

# DUETTO

173

ABIGAILLE E NABUCCO

ABIGAILLE

NABUCCO

ALLEGRO VIVO

*p*

Cu-

Donna, chi sei?..

A

- sto - de del seg - giotuo qui ven..ni!...

NAB.

Tu?.. del mio seggio? Oh frode! Da me ne ave - sti

*ff*

N

cenni?.. da me ne ave - sti cenni?.. Oh

*ff*

N  
fro - de!

9

*pp*

ABI.

E - gro giace - vi... Il po - po - lo

A

gri - da all' Ebreo ru - bel - lo; por - re il regal sug -

(gli mostra la sentenza)

A

- gel - lo al vo - to suo dèi tu..... al..... vo -

*cres.*

A

10

to su - o dèi..... tu .....

A

11

..... al voto al su - o dèi tu!

A

NAB.

Mor - te quista pei tri - sti...

Che parli

A

N

So.scri - - vi!

tu?... (M'angeun pen -

A Re - si - - sti?... Sor-

N - sier!...)

A ge - te Ebrei giu - li - vil - le - va - te in - ni di glo - ria al

A vo - stro Id - di - - o! Pre - so da vil sgo - men - to, Na -

N.A.B. Che sen - to!

A - buc - con non è più!

N Men - zo - - - gna! A mor - te, a

*a piacere*

(pone il suggello e rende la carta ad Abigaille)

N

mor - te tutto I - sra - el..... sia tratto! Porgi!

*f* *col canto* *ff* *p*

*al tempo*

ABI. (con gioia)

Oh mia lie - ta sor - te!

13

*brillante*

A

Oh mia lie - ta sor - te!

A

L'ul - ti - mo gra - do è fat - to! Per - fi - da! si

NAB.

Oh!... ma Fe - ne - na?

(dà la pergamena a due guardie che tosto partono)

(per partire)

A die - de al fal - so Di - o. Oh pe - ra! Niun può sal -

N (fermandola) È sangue mi - o!

14

ff ff

A - var - la! (coprendosi il volto) Un' al - tra fi - glia...

N Or - ror! Prò - strati, o

pp

ff p f

A a piacere Stol - to!... qui vol - li at - ten - derti!... Io schia - va? Io

N (Nabucco cerca nel seno il foglio che attesta la nascita servile d'Abigaille) schia - va, altuo si - gnor!

col canto

(Traendo dal seno il foglio e facendolo a pezzi)

A  
schia - va?.. Ta - le ti ren - - -

N  
Ap-prendi il ver. 15

*p* *cres.*

A  
- - - do, o mi-sero, il fo - glio menzo-gner!

*ff* *f*

NAB. *ANDANTE*

16 *ANDANTE* (Oh di qual'onta ag-gra - vasi

*p* *3* *3* *3* *3* *3*

N

que - sto miocrin..... ca - nu - to! In - van la de - stra

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part consists of a steady eighth-note triplet accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line has a melodic contour with some grace notes and a fermata over the final note.

N

ge - li - da..... cor - re all'acciar te - mu - to!

The second system continues the musical setting. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The vocal line has a similar melodic structure, ending with a fermata. The piano part includes a *pp* dynamic marking and continues with triplet accompaniment.

N

Ahi mi - seran - do ve - glio! l'om - bra tu sei..... del

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note triplet accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a fermata.

N

re,..... l'om - bra tu se - i, l'om - bra tu se - i,.....

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features dynamic markings: *cres. e string.* and *dimin.*. The vocal line also has a *dimin.* marking. The piano part continues with the triplet accompaniment.



ABI.

(Oh..... dell'ambi.ta glo - ria

N  
l'om - bra, l'ombra tu sei del re.

17

*p*

A  
gior - no tu sei..... ve - nu - to! As - sai..... più va - le il

N  
Ahimi - se - ro!

A  
so - glio che un geni - tor..... che un genitor perdu - to! al -

N  
Ah!

8

A

- fi - ne cadranno i po - po - li di vi - le schia - va, di vile schia - va al

*ff*

A

piè, ca - - dranno al

NAB.

Ahi mi - seran - do ve - gliò!

18

*p* *f* *p*

V

piè, si ca - dranno al piè, al -

N

l'om - bra soni - o del re. ahi mi - seran - do.....

A  
- fi - ne cadran - no i po - po - li..... di vi - le schia - va al

N  
ve - glio! l'om - bra son io del re,

A  
piè, al - fi - ne cadran - no i po - po - li..... di

N  
ahi mi - seran - do ve - glio! l'om - brà, ah! om - brason

A  
*dim. ed allarg.* vi - le schia - va al piè, al piè, al

N  
i - o, soni - o del re, ahimi - sero! ahimi - sero!

A  
*dim. ed allarg.*

A ..... piè, *tento* al piè.)

N l'ombra son del re.)

ALLEGRO

19

ALLEGRO

A Di mor - te è suo - no per gli E -

N (odesi dentro suono di trombe )

Ah qual suon!

A - brei che tu dan - na - sti!

N

Guar - die o - là!... tradi - toio so - no! guardie!