

de la ópera "El Matrero"  
"La media caña"

Felipe Boero

Andantino con moto

10

Piccolo

Flauta I II

Oboe I II

Corno Inglés

Clarinete I II in A

Fagot I II

Timpani

Plato

Triángulo

Grand Cassa

Soprano (el coro sotovoce, imitando al guitarra)

Contralto

Tenor

Bajo

Arpa

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Picc. *p*

Fl. I II *p*

Ob. I II *p*

C.I. *p*

Cl. I II *p*

Ftg. I II *a2*

Cor. I II *a2* *p*

Cor. III IV *a2* *p*

Tri.

S. *pp* A la

C. *pp* la la la la la la etc.

T. *pp* A la

B. *pp* la la la la la la etc.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco* *p*

Vc.

Cb.

Fl. I II

Ob. I II

C.I.

Cl. I II

Ftg. I II

Cor. I II

Cor. III IV

Tri.

S.  
me día ca ña yo

C.

T.  
me día ca ña yo

B.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. I II**: Flute I and II, featuring melodic lines with slurs and accents.
- Ob. I II**: Oboe I and II, playing sustained notes with slurs.
- C.I.**: Clarinet I, with a few notes in the later measures.
- Cl. I II**: Clarinet I and II, playing sustained notes.
- Ftg. I II**: Bassoon I and II, playing sustained notes.
- Cor. I II**: Horn I and II, playing chords and moving lines.
- Cor. III IV**: Horn III and IV, playing sustained notes.
- Timp.**: Timpani, starting with a *p* dynamic.
- Tri.**: Triangle, with a *p* dynamic.
- S.**: Soprano vocal line with lyrics: "ten - go un po - rrón".
- C.**: Cello, playing a rhythmic accompaniment.
- T.**: Tenor vocal line with lyrics: "ten - go un po rrón\_\_\_\_\_".
- B.**: Bass, playing a rhythmic accompaniment.
- Arpa**: Harp, providing a harmonic accompaniment.
- Vln. I**: Violin I, playing a melodic line with *arco* and *pizz.* markings.
- Vln. II**: Violin II, playing a rhythmic accompaniment.
- Vla.**: Viola, playing a melodic line with *pizz.* markings.
- Vc.**: Violoncello, playing a rhythmic accompaniment.
- Cb.**: Contrabasso, playing a rhythmic accompaniment.

12

Picc. *p*

Fl. I II *p*

Ob. I II *p*

C.I. *p*

Cl. I II *p*

Ftg. I II *p*

Cor. I II *p*

Cor. III IV *p*

Tri. *p*

S. Pa e char las le chu

C. *p*

T. Pa e char las le chu

B. *p*

Arpa *p*

Vln. I arco *pp*

Vln. II *p*

Vla. arco *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Picc.  
 Fl. I II  
 Ob. I II  
 C.I.  
 Cl. I II  
 Ftg. I II  
 Cor. I II  
 Cor. III IV  
 Timp.  
 plato  
 Tri.  
 S.  
 C.  
 T.  
 B.  
 Arpa  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

zas de mi co - ra - zón  
 zas de mi co - ra - zón

*p*  
*p*

baquetta

Poco più animato

13

Fl. I II

Ob. I II

C.I.

Cl. I II

Ftg. I II

Cor. I II

Cor. III IV

Tpt. I II

Tpt. III

Tbn. I II

B. Tbn. Tuba

Timp.

S.

C.

T.

B.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

*a2*

*mp*

*f*

*ff*

*p*

*arco*

*pizz.*

chi - ni - ta se - rra - na! yo

chi - ni - ta se - rra - na! Chi - ni - ta se - rra - na, yo no re - co

chi - ni - ta se - rra - na! yo

chi - ni - ta se - rra - na, yo

Picc.

Fl. I II

Ob. I II

Cl. I II

Ftg. I II

Cor. I II

Cor. III IV

Tpt. I II

Tpt. III

Tbn. I II

B. Tbn. Tuba

Timp.

plato

Tri.

S.

C.

T.

B.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

no - re - co - noz - - - co mas - que u - na luz ma -

noz - co - yo - no - re - co - noz - - - co mas - que u - na luz ma -

no re - co - noz - - - co, mas - que u - na luz ma -

no re - co - noz - - - co, mas - que u - na luz ma -

arco

baquetta

*p*

*f*

*p*

*pizz.*

*p*



Picc. *pp*

Fl. I II *pp*

Ob. I II *pp*

C.I. *pp*

Cl. I II *pp*

Ftg. I II *p*

Cor. I II *a2*

Cor. III IV

Tpt. I II

Tpt. III

Timp. *p*

plato *p*

Tri. *p*

S. *pp*  
la la de tus o - jos la de tus o jos! la

C. *pp*  
la la de tus o - jos la de tus o jos! la la la la la

T. *pp*  
la la de tus o - jos la de tus o jos! la la la

B. *pp*  
la la de tus o - jos la de tus o jos! La

Arpa

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

Fl. I II

Ob. I II

Cl. I II

Ftg. I II

Cor. I II

Cor. III IV

Tpt. I II

Tbn. I II

Tri.

S.

C.

T.

B.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

la la etc. *leggero*

la la la la la la la etc.

la la la la la la etc.

la la etc.

*p*

*p*

*p*

a2

Chi - ní - ta se -

Picc.

Fl. I II

Ob. I II

Cl. I II

Ftg. I II

Cor. I II

Cor. III IV

Tpt. I II

Tpt. III

Tbn. I II

B. Tbn. Tuba

Timp.

Tri.

S.

C.

T.

B.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rra - na, yo noo re - co - noz *cresc.* co más que u - na luz ma

*a2*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*arco*

*f*

*arco*

*f*

*arco*

*arco*

*arco*

Più mosso

1. 2.

Picc.

Fl. I II

Ob. I II

C.I.

Cl. I II

Ftg. I II

Cor. I II

Cor. III IV

Tpt. I II

Tpt. III

Tbn. I II

B. Tbn. Tuba

Timp.

plato

Tri.

G.C.

S.

C.

T.

B.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

chi - ni - ta la ¡Gui - ta - rras que to - can un Ga - to a com

chi - ni - ta la ¡Gui - ta - rras que to - can un Ga - to a com

chi - ni - ta la la la la la la la la la la la la la la

arco

arco

Picc.  
 Fl. I II  
 Ob. I II  
 C.I.  
 Cl. I II  
 Ftg. I II  
 Cor. I II  
 Cor. III IV  
 Tpt. I II  
 Tpt. III  
 Tbn. I II  
 B. Tbn. Tuba  
 Timp.  
 plato  
 Tri.  
 G.C.  
 S.  
 C.  
 T.  
 B.  
 Arpa  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*p*  
*f*  
*ff*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*arco*

pás Ca - lla - os la bo - ca mi - rar - se no más!  
 pás Ca - lla - os la bo - ca mi - rar - se no más!  
 pás Ca - lla - os la bo - ca mi - rar - se no más!  
 la la la la la la la la la la mi - rar - se no más