
Nicolaus
Bruhns

(1665 - 1697)

Hemmt eure
Tränenfluth

For CATB, 2 Violins, 2 Violettas, Bassoon, Organo and Continuo

A project by



for

La Compagnie des Humbles

Typesetted using LilyPond by Rémy Claverie (remy.claverie.AT.orange.fr). This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

This score has been transcribed from the facsimile of the Staatsbibliothek zu Berlin (Mus.ms. 30101) and corrected by members of AUBE MUSIQUE ANCIENNE (Xavier Claverie-Rospide and Hubert Clément) and PLURIUM ENSEMBLE (Clotilde Gaborit and Frédéric Balmès) ; If available, this manuscript can be downloaded by clicking on the logo below.

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request to the typesetter.

Hemmt eure Tränenfluth

Nicolaus Bruhns

Digital sources (click to download):

- Facsimile from the staatsbibliothek zu Berlin
- Michel Fructus's thesis

Verse I (Soprano solo)

Musical score for Verse I (Soprano solo). The score includes staves for Violin (two), Viola (two), Canto, Alto, Tenore, Basso, and Continuo e Organo e Fagotto. The Canto staff shows the lyrics: Hemmt, hemmt. The Continuo e Organo e Fagotto staff includes figured bass notation: 6 6 6 5 6 # 6 6 5 # 6.

Musical score for the second system, starting with a measure rest (4). The score includes staves for VI. I, VI. II, Vla. I, Vla. II, C. (Cello), and Cont. (Continuo). The C. staff shows the lyrics: eu - re Thrä - nen - fluth, hemmt eu - re Thrä - nen - fluth, and includes figured bass notation: 6 6 6 4 # 6 6 6 5 6.

7

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

C.

Cont.

hemmt, hemmt eu-re Thrä-nen - fluth, — hemmt eu-re Thrä-nen-

6 # 6 6 6 # 6 6 5

10

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

C.

Cont.

fluth und tru - cknet ab die nas - sen Wan-gen, die ihr bey Je - su seyð zu Gra-be mit-ge-

b 6 6 6 5 6 5 # 2/4 6 6 6 6 5 #

14

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

C.

Cont.

gan-gen,

11/7 10/5 9/7 6/5 7/5 # 11/7 10/5 9/7 6/5 7/5 6/5 5/4

18

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

C.

Cont.

der heut - ge Tag ist un - vergleich - lig gut, ist un - vergleich - lig gut. Das

7 7 6 6 # # 7 6 #

22

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

C.

Cont.

Grab ist leer, die Leich ist nicht vor - han - den, das Grab ist leer

6 6 #

25

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

C.

Cont.

die Leich ist nicht vor - han - den, die Leich ist nicht vor - han - den,

6 6 6 6 5 6 5

28

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

C.

Cont.

der Herr ist gantz gewiß, gantz ge-wiß von Tod-ten auf-fer-stan-den.

7 6 # 6 6 6 6 6 7 # 6 4 5 # 6 5

32

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

Cont.

6 5 6 5 5 # 6 6 6 5 6 4 5 # b 6 5 6 5 7 5 6 5 #

36 Verse II (Tutti)

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

C.

A.

T.

B.

Cont.

Nun, nun hat es kei-ne Noth, nun hat es kei - ne Noth.

Nun, nun hat es kei-ne Noth, nun hat es kei - ne Noth.

Nun, nun hat es kei - ne Noth, nun hat es kei - ne Noth.

Nun, nun hat es kei-ne Noth, nun hat es kei-ne Noth.

6 6 6 # 6 5 4 5 # 6 6 6 # 6 5 4 #

40

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

C.

A.

T.

B.

Cont.

Die Fein-de sind all ü - ber - wun - den, die Fein-de

Die Fein - de sind all ü - ber - wun - den, all ü - ber - wun - den, die Fein-de

Die Fein-de

Die Fein-de

7 6 6 6/4 5# 6 6 6# 4 #

43

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

C.

A.

T.

B.

Cont.

sind all ü - ber - wun - den.

sind all ü - ber-wun - den.

sind all ü - ber-wun - den, die Fein - de sind all ü - ber -

sind all ü - ber-wun - den, die Fein-de sind all ü - ber - wun - den, all

6 4 # 4/2 5b 5 6 7 6 6

46

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

C.

