

(discende all'indietro tenendo alte le sue mani in quelle di Cavaradossi senza cessare di guardare il quadro)

T. me, be - far - da, ri - de.

(spinge dolcemente Tosca a scendere la gradinata) (tiene Tosca affet -

CAV. Fol - li - a!

(con dolce rimprovero) *rall.* *AND:^{te} SOSTENUTO* ♩ = 56

T. Ah, que - gli oc - chi!..

tuosamente presso di sè, fissandola negli occhi)

CAV. Qua - l'oc - chio al mon - do può star di

35 *AND:^{te} SOSTENUTO* ♩ = 56

rall. *p* armonioso

CAV. pa - ro al - l'ar - den - te oc - chio..... tuo ne - ro?.....

*con calore e cres.**allarg.*

CAV. *p*

con calore

È qui che l'es-ser mio, che l'es-ser mi - o s'af-fi - sa in -

cres.

f *col canto*

Largamente
con grande espressione

CAV.

-te - ro..... oc - chio all'a-mor so - a - ve, al - l'i - ra

Largamente

espressivo molto

CAV. *p dolcissimo*

fi - - - ro..... qual altro al mon - do può star di

dolcissimo

p

rit. *a tempo*

CAV.

pa - ro al - l'occhio tuo rie - - - - - ro?.....

pp

rit:..... *a tempo*

(rapita, appoggiando la testa alla spalla di Cavaradossi)

dolce, ma sentito ed espressivo

TOSCA

Oh co-me la sai be - - - ne l'ar - te di farti a -

36 *dolce espressivo*

p

p

(maliziosamente)
LENTO

T.

- ma - - re! Ma... fa... le gli occhi ne - ri..

rall:..... *LENTO*

p *m.s.* *pp*

AND^{te} MOD^{to}

AND^{te} MOSSO $\text{♩} = 60$

T. *(teneramente)* Sì, lo sen - to... ti tor -

CAV.

37

AND^{te} MOD^{to}

AND^{te} MOSSO $\text{♩} = 60$

Mia ge - lo - sa!

pp *p* *pp*

2 *Ad.*

T. - men - to sen - za po - - sa.

CAV.

Mia ge - -

T. Cer - ta so - no del per - do - no, cer - ta

CAV.

- lo - - sa!

Mia ge - lo - sa!

*

poco rall...... *a tempo*

poco rit.

T.

CAV.

a tempo

T.

CAV.

poco rall. *a tempo*

T.

CAV.
poco rall. *a tempo*

cres. *poco rit.* *a tempo*

T. guar - di al mio do - lor!

CAV. spa - si - mo d'a - mor!

poco rit. *a tempo* *ff* *dim.* *P rall:.....*

alleg.

T. Dil - la an - co - - ra la pa - ro - - la

sempre rall:.....

T. che con - so - - la... dil - la an - co - - ra!

CAV. *sempre rall:.....*

Mia

più

AND^{te} PASSIONALE
con grande espressione

CAV. 
vi - ta, amante in - quie - ta, di - rò sem - pre: «Flo - ria, t'a - mo!»

38

AND^{te} PASSIONALE
con grande espressione



CAV. 
Ah! l'alma ac - quie - ta, sempre «t'a - mo!» ti di - rò!



TOSCA

(sciogliendosi da Cavaradossi)

rall:..... sempre più.....

CAV. 
Dio! quan - te pec - ca - ta! M'hai tut - ta spetti - na - ta.

CAV. 
Or va,



quasi a piacere

T. Tu fi - no a stas.se - ra stai fer - mo al la -

CAV. la - scia-mi!

pp *col canto*.....

T. - vo - ro. E mi pro - met - ti; sia ca - so o for -

rall......

T. - tu - na, sia treccia bionda o bru - na, a pregar non ver -

stentate

più rall.

T. CAVAR. - rà..... don - na nes - su - na?

Logiu - ro, amo - rel..

PIÙ LENTO ANCORA (cade nelle braccia di Cavaradossi e porgendogli la guancia)

T. Quanto m'affretti! No, perdo-na!..(scherzoso)

CAV. Va! Anco-ra? Davanti la Ma-

39 *PIÙ LENTO ANCORA*

PPP dolcissimo

dolcissimo (accennando alla Madonna) (si baciano) (avviandosi ad uscire e guardando ancora il quadro, maliziosamente gli dice)

T. È tan-to buo-na! Ma

CAV. -donna?

f allarg. pp

T. *LENTAMENTE* (fugge rapidamente)

fa-le gli occhi ne-ri!..

LENTAMENTE *1º Tempo mosso*

PPP *rall:.....*

(Cavaradossi rimane commosso e pensieroso)

PPP *rall:.....* *PPPP*