6'.

103

Doux.

Le bruit d'u-ne nouvel-le fê-te, Frappe les échos d'al-en-

Doux.

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic line starting on G4, moving up stepwise to B4, then a dotted quarter note on B4 with an accent (+), followed by eighth notes. The dynamic is marked 'Doux.'. The middle staff is in bass clef and contains the vocal line with the lyrics 'Le bruit d'u-ne nouvel-le fê-te, Frappe les échos d'al-en-'. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment, starting with a sixteenth-note chord marked '#6' and moving to a half-note chord marked '#6'. The time signature changes from 4/4 to 3/2 in the final two measures.

109

Fort. Doux. Fort.

tour.

Fort. Doux. Fort.

117

Doux. Fort. Doux.

Doux. Fort. Doux.

123

Fort. Doux.

Fort. Doux.

RECITATIF.

130

Venus en s'éveil - lant, voit l'Hymen & l'Amour, Tous fiers d'une illustre conquête. Chacun veut en avoir l'hon-

135

neur. Sans moy, dit l'A - mour, sans mes charmes, L'Hy - men n'eût poit soumis un cœur, Nourri dans les pe-

139

A I R. Moderé & piqué.

rils, & dans le bruit des ar-mes.

144

JE ran-ge fous vos loix un Guerrier gé-néreux, Je ran-ge fous vos

149

loix un Guerrier gé - néreux, Qui ne cherchoit que la victoi - re:

153

D'une jeu - ne Beauté je le rends a-mou-reux, Autant qu'il le

157

fût de la Gloi - re. D'une jeu - ne Beau-té je le rends a-moureux, Autant qu'il le

161

fût de la Gloi - re. Autant qu'il le fût de la Gloi -

165

re.

170 RECITATIF.

Pourquoy ré-pond Hy - men, Pourquoy tant vous van - ter De m'avoir affer-vi ce fu-per-be cou-

173

ra - ge, Son - gez que mon fe - cours vous a fait rempor-ter Un plus grand a-van - ta - ge.

176 AIR. Gracieusement.

FLUTE.

CET - te jeu - ne Beau - té que cha-cun prend pour vous, Fai -

foit d'un art charmant ses plai-sirs les plus doux, El-le vi-voit fans vous con-noî - tre:

Cette... tre: C'est moy qui vient de l'en-fla-mer, - El-le n'a commencé d'ai-mer, Que

198

lorsqu'el-le m'a veu pa-roî - tre. El-le n'a commencé d'ai-mer, Que lorsqu'el - le m'a veu pa-roî -

6 4# b 6 b 6 4# b # 6 6 4# b 6 b 4 3#

205

tre. El-le n'a commencé d'ai-mer, Que lorsqu'el-le m'a veu pa-roî - tre.

7 # 6 4 3# 6 4# b 6 6# 6 4 3#

RECITATIF.

214

VE-nus de ces dé - bats in-terrompit le cours. Quoy: dit - el-le en riant, vous ver-ray-je tou-

218

jours, Chagrin, d'u-ne humeur ja - lou - se? Mes Fils, de quoy vous plaignez - vous? Ils est beau qu'à l'A-

222

mour, l'Hymen don - ne l'E - pou - se, Il est beau qu'à l'Hy - men, l'A-mour don - ne l'E - poux.

226 A I R. Mefuré & piqué.

VIOLON.

230

Terminez des disputes

233

vai-nes, U - nif-fezvous, U - niffez-vous tous deux pour les ren - dre contents:

236

Terminez des disputes vai-nes, U - niffezvous, U - niffez-

239

vous tous deux pour les ren - dre contents: Joignez à la douceur de leur donner des chaî -

242

- nes, L'honneur de les ren - re conf-tans. L'honneur de les ren - - re conf -

245

tans. Joignez à la dou-

70

248

ceur de leur donner des chaî - - - nes, L'honneur de les ren - re conf-

251

tans. L'honneur de les ren - re conf tans.

ARIETTE. Gay & piqué.

