

Op. 11. Flor. 1855

ausgegeben
R. A. West

für Gesangs-Quartett und Follchor mit Begleitung eines Orchesters

Variate 52 27/9

für Sopran, Alt, Tenor und Bass; 2 Tenöre und 2 Bässe; 3 Flöten, 2 Trompetten und Bass = Fagott
Vertheilung mit Klappen, 2 Flöten

1857 Juli 27/9

Zum Namenstag des Prälaten Arneth

Von Freunden
Herrn
Schulz

(Mit veränderten Texten (wie hier) ^{auch} aufgeführt am 17. Juli 1857 Abends 9 Uhr im
Garten des hochw. Herrn Prälaten.)

Erster Text für Sopran = Stimme.

(Manuscript bei K. Nigler)

Herrn P. J. Müller überreicht

Der erste Text ist im Manuscript von P. J. durchgestrichen und der neue (u. Auf. P. J. Müller) ist
unter der Stimme des Tenors darunter gesetzt.)

Auf. Bieder auf die hohen Feiern

S. m. 19. 7. 28

„Kunststett und Eingangschor“

Cantate v. Anton Bruckner

beugt.

Handwritten musical score for Cantata by Anton Bruckner, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and common time (C).

Instruments:

- Clarin I & II (D)
- Cornett I & II (D)
- Corn III (D)
- Bass-Trombe (Trombone)
- Sopran
- Alt
- Tenor
- Bass

Vocal Lyrics:

stuf, leuider! auf zur frohen Lui ar! Mit Luftsch-kraen — ganz feinkt die

Mit Luftsch-kraengen pfinkt die

St. Maria = Marienmutter

MUSIKSAMMLUNG
OSTERR.
NATIONALBIBLIOTHEK

J. u. 19. 729

Handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German cursive script below the fifth staff.

*Lies und innig wach im Sorgenpflücht
Er - wecket die Kraft der Lie - der
der*

The score features several dynamic markings, including *p* (piano) and *pp* (pianissimo), and includes repeat signs at the end of the piece.

Handwritten musical score for a choir and piano. The score consists of 12 staves. The top six staves are for the choir (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are written in German. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Lyrics:

Ich der für mich Namen trägt
 Für dich hast und gungnet
 hast und gungnet nicht für

This page contains a handwritten musical score on 12 staves. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, one whole note.
- Staff 2:** Treble clef, one whole note.
- Staff 3:** Treble clef, one whole note.
- Staff 4:** Treble clef, one whole note.
- Staff 5:** Treble clef, one whole note.
- Staff 6:** Bass clef, one whole note.
- Staff 7:** Treble clef, one whole note with the handwritten word *rain* below it.
- Staff 8:** Treble clef, one whole note with the handwritten word *fur.* below it.
- Staff 9:** Treble clef, a melodic line of eighth notes.
- Staff 10:** Treble clef, a melodic line of eighth notes.
- Staff 11:** Bass clef, a melodic line of eighth notes.
- Staff 12:** Bass clef, one whole note.

The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the notes described above. The second measure contains a whole note on a single line in each staff, with a dot above the notehead, and a repeat sign at the end of each staff.

1852 für Ameth.

(Solo=)

Männer-Quartett (Zum 2. Text als "Beilage") [Beim 1. Texte nicht enthalten]

Mit Gefühle

Tenor I. Um Erbsig Taf-er mögen wir sein, der Hundst Du als Vater wir sind in

Bass I. Um Erbsig Taf-er mögen wir sein, der Hundst Du als Vater wir sind in

Soprano I. Gott zu for - gen und Alle, die sich Dir vertraut, die fründig auf Dein Wort yabüet, die fründig auf Dein Wort yabüet, die fründig auf Dein Wort yabüet, die fründig auf Dein Wort yabüet

Alto I. Gott zu for - gen und Alle, die sich Dir vertraut, die fründig auf Dein Wort yabüet, die fründig auf Dein Wort yabüet, die fründig auf Dein Wort yabüet, die fründig auf Dein Wort yabüet

Tenor I. sie waren wofl - ga - bor - yan. sie waren wofl - ga - bor - yan.

