

(Falcia il vischio: le Sacerdotesse lo raccolgono in canestri di vimini, Norma si avvanza, e stende le braccia al cielo. La luna splende in tutta la sua luce. Tutti si prostrano.)

And.^{te} sost.^{to} assai

The first system of the musical score is written in 12/8 time. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the piece with a pianissimo (*pp*) dynamic and an *espressivo* marking. The upper staff features a more complex melodic line with slurs and a fermata. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows further development of the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff maintains the eighth-note accompaniment with some harmonic changes.

The fourth system continues the piano accompaniment. The upper staff features a melodic line with slurs and a fermata, while the lower staff provides a consistent eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a *Lento* marking and a pianissimo (*pp*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and a fermata, while the lower staff provides a final accompaniment with a *tutto legato* instruction.

NORMA

Ca - sta Di - va, ca - sta Di - va, che i - nar -

N - gen - ti que - ste sa - cre, que - ste

N sa - cre, queste sa - cre an - tiche pian - te, a noi vol - gi il bel sem -

N - bian - te, a noi vol - gi, a noi vol - gi il bel sem - bian

sempre cresc. sino al.....

sempre cresc. sino al.....

x

ff

te, il bel sem - bian - te sen - za nu - bee sen - za

dim.

smorz.

ff

vel,

OROVESO

Ca - - - sta Di - - -

Soprani

Ca - sta Di - va, che i - nar - gen - tique - stesa - creanti - che

sottovoce

Tenori

Ca - sta Di - va, che i - nar - gen - tique - stesa - creanti - che

Bassi

Ca - - - sta Di - - -

dolce espressivo e pp sempre

N
sen - - - - - za - - - - -

O
-va, a noi, deh,

pian - te, a - - - noi vol - giilbel - sem-bian - tesen - za nu - beesen - za

pian - te, a - - - noi vol - giilbel - sem-bian - tesen - za nu - beesen - za

-va, a noi, deh,

N
vel, si,

O
vol - - giil bel sem - - -

vel. Ca - sta Di - va, che i - nar-gen - tique - stesa - creanti - che

vel. Ca - sta Di - va, che i - nar-gen - tique - stesa - creanti - che

vol - - - giil bel sem - - -

N
sen

O
bian te

pian te, a noi vol gi il bel sem

pian te, a noi vol gi il bel sem

bian te

N
za

O
sen za

bian te sen za nu he e sen za

bian te sen za nu be e sen za

sen za

N
vel.

O
vel, e sen - za vel.

vel, e sen - za vel.

vel, e sen - za vel.

vel, e sen - za vel.

pp

N
Tem - pra, o Di - va, tem - pra tu de' co - ri ar.

N
- den - ti, tem - pra anco - ra, tem. pra an.