256

VIOLON ET FLUTE.

265

Hy-

274

men, Amour, partez, a - vec le même ze - le, Vo-lez, _____ partez,

283

S. Reprise.

volez, d'un tendre Epoux couronnez les desirs. Vo-lez, _____

292

volez, d'un tendre Epoux couronnez les desirs. Vo-lez, _____

301



partez, volez, d'un tendre Epoux couronnez les desirs.

310

FIN.



FIN.

FIN.

Son grand cœur que la Gloire ap - pel - le, A trop peu de mo-

320

mêts à donner aux plai - firs. Son grand cœur que la Gloire appel - le, A trop peu de mo-

330

mêts à donner aux plai - firs. Vo - lez, _____ Hymen, A - mour.

339

Hymen, Amour, partez, a - vec le mê-me ze - le, Vo-lez,

348

A la Reprise jusqu'au mot F I N. Page 72.

partez, volez, d'un tendre Epoux couronnez les desirs.

FIN DE LA QUATRIÈME CANTATE.



LA DANSE DE FLORE,

CINQUIÈME CANTATE.

Les paroles font de Monsieur FUSELIER.

Mesuré.



AU retour du Prin-tems, l'ai-mable & jeu-ne

BASSE-CONTINUE.

Flo-re, Sur le verd gazon de nos bois, Danse fouent au doux son des Hautbois, Qu'accompagnent toujours cent fou-

9

pirs qu'elle i-gno - re. Jeu - ne Beauté, quels sont vos traits vain-

14

queurs? Quel est le temps de vos con - quê - tes? C'est dans la li-ber-té des plus ri-an - tes_fê - tes,

18

Que vous donnez des fers aux plus su-per - bes cœurs. C'est dans la li-ber-té des plus ri-an - tes_fê - tes,

22

Que vous donnez des fers aux plus su-per - bes cœurs.

²⁷ A I R. Un peu gayement & mesuré.

³¹ ζ Reprise.

LES plai - firs vo - lent sur vos tra - ces, Quand vous dan -

³⁵

fez dans les beaux _____ jours: Les plai -

39

firs vo - lent fur vos tra - ces, Quand vous dan - fèz dans les beaux jours: Vos

43

pas en - vi - ez par les Gra - ces, Sont applau - dis par les A - mours.

47

Les plai - firs vo - - - - lent fur vos

80

51

tra - ces, - Quand vous dan - fez dans les beaux - jours Quand vous dan - fez dans les beaux - jours.

6 6 5/b 4 3#4 5/3 6/4 6/b 4

56

FIN.

Sur les

FIN.

6 6 6/b 6/b 6/b 6 6#4 4 3#4 6

61

fleurs & sur la fou - ge - re, - Les Zéphirs semblent la porter, Et la Nym - phe la - plus le -

6 6# 6 6 # # 6 # 6 6

65

ge - re_ N'o - fe mê - me_ vous i - mi - ter. Les plai - firs, &c.

Page 78. *jusqu'au mot FIN.*

67

RECITATIF.

LA Nay - a - de at - ten - ti - ve ap - pro - che du ri - va - ge, Et fes regards ja -

70

loux font pour vous un hom - ma - ge, Le Fau - ne des bois d'alen - tour Ou - bli - e en vous voy -

82

73

ant la Nym-phe qui l'en-ga - ge, Et de Di - a - ne a-ban-don - ne la cour.

6 b 6^b/₄ 6 #

77

A I R. Lentement.

FLUTE, OU VIOLE.

82

Doux.

b 6 s 4 3 6 # #

88

Fort. Doux.

94

Reprise.

Ro-ffi - gnols, vo-lez fur ces ri - ves, Formez les

84

99

Airs les plus tou-chants: E-chos,

105

re-pon - dez à leurs chants: Mur - mu - rez,

113

On - - - des fu - gi - ti - - ves.

116

E - chos,

121

re - pon - dez _____ à _____ leurs chants: _____ Mur - mu - rez, _____

On - des fu - gi - ti - ves.