A.

T.

B.

Cont.

die Fein - de sind all ü - ber - wun - den.

die Fein - de sind all ü - ber - wun - den, all ü - ber - wun - den.

wun - den. die Fein - de sind all ü - ber - wun - den, all ü - ber - wun - den.

ü - ber - wun - den. die Fein - de sind all ü - ber - wun - den.

6 5 # 6 6 5 5 6 6 6 5 5

4 # 4 # 4 #

49

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

C.

A.

T.

B.

Cont.

Der gro - ße

Der gro - ße Sie - ges - fürst, der

7 # 7 # # # 6

4 # 4 # 4 #

52

Sie - gesfürst, der gro - ße Sie - gesfürst, der führt mit sich ge-
 führt mit sich ge - bun - den, mit sich ge - bun - den, der gro - ße Sie - ges-
 Der führt mit sich ge - bun - den, der gro - ße
 Der gro - ße Sie - gesfürst, der führt mit sich gebun - den, der
 5 6 5 5 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5 5

55

bun - den, mit sich ge - bun - den, und trä - get schau und trä - get schau, die Sün - de, Teuf - fel,
 fürst, der führt mit sich ge - bun - den, und trä - get schau die Sün - de, Teuf - fel,
 Sie - gesfürst, der führt mit sich gebun - den, und trä - get schau die Sün - de, Teuf - fel,
 führt mit sich ge - bun - den, und trä - get schau die Sün - de, Teuf - fel,
 6 6 7 6 5 6 5 6 4 3 6 4 #

¹G on the original score

58

VI. I
VI. II
Vla. I
Vla. II
C.
A.
T.
B.
Cont.

Todt, die Sün-de, Teuf - fel, Todt.
Todt, die Sün-de, Teuf - fel, Todt. Der gro - ße
Todt, die Sün-de, Teuf - fel, Todt. Der gro-ße Sie - ges-fürst, der führt mit sich ge-bun - den, mit
Todt, die Sün-de, Teuf - fel, Todt. Der gro-ße Sie - ges-fürst, der

4 # 6 6 5 # 6 4/4 5 4/4 5 # 6 #

61

VI. I
VI. II
Vla. I
Vla. II
C.
A.
T.
B.
Cont.

Der führt mit sich ge - bun - den, und trä - get schau, und
Sie - ges-fürst, der gro-ße Sie - ges-fürst, der führt mit sich ge - bun - den, und trä - get
sich ge - bun - den, der führt mit sich ge - bun - den, und trä - get
führt mit sich ge - bun - den, der führt mit sich ge - bun - den, und trä - get

6 5/2 6 # 6 # 6 6/4 # 5 6 5b

64

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

C.

A.

T.

B.

Cont.

trä-get schau die Sün-de, Teuf-fel, Todt, die Sünde, Teuf-fel, Todt,
 schau die Sün-de, Teuf-fel, Todt. die Sünde, Teuf-fel, Todt.
 schau die Sünde, Teuf-fel, Todt. die Sünde, Teuf-fel, Todt. Nun
 schau die Sün-de, Teuf-fel, Todt, die Sünde, Teuf-fel, Todt.

4 3 6 4 3 4 # 7 6 7 # 5 5 6 5 5 #

68

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

C.

A.

T.

B.

Cont.

Nun hö - ret auf ihr Dro-hen, Wü - ten, Mor-den, ihr Dro-hen, ihr Wü-ten,
 hö - ret auf ihr Dro-hen, Wü - ten, Mor-den, ihr Dro-hen, ihr Wü-ten, ihr Dro-hen,
 Nun hö - ret auf ihr Dro-hen, Wü - ten, Mor-den, ihr Dro-hen, ihr Wü-ten ihr

6

71

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

C.

A.

T.

B.

Cont.

Nun hö - ret auf ihr Dro-hen, Wü - ten, Mor - - -

Mor - den, nun hö - ret auf ihr Dro-hen, Wü - ten, Mor - - -

Wü-ten, Mor - den, nun hö - ret auf ihr Dro - hen, Wü - ten, Mor - -

Mor - den, nun

$\frac{7}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 6 $\frac{5}{4}$ #

74

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

C.

