

ch'il de-stin — si can - ge-rà.

(Fine.)

Au-ra fi - ne il mio do-lo-re, che Cu-pi-do al sen - mi da, au-ra fi - ne il mio do-lo - re, che Cu-pi-do al

sen mi da, che Cu-pi-do al sen mi da. Da Capo.

VI.
ATTO SECONDO, Scena XII.

B. (v. pag. 78.)
Allegro.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
MATILDA.
(Bassi.)

pp
Di

far le sue vendet-te sde_gna_to il cor promet-te, ma poi, ma poi, poi non le fã,

— poi non le fã, nò, nò, poi non le fã, nò, nò, nò, nò, nò,

nò, poi non le fã. Di far le sue vendet-te sde_gna_to il cor promet-te, sde-

-gna_to il cor promet-te, ma poi non le fã, ma poi, ma poi, poi non le fã, nò, nò, poi non le

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Adagio*. The lyrics are: *fù, ma poi, poi non le fù.*

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Adagio*. The lyrics are: *Lir-ri-ta la fie-rez-za, la fie-rez-za, lo pla-ca la dol-*
(Fine.)

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *-cez-za, la dol-cez-za, lo vin-ce la pie-tà, lir-ri-ta la fie-rez-za, lo*

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Adagio*. The lyrics are: *pla-ca la dol-cez-za, lo vin-ce la pie-tà, lo vin-ce la pie-tà.*

Da Capo.