Doux. Fort.

FIN. Re-pe - tez ces dou - ces Chan - sons qui le ma - tin charment l'Au-

FIN.

FIN.

140

ro - re. Peut - on à la dan - fe de

146

Flo - re, U - nir de trop ai - ma - bles fons. Ro - ffi - gnols, &c.

à la Reprise Page 83. jusqu'au mot FIN.

151

RECITATIF.

C'est ain si qu'aux bords de la Sei - ne, Les Bergers raffem - blez fous un feüilla - ge é - pais, Célébroiënt à l'en -

155

vy, la gra - ce & les at-traits, Du jeu - ne Ob - jet qui les en - chaî - ne.

159

Flo-re interrompt fa dan-fe à ces chants gra-ci - eux; Un ti-mi-de emba - ras é-cla - te dans les

162

yeux De l'ai - ma - ble Ber - ge - re. En rougissant de plai-re, El - le plaît en-cor mieux.

166 ARIETTE. Mouvement de Menuet.

173

Jeu - ne Beau -

179 Reprisé.

té, pre - nez les ar - mes, Cy - thè-re at - tend vô - tre fe - cours:

90

186

Jeu - ne Beau - té, pre - nez les

193

ar - mes, Cy - thè-re at - tend vô - tre fe - cours: Que la dan - se au - gmen-te vos

201

char-mes, Et la pui - sance des A-mours.

208

Que la dan - fe au - gmen-te vos char-mes, Et la pui - ffan - ce

216

des A - mours, Et la pui - ffan - ce des A-mours. FIN.

FIN.

225

232

Lorf - qu'à la ca-den-ce fi - del - le, Vous for - mez des

240

pas gra-ci - eux, U - ne flâ - me vi - ve & nou - vel - le S'al - lu - me &

247

bril - - - le dans vos yeux. JEu - ne Beau-té, &c. à la Reprise Page 89. jusqu'au mot FIN.

FIN DE LA CINQUIÈME CANTATE.



ENÉE ET DIDON,

SIXIÈME CANTATE.

à deux Voix.

Les paroles sont de Monsieur FUSELIER.

PRELUDE. Vivement.

BASSE-CONTINUE.

5

10

6

This system contains measures 5 through 10. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The grand staff contains whole rests for both parts. The bottom staff contains a complex bass line with sixteenth-note patterns and slurs. A fermata is placed over the final measure (measure 10).

10

ENSEMBLE.

Dieux! quelle horreur! Dieux! quelle hor-

Dieux! — quelle nuit pro - fon - de, Dieux! quelle hor-

6

This system contains measures 10 through 15. It features three staves. The grand staff (treble and bass clefs) contains vocal lines with lyrics. The bottom staff contains a complex bass line with sixteenth-note patterns and slurs. A fermata is placed over the final measure (measure 15).

15

reur! Dieux! quelle nuit pro - fon-de, Dans ces Fo-rêts vient suf-pen - dre le

reur! Dieux! Dieux! quelle nuit pro - fon-de, Dans ces Fo-rêts vient suf-pen - - dre le jour!

6 6 7 7/4 #

20

jour! Quel bruit foudain trouble la Terre & l'On-de, Et fait gé - mir les Echos d'alen-

Quel bruit foudain trouble la Terre & l'On-de, Et fait gé - mir les Echos d'alen-

b # b 6 6 b 4 3#

24

tour! Quel bruit foudain trouble la Terre & l'On - de, Et fait gé - mir les Echos, fait gé -

tour! Quel bruit foudain trouble la Terre & l'On - de, Et fait gé-mir les E-

28

mir les Echos d'alentour! Dieux! quelle hor-reur! Dieux! Dieux!_ quelle nuit pro -

chos d'alentour! Dieux!_ quelle hor-reur! Dieux! Dieux! quelle nuit pro -

33 +

fon-de, Dans ces Fo-rêts vient suspen - dre le jour!

fon-de, Dans ces Fo-rêts vient suspen - dre le jour!