A.

T.

B.

Cont.

den, nun hö - ret auf ihr Dro-hen, Wü - ten, mor-den, ihr Dro-hen, ihr Dro-hen, ihr

den, nun hö - ret auf, nun hö - ret auf ihr Dro-hen, ihr Dro -

den, ihr Dro-hen, ihr Dro-hen, Wü-ten, Mor - den, ihr Dro - -

hö - ret auf ihr Dro-hen, ihr Dro-hen, Wü-ten, Mor - den, ihr Dro-hen, ihr Wü-ten,

6 6

77

Vi. I

Vi. II

Vla. I

Vla. II

C.

Wü - ten, ihr Dro - - hen, ihr Dro - - hen, ihr Dro - hen, Wü - ten,

A.

- - hen, ihr Dro - - hen, ihr Dro - hen, ihr Dro - hen, Wü - ten,

T.

- hen, ihr Dro - - hen, ihr Dro - - hen, ihr Dro - hen, Wü - ten,

B.

ihr Dro - hen, ihr Dro - - hen, ihr Dro - hen, ihr Dro - hen, Wü - ten,

Cont.

6 4 3

80

Vi. I

Vi. II

Vla. I

Vla. II

C.

Mor - den,

A.

Mor - den,

T.

Mor - den,

B.

Mor - den,

Cont.

4 3

83

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

C.

A.

T.

B.

Cont.

weil Je-sus hat gesiegt, hat gesiegt, ist ew-ger Frie - de wor-den, ist
 weil Je-sus hat gesiegt, hat gesiegt, ist ew-ger Frie - de wor-den,
 weil Je-sus hat gesiegt, hat gesiegt, ist ew-ger Frie - de wor-den,
 weil Je-sus hat gesiegt, hat gesiegt, ist ew-ger Frie - de wor-den,

4 3 4 3

87

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

C.

A.

T.

B.

Cont.

ew - ger Frie - de wor - den, ist ew
 ist ew-ger, ist ew - ger Frie - de wor - den, ist ew-ger, ist ew -
 ist ew-ger, ist ew-ger, ist ewger Frie - de wor - den, ist ew-ger, ist ew-ger, ist
 ist ew-ger, ist ew-ger, ist ewger Friede wor - den, ist ew-ger, ist ew-ger, ist

6 4 # # 6

92

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

C.

A.

T.

B.

Cont.

- ger Frie - de wor-den.

- ger Frie - de wor-den.

ew-ger Frie - de wor-den.

ew-ger Frie-de wor-den.

4 # # b 6 # 6 5 #

Verse III (Alto solo con 2 violini)

97

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

A.

Cont.

Der

6 # 6 5 # #

101

VI. I

VI. II

A.

Cont.

Stein war all - zu groß, all - zu

6 7 6 6 4 5 # 6 7 6 6 4 5 #

¹A in the original score

109

VI. I

VI. II

A.

Cont.

groß, all - zu groß, der Stein war all - zu groß,

6 7 6 # 6 7 6 6/4 5 #

117

VI. I

VI. II

A.

Cont.

die Zent - ner - last der schwe - ren Sün - den,

6 7 6 # 5 6 8 6 7 6 #

124

VI. I

VI. II

A.

Cont.

die drückt und lies - se mich gar nir - gends, gar nir - gends Ru -

6 7 6 7 6 7 # 3 6 7 6 7 6

131

VI. I

VI. II

A.

