

AND.^{te} SOST.^{to}

AL. *pp* Val-de-bur-go! Ah! è des-so. Val-de-

AR. *pp* Val-de-bur-go! Ah! è des-so. Val-de-

pp Val-de-bur-go! Ah! è des-so. Val-de-

pp Val-de-bur-go! Ah! è des-so. Val-de-

7 *AND.^{te} SOST.^{to}* Val-de-bur-go! Ah! è des-so. Val-de-

AL. - bur-go!

AR. - bur-go!

- bur-go!

- bur-go!

8

VAL. Si, li scio-glie-te, o Giu-di-ci,..... non av-vi in

pp

p

v. 
 lor de - lit - - to: in sin - go - lar con -

v. 
 - flit - to cad - di d'Ar-tu - ro, d'Ar-tu - ro al piè. 9

PRI. 
 E sor - - ge -
 CORO
 Oh! qual pro - di - gio!
 Oh! qual pro - di - gio!

P. 
 - re te tal-la tom - ba io mi-ro!
 VAL.
 Ban - do al ter -

PIÙ MOSSO

v. 

10 

v. 



ALA. (Alaide si precipita nelle braccia di Valdeburgo)

ALLEGRO

ART. Tu vi - vi! tu vi - vi! oh!

PRI. Tu vi - vi! tu vi - vi! oh!

v. - ro. Tu vi - vi! tu vi - vi! oh!

C O R O Tu vi - vi! tu vi - vi! oh!

ALLEGRO



AL.
AR.
P.

pro - - di - - gio!

pro - - di - - gio!

pro - - di - - gio!

pro - - di - - gio!

pro - - di - - gio!

pro - - di - - gio!

pp

VAL.

Del la - go in mez - zo ai vor - ti - ci un

ALA.
V.
C O R O

Dio soccor - se a me... Oh! pro - di - gio! ah! tu

Oh! pro - di - gio! ah! tu

Oh! pro - di - gio! ah! tu

Oh! pro - di - gio! ah! tu

Oh! pro - di - gio! ah! tu

Oh! pro - di - gio! ah! tu

Oh! pro - di - gio! ah! tu

Oh! pro - di - gio! ah! tu

Oh! pro - di - gio! ah! tu

VAL.

AL. vi - vi! Un Dio soccor - se a me...

AR. vi - vi!

vi - vi! Oh! qual pro -

vi - vi! Oh! qual pro -

AR. Oh!

- di - gio, qual pro - di - gio, il ciel o -

- di - gio, qual pro - di - gio, il ciel o -

VAL. *b.e.*

AR. gio - - ia! Sco - - sta ti:

- prò, o - - prò!

- prò, o - - prò!

12

V. *ART.*
 Mor - - to son io per te. Oh! Val.de-

AR. VAL. *a piacere*
 - bur - - go! Ar - re - sta-ti: a me stranie - ro

V. *MENO MOSSO*
 se - - i. **13**

tr

stent.

VAL.

14 Me - co tu vie - ni, o mi - se - ra, lun - ge da que - ste

p *a tempo*

v. por - - te, o - ve ce - lar le la - grime ti

v. scor - ge - rà la sor - - te, ti scor - ge - rà la

v. sor - te: tom - ba o - ve igno - ta scen - de - re la

v. ter - ra a te da - rà... ah! vie - ni, sì, vie - ni, tom - ba o - ve igno - ta

lento a piacere *a tempo*

a tempo

v. *scen - de-re la terra a te da - rà, tom - ba i -*

v. *- gno - ta a te da - rà, tom - ba i - gno - ta a te da -*

v. *- rà, a te da - rà.*

C O R O *O-di: partir - si in -*

O-di: partir - si in -

- co - gnita non può da noi co -

- co - gnita non può da noi co -

- ste - i; la leg - ge il
 - ste - i; la leg - ge il

VAL. (al Priore) A

vie - ta: sco - prasi, sco - prasi.
 vie - ta: sco - prasi, sco - prasi.

PIÙ LENTO

v. PRI. ALA.

[16] te si sco - pri - rà. Ah! Ta - ci.

p PIÙ LENTO

PRI. 1^o TEMPO (al Coro) (ad Alaide)

1^o TEMPO Uscir puo' li - be - ra... A noi per - do - na e

p

P.

va.

VAL.