Bass I. sie waren wofl - ga - bor - yan. sie waren wofl - ga - bor - yan.

Chor

harmonisch

Clarinete in D

Cornet in D

Basspos:

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Min, min, die Gefühme künftigt nicht, die ich liebt die Liebe künftigt.

Und ich die

Langsamer

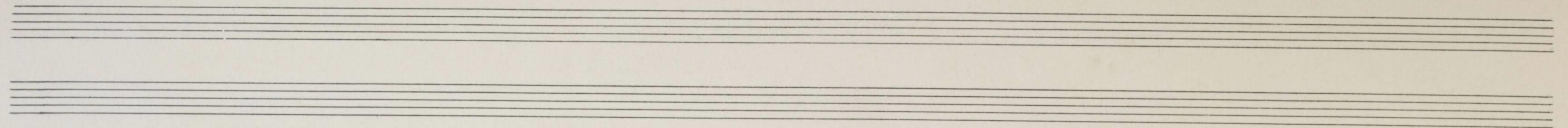
Musical notation for the first system, consisting of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Langsamer

Musical notation for the second system, including lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

und was der Vater sprach gebauet
 Ich auf der Grund gleich bauet Und bringt dich
 hermit
 Vater, der Vater sprach gebauet Ich auf der Grund, ich der Grund gleich bauet
 Und was der Vater sprach gebauet Ich auf der Grund gleich bauet

Langsamer



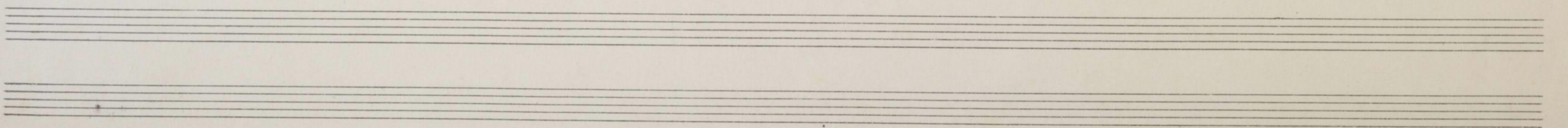
Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 11 staves. The first five staves are for piano accompaniment, and the last six staves are for the voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The lyrics are written in German:

*grün — an Land
mit brauner Land
mit brauner
Land.*

Performance markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). A specific instruction *Arzoni* is written above the voice line in the second measure.

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with dotted rhythms in the left hand.



Schluss-Chor.

Rüft zu yupprenu

Clarino in D

Corn in D

Basspos:

Sopran

All

Tenor

Bass

0 Herr im Himmel, siehe hier die Trimen Heer, die rüft zu Dir. Und Hand und

Dank ist ihr Ja - hat Und Augen, Dem sie süß er - fließt, Du liebt, gerichtet und erwählt, du
 n. / Kind n. / Dank ist ihr Gebet Und Augen, Dem sie süß erfließt
 Dank ist ihr Ja - hat Und Augen, Dem sie süß erfließt, du -
 n. / Kind n. / Dank ist ihr Gebet Und Augen, Dem sie süß erfließt,

Dieu de l'Aben
Christi!

psalm

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top five staves are mostly empty, with some notes in the second and third staves. The bottom five staves contain a vocal melody with German lyrics. The lyrics are:

liebt ja- liebt ja- liebt, ist er unser Diener Schutz und Trost, ist er unser Diener Schutz und Trost
 ist er unser Diener Schutz und Trost, ist er unser Diener Schutz und Trost
 liebt ja- liebt, ja- liebt, ist er unser Diener Schutz und Trost, ist er unser Diener Schutz und Trost
 geliebt geliebt ist er unser Diener Schutz und Trost
 geliebt geliebt ist er unser Diener Schutz und Trost ja- ist ja-

The score is written in a cursive hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The lyrics are written in a Gothic-style script.