Cont.

he fin - den. Gott sey ge-danckt, Gott sey ge-

6/4 5 # 5 6 7 6 7 6 6/4 5 # 6

138

VI. I
VI. II
A.
Cont.

danckt, Gott sey ge-danckt, Gott sey ge-danckt,

7 6 5 6 5 6 5 6

143

VI. I
VI. II
A.
Cont.

nun bin ich sol - cher loß,

5 6 5 5 3 6 7 6 5 6

149

VI. I
VI. II
A.
Cont.

weil Je - sus lebt, weil Je - sus lebt, so

7 6 7 6 5 6 8 6 7 6

156

VI. I
VI. II
A.
Cont.

la - - - - - gern sich die Schmer - - - - -

6 7 6 7 6 3 6 7 6 7 6

163

VI. I
VI. II
A.
Cont.

- tzen, der all - zu gros - se Stein, der all - zu gros - se

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ 6 7 6 $\frac{6}{4}$ 6 7 6

171

VI. I
VI. II
A.
Cont.

Stein, ist ab - ge -

$\frac{6}{4}$ 6 7 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$

177

VI. I
VI. II
A.
Cont.

welzt vom Her - tzen,

7 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ 6 7 6

Ritornello - Adagio

183

VI. I
VI. II
Vla. I
Vla. II
A.
Cont.

ist ab - ge - welzt vom Her - - tzen.

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ 6 7 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ \flat

¹G in the original score

189

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

Cont.

4/2 5^b 5/4 7/2 6/3 7 6 6 6 6/5 # 4+ 2 6 6

193

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

Cont.

6 9/7 8/6 9/7 8/6 7/3 6/4 5/4 5 3^b 6/4^b 6/5 7 9 8 6 5^b 6 7

Verse IV (Tenore solo)

197

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

T.

Cont.

6/4 6 7/5 # 4+ 6 6 6 6/4+ 6 6 4+ 6 # 6/5 4 # 6 6 #

Die Chri - sti Grab be-

¹G in the original score

201

T. *p*
wacht, die Chri-sti Grab bewacht sind weg, sind weg und haben sich ver - kro - chen, und

Cont.

205

T.
haben sich verkro - chen, der star - - - ke, der

Cont.

209

T.
star - - - ke, der star-ke Sim-son hat, die Thor ent -

Cont.

212

T.
zwey, die Thor ent-zwey-ge - bro - chen, ent-zwey, ent-zwey, die Thor ent -

Cont.

215

T.
zwey, die Thor ent-zwey-ge - bro - chen und trägt sie fort,

Cont.

218

T.
und trägt sie fort, und trägt sie fort, und trägt sie fort beÿ

Cont.

221

T.
fin - strer Mit-ternacht, beÿ fin - - strer Mit-ternacht.

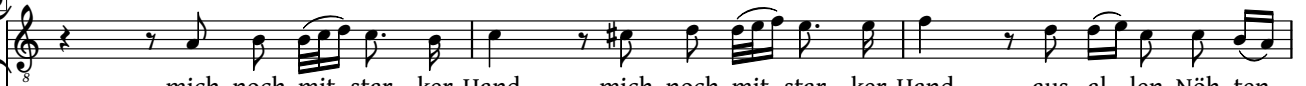
Cont.

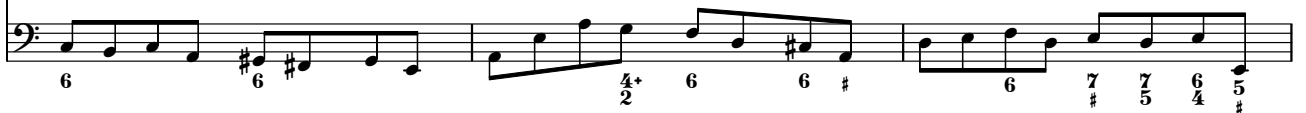
225

T.  So wird Er auch, so wird Er auch, so wird Er auch, wir Er mir hat ver-hei - ßen,

Cont.  3 3 3 3 7 7 4 # 6 6 6 6 #

229

T.  mich noch mit star - ker Hand, mich noch mit star - ker Hand aus al - len Nöh - ten

Cont.  6 # 6 # 4+ 6 6 # 6 7 # 7 5 6 5 #


232


T.  rei - - - ßen, aus al - len Nöh - ten rei - ßen, aus al - len Nöh - ten rei - ßen.


Cont.  6 7 6 # 6 5 4 # 6 6 # 6 # 4 #


Ritornello - Adagio

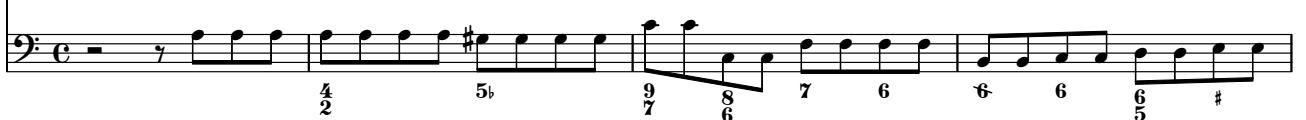
236

VI. I 

VI. II 

Vla. I 

Vla. II 

Cont.  4/2 5b 9/7 8/6 7 6 6 6 5 #

240

VI. I 

VI. II 

Vla. I 

Vla. II 

Cont. 