x

N
- co - ra, tem - pra ancor lo ze - lo au - da - ce, spar - gi in

O
Soprani Di - - -

C
Tenori Di - - -

R
Bassi Di - - -

O
C
Di - - -



N
ter - ra, ah, - quel - la pa - ce, spar - gi in

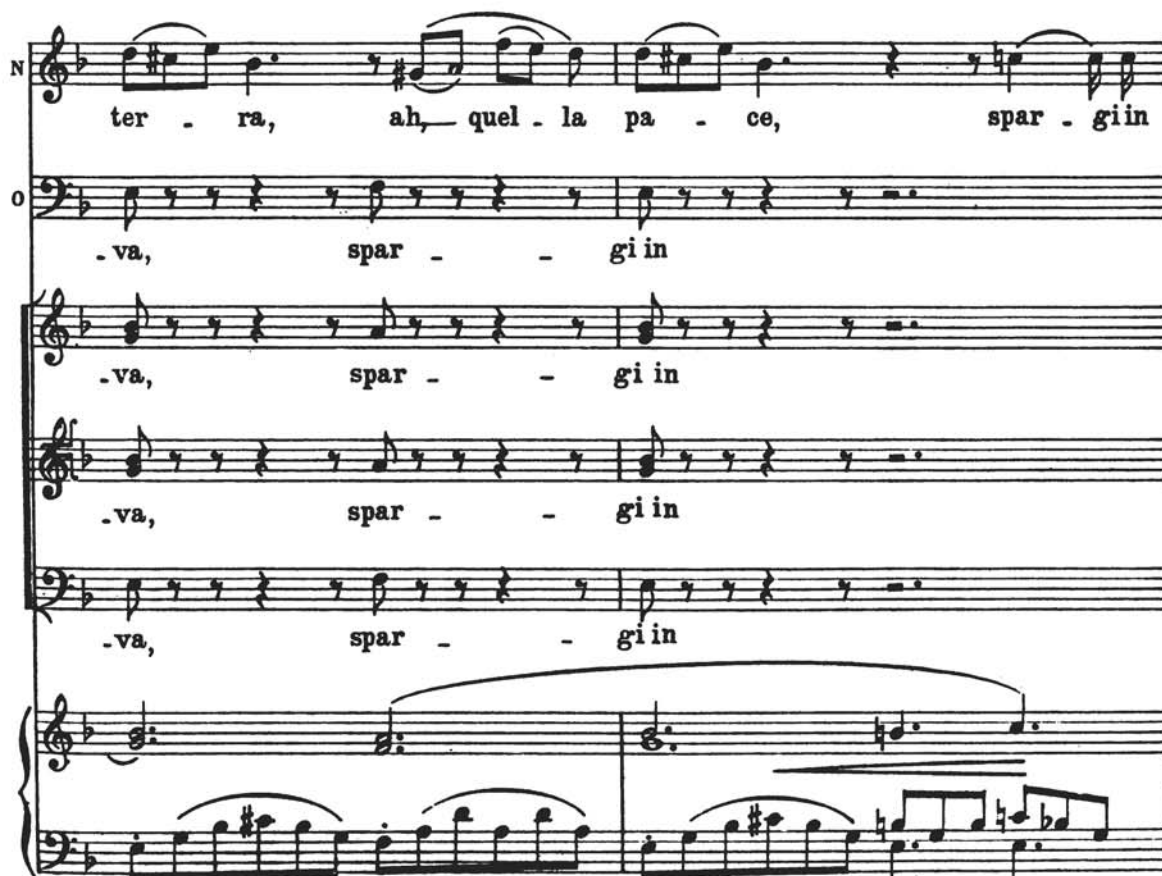
O
- va, spar - - gi in

C
- va, spar - - gi in

R
- va, spar - - gi in

O
- va, spar - - gi in

O
C
- va, spar - - gi in



Opp. sempre cresc. al.....

N
ter - ra, spar-gi in ter - ra quella. — pa - - - -

O
ter - - - ra quel - la pa - ce

ter - - - ra quel - la pa - ce

ter - - - ra quel - la pa - ce

ter - - - ra quel - la pa - ce

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

f *sempre cresc. al.....*

ff *dim.*

N
- - - - - ce che re - gnar, re-gnar tu fai, tu fai nel

O
che re - - - gnar tu fai nel

che re - - - gnar tu fai nel

che re - - - gnar tu fai nel

che re - - - gnar tu fai nel

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

ff *smorz.*

N
ciel, tu fa - i

O
ciel, tu fa - i

ciel, tu fa - i

ciel, tu fa - i

ciel, tu fa - i

N
nel ciel.

O
nel ciel.

nel ciel.

nel ciel.

nel ciel.

70 Allegro

(BANDA) *f*

NORMA

All.^o assai maestoso

Fi - neal ri - to; eil sa.cro

All.^o assai maestoso

(ORCHESTRA) *p e marcate*

N bo - sco sia di .sgom.bro dai pro - fa - ni.

N Quan.do il Nu - me, quan.do il Nu - mei - ra - toe -

N
fo - sco chiegga il san - gue dei Ro - ma - ni, dal dru -

N
- i - di - co de - lu - bro - la - mia - vo - ce

N
tuo - - ne - rà.

OROVESO

Tuo - ni; e un sol del po - pol

Soprani

Tuo - ni; e un sol - del - po - pol

R Tenori

Tuo - ni; e un sol del - po - pol

O Bassi

Tuo - ni; e un sol del po - pol

em - pio non i - sfug - ga al giu - sto scem - pio; e pri -

em - pio non i - sfug - ga al giu - sto scem - pio; e pri -

em - pio non i - sfug - ga al giu - sto scem - pio; e pri -

em - pio non i - sfug - ga al giu - sto scem - pio; e pri -

p cresc.

NORMA

Ca.

_ mier da noi per - cos - so il Pro - con - so - le ca -

_ mier da noi per - cos - so il Pro - con - so - le ca -

_ mier da noi per - cos - so il Pro - con - so - le ca -

_ mier da noi per - cos - so il Pro - con - so - le ca -

ff

N
- drà... punirlo io pos-so... (Ma pu - nir - lo il

O
- drà.

- drà.

- drà.

- drà.

Poco più lento

col canto

pp

Opp.

Allegro

N
cor non sa.)

Allegro vibrato

mf staccato

(Ah! bel - lo a me ri - tor - na del

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

N fi - do a - mor pri - mie - ro: e con - tro il mon - do in -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long melodic line with a fermata. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

N - tie - ro _____ di - fe - sa a - te sa - rò. Ah! -

The third system shows the vocal line with a fermata and a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. The key signature changes to two flats at the end of the system.