39

E N É E.

Belle Reine, le fort nous présente un azile, Nous pour-

Plus lentement.

43

rons à l'abri de ce Rocher tran-qui-le, Des vents impetu-eux év-iter le courroux;

46

Nous sommes feuls dans ce boc - ca - ge, Les Troyens disper-fez font é-loignez de

49

nous; Trop aima - ble Didon, que j'ai - me cet o - ra-ge! Il fait naî - tre pour

52
 moy les moments les plus doux! Ah! qu'il redou-ble - roit ce charmant a - van-

55
 ta - ge, Si ces moments heu-reux l'étoient auf - fi pour vous! Ah! qu'il redou-ble -

58
 roit ce char-mant a - van - ta - ge, Si ces moments heureux, Si ces moments heu -

61
 reux l'étoient auf - fi pour vous!

65 A I R. Gracieusement.

Avoü-

74 Reprise.

ez la douce esperance Qui fla-te mon cœur amoureux:

84

Avoüez la douce ef - perance Qui fla-te mon cœur amoureux: Ne craignez pas que l'in-conf-

95

tan ce. Vous ar - rache un A - mant heureux. Ne craignez

105

pas que l'in-constance Vous ar-rache un A - mant heureux, Vous ar - ra - che un A-mant heureux.

115

FIN. Terminez d'in-ju-stes al - larmes; Peut-

FIN.

126

A la Reprise Page 100. jusqu'au mot FIN.

on jamais bri ser vos nœuds? Non, non, n'en croyez que vos charmes, Ils vous ré - pon-dent de mes feux. Avoüez, &c.

RECITATIF.
DIDON.

136

C'Est de la Rei-ne d'Ama-thonte, Que vous avez re-çû le jour. Je ne puis en dou-ter au feu qui me sur-

140

mon-te, Et méconnoître en vous le Fre re de l'A - mour. Mais, quãd ce tẽdre aveu fatisfait vôtre gloire, Que la

144

mienne du moins comman - de à vos dé-firs: Contentezvous de la victoi - re_ Que mon trouble offre à vos sou-

148

pirs. Conten-tez - vous de la vic-toi - re_ Que mon trou - ble of-fre à vos sou - pirs.

152 ARIETTE. Gracieusement.

156 Reprisé.

ME nagez la foiblesse extrême D'un cœur pour vous trop en-flâmé:



160

Menagez la foiblesse extrême D'un cœur pour vous trop en - flâ-mé: Il faut, quand on sçait comme on



163

aime, Préferer à son bonheur même, La gloire de l'Objet— ai-mé.



167

Il faut, quand on sçait comme on aime, Préferer à son bonheur même, La gloi

171

re de l'Ob-jet ai-mé. La gloi re de l'Ob-jet ai-

175

mé.

179 FIN.

Contre vous, le devoir fe-vere Cherche à m'irriter vainement,

183

Contre vous, le devoir fe-vere Cherche à m'irriter vainement, L'Amour, l'A-mour le contraint à fe tai -

187

re. Loin d'éprouver de la co-le-re, Je n'en puis fein-dre feu-lement. Menagez la foibleffe extrême, &c.

A la Reprise Page 104. jusqu'au mot FIN.

190 EN É E.
A I R.

Puis-qu'un même nœud nous en - ga - ge, Conten-tez vô - tre gloi - re & re-ce - vez_ ma foy:

197

Puis-qu'un même nœud nous en - ga - ge, Conten-tez vô - tre gloi - re & re-ce - vez_ ma foy:

204

Qu'un fa-vo-rable hymen m'affu - re le par - ta - ge_ Des plai-firs que l'A - mour n'a re-fervez qu'à

211

moy. Qu'un favorable hymen m'affu - re le par - ta - ge Des plaisirs que l'A - mour n'a reservez qu'à moy.

RECITATIF.
DIDON.

220

Vous regnez sur Di - don, commandez à Carthage, Devenez en ce jour mon Epoux & son Roy.