244

VI. I
VI. II
Vla. I
Vla. II
Cont.

248 Verse V (Basso solo - Tutti)

VI. I
VI. II
Vla. I
Vla. II
B.
Cont.

Ver-laß ich gleich die Welt, ver-laß ich gleich die Welt, mir grau - et nicht, mir

4+ 6 # 4+ 6 # 4+ 6 4 3 6 5b

253

VI. I
VI. II
Vla. I
Vla. II
B.
Cont.

grau - et nicht für mei - nem Grabe, weil ich das le - ben selbst im To - de

6 9 8 7 4 3 6 6 # 6 7 #

¹G in the original score

258

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

B.

Cont.

beÿ mir ha - be, und En - - gel, und En -

7 6 5 6 6 6 5 # 6 # 6

5 4 # 5 4 # 6

263

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

B.

Cont.

- gel, und En - gel sich im Grab, im Grab zu mir gesellt.

6 6 6 7 6 7 6 # 6 5b 6 4

268

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

B.

Cont.

Von Mund auff soll die Seel zum Him - mel ge - hen, der Leib wird auch gewiß von Todten auf-fer-

5 4+ 6 6 6 5 6 # # 6 4 # 6 6 5

2

272

B. 

Cont. 

276

B. 

Cont. 

280

Vi. I 

Vi. II 

Vla. I 

Vla. II 

B. 

Cont. 

285 **Prestissimo**

Vi. I 

Vi. II 

Vla. I 

Vla. II 

C. 

A. 

T. 

B. 

Cont. 

290

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

C.

A.

T.

B.

Cont.

A - - - men, A - - - men,

men, A - - - men, A - - - men,

A - - - men, A - - - men, A - - - men,

men, A - - - men, A - - - men,

men, A - - - men, A - - - men,

6 7 6 # 6 6 6 6 6 $\frac{6}{2}$ 6 7 6 6 #

294

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

C.

A.

T.

B.

Cont.

A - - - men, A - - - men, A - - - men,

men, A - - - men, A - - - men,

men, A - - - men, A - - - men,

men,

6 6 4 3 6 6 5 7 7 7 # 6

306

VI. I

VI. II

Vla. I

Vla. II

C.

A.

T.

B.

Cont.

men.

men, A men.

men, A men, A men.

men.

men.

6
4
2

6

6
4
2

6

6
4
2

6

6
4
2

6

6
4
2

6

6
4
2

8
6

9
7
2

10
8
3

5
#

6
4

5
4

5
#

Typeset using LilyPond with Frescobaldi by Rémy Clavierie (remy.clavierie.AT.orange.fr) and corrected by members of AUBE MUSIQUE ANCIENNE (Xavier Clavierie-Rospide and Hubert Clément) and PLURIUM ENSEMBLE (Clotilde Gaborit and Frédéric Balmès).

This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.



Next pages should be printed on one side only

Hemmt eure Tränenfluth

Continuo / Organo / Fagotto

Nicolaus Bruhns

(1665 - 1697)

Verse I (Soprano solo)

6 6 6 5 6 # 6 6 5 # 6 6 6 5 6 6 6 5 6

6 6 6 5 6 # 6 # 6 6 6 # 6 6 5 6

6 6 5 6 5 # 4+ 6 6 6 6 5 # 11 10 9 6 7 # 11 10 9 7 6

9 8 7 6 5 5 # 7 7 6 6 # 7 6 #

6 6 # 6 6 6 6 5 5 7 6 # 6

6 6 6 6 7 # 6 5 6 5 6 5 6 6 6 5 6 6 5 4 # 6 5

6 5 7 5 5 # Verse II (Tutti) 6 6 6 # 6 5 4 5 6 6 6 # 6 5 4 #

7 6 6 6 4 # 6 6 6 # 4 # 6 4 # 4 2 5b

5 6 7 6 6 6 5 # 6 6 5 4 # 6 6 6 5 5 # 7 #



50

55

60

65

71

76

82

88

94

100

Verse III (Alto solo con 2 violini)