N bel - lo a me _____ ri - tor - na del

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.

con forza

N
rag - gio tuo — se - re - no; e vi - ta — nel tuo

Opp.

se - no — e — pa - - - -

con abbandono

N
se - no e pa - - - - - tria e cie - lo a -

pp

Opp.

- vrò, — e

N
- vrò, — e cie - - - - - lo a -

76 Mosso

N
vrò.)
OROVESO

Sei len - to, sì, sei len - - to, o

Sop.

Sei len - to, sì, sei len - - to, o

Ten.

Sei len - to, sì, sei len - - to, o

Bassi

Sei len - to, sì, sei len - - to, o

Mosso

p

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Basses (Bassi). The piano accompaniment is in the lower register. The tempo is marked 'Mosso' and the dynamics include 'p' (piano).

gior - no di ven - det - ta; mai - ra - to il Dio t'af -

gior - no di ven - det - ta; mai - ra - to il Dio t'af -

gior - no di ven - det - ta; mai - ra - to il Dio t'af -

gior - no di ven - det - ta; mai - ra - to il Dio t'af -

f

Detailed description: This system continues the vocal parts and piano accompaniment from the first system. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'f' (forte).

-fret - ta che il Te - bro con - dan - nò, ma i -
 -fret - ta che il Te - bro con - dan - nò, ma i -
 -fret - ta che il Te - bro con - dan - nò, ma i -
 -fret - ta che il Te - bro con - dan - nò, ma i -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *ff*.

NORMA

Lento stent.

(Ah! — Ah!)

- ra - toil Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - nò.
 - ra - toil Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - nò.
 - ra - toil Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - nò.
 - ra - toil Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - nò.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern.

I. Tempo

N
 bel - lo a me ri - tor - na del - fi - do a - mor pri -

I. Tempo

N
 - mie - ro, e con - tro il mon - do in - tie - ro di -

N
 - fe - sa a - te sa - ro. Ah! -

N
 bel - lo a me - ri - tor - na del -

con forza

N
rag - gio tuo — se - re - no; e vi - ta — nel tuo

Opp.

se - no — e — pa - - -

con abbandono

N
se - no e pa - - - - - tria e cie - loa.

pp

Opp.

- vrò, — e

N
- vrò, — e cie - - - - - loa.

Mosso

N
-vrò.)

OROVESO

Soprani
Ma i - ra - to, sì, il Dio t'af -

Tenori
Ma i - ra - to, sì, il Dio t'af -

O
Bassi
Ma i - ra - to, sì, il Dio t'af -

Mosso

0
- fret - ta che il Te - bro con - dan -

- fret - ta che il Te - bro con - dan -

- fret - ta che il Te - bro con - dan -

- fret - ta che il Te - bro con - dan -

Mosso

N
Ah! rie-dian-co-ra qual e-rial-lo-ra, quan-do, ah,
O
- no.
- no.
- no.
- no.
pp

N
quan-do il cor ti die-
Piano accompaniment

N
- - - - - di al -
Piano accompaniment
ff

N
_ lo - ra, qual e - ri al - lor, ah! riedian - co - ra qual - - - e - ri al -

O gior - no!

Soprani

O gior - no!

Tenori

O gior - no!

Bassi

O gior - no!

ff *pp*

N
- lo - ra, quan - do, ah, quan - do il cor ti die - - -

N
- - - - - di al -

ff

Più mosso

83

lo - ra, qual e - ria lo - ra, ah, quan - do, ah, quan - do il cor ti die - di, ah,
O gior - no, il Dio t'af - fret - ta
Sop.
O gior - no, il Dio t'af - fret - ta
Ten.
O gior - no, il Dio t'af - fret - ta
Bassi
O gior - no, il Dio t'af - fret - ta

Più mosso
ff

rie - di, ah, - rie - - - dia
che il Te - bro con - dan -
che il Te - bro con - dan -
che il Te - bro con - dan -
che il Te - bro con - dan -

84 Più mosso assai
(Norma parte, e tutti
la seguono in ordine)

N
me.)

O
- no.

- no.

- no.

- no.

Più mosso assai

ff

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bass clef staff contains a series of chords, some with a circled 'b' below them. A dotted line with the number '8' above it spans across the first two measures of the treble staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a highly rhythmic treble staff and a chordal bass staff. A dotted line with the number '8' above it spans across the first two measures of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a more melodic and less rhythmic line, starting with a *pp* dynamic marking. The bass staff continues with chords and some rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some slurs. The bass staff consists of chords and rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff consists of chords and rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff consists of chords and rhythmic accompaniment.