

# Entreißt euch, meine Sinnen

Dietrich Buxtehude

## Sonata

Violine I

Violine II

Sopran

Orgel

Violoncello

The first system of the musical score features five staves. The top staff is for Violine I, the second for Violine II, the third for Sopran, the fourth for Orgel, and the fifth for Violoncello. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The Violoncello staff includes figured bass notation: 6, 6, b, 6, 6, 6, 5, 4, #, 8.

The second system continues the musical score with five staves. The Violoncello staff includes figured bass notation: 6, 4, #, 6, 6, 6, 4, 3, 6, 6, b.

The third system concludes the musical score with five staves. The Violoncello staff includes figured bass notation: 6, b, 6, 4, #, 6, 4, #.

# Aria

1. Ent-reißt euch, mei - ne Sin - nen, und stei - get wol - ken - auf, ent - fer - net euch von  
 2. Gleich wie des Mon - des Schei - nen bald zu, bald a - be - nimmt, al - so auch Freud und  
 3. Nichts Sich - res kann ich fin - den, nichts seh ich, das be - steht: gleichwie der Staub von  
 4. Drum will ich mich ab - len - ken von die - sem fal - schen Schein, mein Her - ze will ich

1. hin - nen, zum Him - mel nehmt den Lauf. Es ist auf die - ser Er - den doch  
 2. Wei - nen in ste - tem Wech - sel sind. Der Star - ke kann leicht fal - len. Das  
 3. Win - den wird in der Luft ver - weht; so muß auf die - ser Er - den auch  
 4. schen - ken dem höch - sten Gott al - lein. Nichts ist doch auf der Er - den als

1. lau - ter Ei - tel - keit, zu Nichts muß al - les wer - den, zu Nichts muß al - les wer - den und  
 2. Glück ist wie ein Rad, sein Auf - und Nie - der - wal - len, sein Auf - und Nie - der - wal - len all -  
 3. al - les mit der Zeit ver - gehn, zu - nich - te wer - den, ver - gehn, zu - nich - te wer - den, es  
 4. ei - tel Ei - tel - keit, zu Nichts muß al - les wer - den, zu Nichts muß al - les wer - den und

Ritornello

1. ster - - - - - ben mit der Zeit, und ster - ben mit der Zeit.  
 2. zeit be - tro - gen hat, all - zeit be - tro - gen hat.  
 3. ist nur Ei - tel - keit, es ist nur Ei - tel - keit.  
 4. ster - - - - - ben mit der Zeit, und ster - ben mit der Zeit.

4# 6 6 # 6 4 6b 5 # 6 6 6 6 5 #

5 6 b 4 2 6 6b 6 6 5 6 4 6

b 6 5 4 6 6 6 6 5 # 6 5 6 5 #

# Entreißt euch, meine Sinnen

VIOLINE I

Dietrich Buxtehude

Sonata

Viol. II

The Sonata section consists of five staves of music. The first staff is marked 'Viol. II' and begins with a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Aria 9

The Aria 9 section consists of one staff of music. It begins with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#). The melody is accompanied by a steady rhythmic pattern.

ster - - - - - ben mit der Zeit, und

Ritornello

The Ritornello section consists of two staves of music. The first staff begins with a key signature change to one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

ster - ben mit der Zeit

The final section consists of two staves of music. It continues the melodic and rhythmic themes from the previous sections, ending with a final cadence.

Sole Agents Munchsen Edition  
D 12 34  
E. M. 912

# Entreißt euch, meine Sinnen

VIOLINE II

Dietrich Buxtehude

Sonata



# Entreißt euch, meine Sinnen

VIOLONCELLO (BASSO CONTINUO)

Dietrich Buxtehude

## Sonata

Three staves of musical notation for the Sonata section. The first staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the section with a final note and a fermata.

## Aria

Three staves of musical notation for the Aria section. The first staff starts with a repeat sign and a key signature change to one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. The second staff contains a complex sixteenth-note passage. The third staff continues the melodic development.

## Ritornello

Three staves of musical notation for the Ritornello section. The first staff begins with a key signature change to one flat. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. The second staff continues this rhythmic pattern. The third staff concludes the section with a final note and a fermata.