111

Fingerings: #, 6, 7 6, 6 5, 6, 7 6, #, 5 6, 8 6

122

Fingerings: 7 6, #, 6 7 6, 7 6, #, 3 6, 7 6, 7 6, 6 5

132

Fingerings: 5 6 7 6, 7 6, 6 5, 6, 7 6, 5 6, 5, 6, 5 6

143

Fingerings: 5 6 5, 5 3, 6 7 6, #, 5 6 7 6, 7 6, #, 5 6, 8 6

154

Fingerings: 7 6, #, 6 7 6, 7 5 4, #, 3 6 7 6, 7 6, 6 5

165

Fingerings: 6 7 6, #, 6 7 6, #, 6 7 6, 6 5

177

Fingerings: 7 6, 6 5, 6, 7 6, 6 5, 6, 7 6, 6

188

Fingerings: #, b, 4/2, 5b, 5/2, 7/2, 6/3, 7 6 6, 6, 6, #, b, 4+, 6, 6

Ritornello - Adagio

193

Fingerings: 6, 9/7, 8/6, 9/7, 8/6, 7/3, 6/4, 5/4, 5/3, 6/4, 5b, 7 9 8, 6, 5b, 6 7, 6 6 7, #, 4+ 6 6

198

Fingerings: b, 6/4+, 6, 4+ 6, #, 6/5, 4, #, 6 6, #, 6 6, 3, 6, 6 6 6

Verse IV (Tenore solo)



203

208

213

218

223

228

233

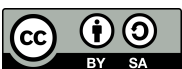
Ritornello - Adagio

238

243

248

Verse V (Basso solo - Tutti)



255

261

268

273

278

283

Prestissimo

289

294

299

305



Hemmt eure Tränenfluth

Violino I

Nicolaus Bruhns

(1665 - 1697)

Verse I (Soprano solo)

Musical staff 1: Verse I (Soprano solo). The staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piece is in G major, indicated by a sharp sign on the F line.

Musical staff 2: Measure 7. The staff continues the melody from the previous staff, starting with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and a quarter note A4. A fingering '5' is written above the first measure.

Musical staff 3: Measure 17. The staff continues the melody, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piece ends with a double bar line.

Musical staff 4: Measure 23. The staff continues the melody, starting with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and a quarter note A4. The piece ends with a double bar line.

Musical staff 5: Measure 28. The staff continues the melody, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. A fingering '2' is written above the first measure.

Verse II (Tutti)

Musical staff 6: Verse II (Tutti). The staff continues the melody, starting with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and a quarter note A4. The piece ends with a double bar line.

Musical staff 7: Measure 41. The staff continues the melody, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piece ends with a double bar line.

Musical staff 8: Measure 47. The staff continues the melody, starting with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and a quarter note A4. The piece ends with a double bar line.

Musical staff 9: Measure 51. The staff continues the melody, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piece ends with a double bar line.

Musical staff 10: Measure 55. The staff continues the melody, starting with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and a quarter note A4. The piece ends with a double bar line.

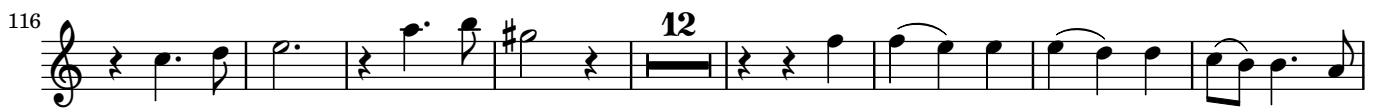
Musical staff 11: Measure 59. The staff continues the melody, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piece ends with a double bar line.

Musical staff 12: Measure 64. The staff continues the melody, starting with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and a quarter note A4. A fingering '2' is written above the first measure. The piece ends with a double bar line.