225 ENSEMBLE.

Vo-

236

lez, Hymen, vo-lez, _____ quand l'Amour vous ap-pel-le, Vô-tre li-en ne peut ê-tre que

245

Volez, Hymen, vo-lez, _____ quand l'Amour vous ap-pel-le, Vô-tre li-en ne peut
doux.

254

ê - tre que doux. Volez, Hymen, vo - lez, _____

Volez, Hymen, vo - lez, _____ Volez, Hy - men, volez, volez, vo -

4 3 7 7

262

quand l'Amour vous ap - pel - le, Vô - tre li - en ne peut ê - tre que doux: Vo - lez, Hymen, vo -

lez, quand l'Amour vous ap - pel - le, Vô - tre li - en ne peut ê - tre que doux: Vo - lez, Hymen, vo -

6 6 6 4 3 7

271

lez, _____ Volez, Hymen, vo-lez, volez, _____ quand l'Amour vous ap-

lez, _____ vo-lez, vo-lez, quand l'Amour vous ap - pel -

278

pel - le, Vô - tre li - en ne peut ê - tre que doux.

- le, Vô - tre li - en ne peut ê - tre que doux.

Ve-nez pay - er nôtre flâ - -

Ve-nez pay - er nôtre flâ - me fi - del - le, Ve-nez pay - er nôtre flâ - -

- - me fi - del - le; - De deux A-mants, De deux Amants fai - tes d'heureux e-poux. Vo-

- - me fi - del - le; - De deux A-mants, De deux Amants fai - tes d'heureux e-poux.

309

lez, Hymen, vo-lez, _____ Ve-nez pay - er nôtre flâ-me fi-del-le;_ De deux A-

Volez, Hymen, vo-lez, _____ volez, volez,

7 b 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

318

mants, De deux Amants fai - tes d'heureux e - poux. Volez, Hymen, vo-lez, _____ quand l'A-

De deux Amants fai - tes d'heureux e - poux.

6 b 6 b 7 b

327

mour vous ap - pel - le, Vô - tre li - en ne peut ê - tre que doux.

Volez, Hymen, vo - lez, _____ quand l'A-

337

mour vous ap - pel - le, Vô - tre li - en, Vô - tre li - en ne peut ê - tre que doux. Vo - lez, _____

347

lez, quand l'Amour vous ap - pel - le, Vô - tre li - en ne peut ê - tre que doux. Vo-

— volez, vo-lez, quand l'Amour vous ap - pel - le, Vô - tre li - en ne peut ê - tre que doux. Vo-

6 6 8 4 3

356

lez, Hymen, vo - lez, Volez, Hymen, volez, volez, quand l'A-

lez, Hymen, vo - lez, vo - lez, volez, quand l'Amour vous ap -

7 b 7 #

363

mour vous ap - pel - le, Vô - tre li - en ne peut ê - tre que doux. Vo - lez, _____ vo -

pel - le, vô - tre li - en ne peut ê - tre que doux. Volez, Hymen, volez, volez, _____

372

lez Hymen, vo - lez, Ve - nez pay - er nôtre flâ - - - - me fi - del -

- Hymen, vo - lez, Ve - nez pay - er nôtre flâ - - - - me fi -

382

Lentement.

le; De deux Amants fai - tes d'heureux e-poux. De deux A-mants fai - tes d'heureux e-poux.

del - le; De deux Amants fai - tes d'heureux e-poux. De deux A-mants fai-tes d'heureux e-poux.

6/5 7 6/5 9/7 8/6 7 7 4 3

F I N I S .

E X T R A I T D U P R I V I L E G E .

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante-treize. Signées L O U I S : et plus bas, Par le Roy, Colbert ; Scellées du grand Sceau de cire jaune : Verifiées & Registrees en Parlement le 15. Avril 1678. Et confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy, des trente Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul imprimeur du Roy, pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de tous Auteurs : Faisant défenses à toutes autres personnes, de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre, ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires ; ny mesme de Tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus au amplement déclaré esdites Lettres. Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.