Verse III (Alto solo con 2 violini)



Ritornello - Adagio



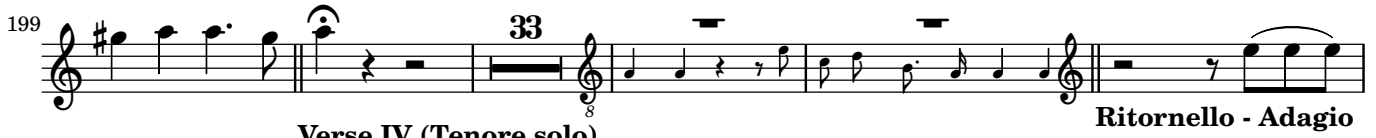
189



194



199



33

Verse IV (Tenore solo)

Ritornello - Adagio

Ten.: -rei-ßen, aus allen Nöh ten rei-ßen.

237



242



247



Verse V (Basso solo - Tutti)

253



261



3

9

278



Basso: -ste - - hen, von Tod-ten auf-fer-ste-hen.

282



7

v. II

Prestissimo

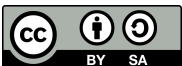
294



299



304



Hemmt eure Tränenfluth

Violino II

Nicolaus Bruhns

(1665 - 1697)

Verse I (Soprano solo)

7

17

23

28

35

Verse II (Tutti)

42

48

52

57

62

67



75

80

84

92

98

Verse III (Alto solo con 2 violini)

109

136

145

159

172

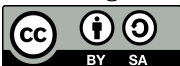
180

188

Ritornello - Adagio

¹A in the original score

²G in the original score



193



198



Verse IV (Tenore solo)

Ten.: -reißen, aus allen Nöhten reißen.

236



Ritornello - Adagio

241



246



Verse V (Basso solo - Tutti)

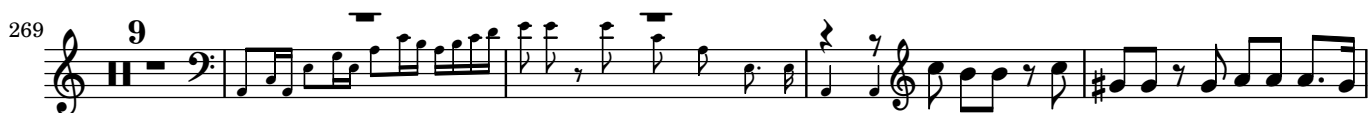
252



260



269



Basso: -ste - - hen, von Todten auffer ste-hen.

282



Prestissimo

290



296



301



306



Hemmt eure Tränenfluth

Violetta I

Nicolaus Bruhns

(1665 - 1697)



Verse I (Soprano solo)



Verse II (Tutti)



85 **2**



93



99 **82**



Verse III (Alto solo con 2 violini)

Alto: ist ab - ge - weltzt vom Her -

188 **Ritornello - Adagio**
tzen.



193



198 **33**



Verse IV (Tenore solo)

Ten.: -rei-ßen, aus allen Nöh ten rei-ßen.


236 **Ritornello - Adagio**



241



246



Verse V (Basso solo - Tutti)

253 **2**



262 **3** **9**



Basso: -ste - -

279

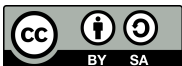


- hen, von Todten aufferstehen.

284



Prestissimo



Hemmt eure Tränenfluth

Violetta II

Nicolaus Bruhns

(1665 - 1697)

Verse I (Soprano solo)

7

17

24

32

Verse II (Tutti)

38

44

49

55

60

65

73

78



83 2

91

97 82

Verse III (Alto solo con 2 violini)
Alto: ist ab - ge -

185

Ritornello - Adagio

welzt vom Her - tzen.

191

196 1

Verse IV (Tenore solo)

201 33

Ten.: -reißen, aus allen Nöhten reißen. Ritornello - Adagio

239

244 2

Verse V (Basso solo - Tutti)

249 2

258 3

268 9

Basso: -ste - - hen, von Tod-ten auf-fer-ste-hen.

281 2

Prestissimo

¹G in the original score

²G in the original score