[17] Me - co tu vie - ni, o mi - se - ra, lun - ge da que - ste

pp

v.

por - - te,..... o - ve ce - lar le la - grime ti

v.

scor - ge - rà la sor - - te, ti scor - ge - rà la

v.

sor - te: tom - ba o - ve igno - ta scen - de - re la

lento a piacere *a tempo*

ter-ra a te da - rà... ah! vie - ni, sì vieni, tomba oveigno - ta

v. *a tempo*

scen - de-re la terra a te da - rà, tom - ba i -

v. *a tempo*

- gno - ta a te da - rà, tom - ba i - gno - ta a te da -

v. *a tempo*

- rà, a te da - rà.

C O R O

(Mi - ste - ro i - ne - spli -

(Mi - ste - ro i - ne - spli -

18 *ff*

- ca - bi - le: co - stei chi mai sa - rà, chi mai sa -
 - ca - bi - le: co - stei chi mai sa - rà, chi mai sa -

VAL.

El - - la per - do - na, el - - la per - do - na ed ul - ti - mo e -
 - rà?
 - rà?

v.

- ter - - no ad - di - o, addio vi dà,
 co - stei chi mai sa -
 co - stei chi mai sa -

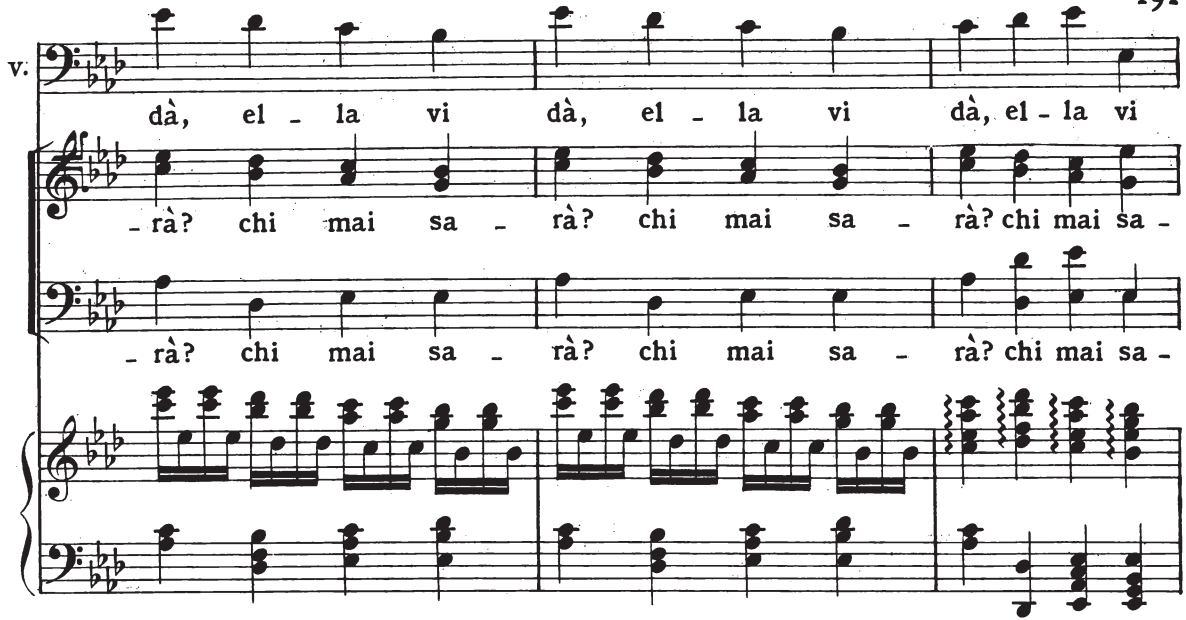
v.  el - - la per - dona, el - - la per -
 - rà? chi mai chi mai sa - - rà?
 - rà? chi mai chi mai sa - - rà?

19 *p*

v.  - do - na ed ul - timo e - ter - - no ad - di - o vi
 chi mai sa -
 chi mai sa -

ff

v.  dà, el - - la vi dà, el - - la vi
 - rà? chi mai sa - - rà? chi mai sa - -
 - rà? chi mai sa - - rà? chi mai sa - -

v. 
 Musical score for the first system. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are:

dà, el - la vi dà, el - la vi dà, el - la vi

- rà? chi mai sa - rà? chi mai sa - rà? chi mai sa -

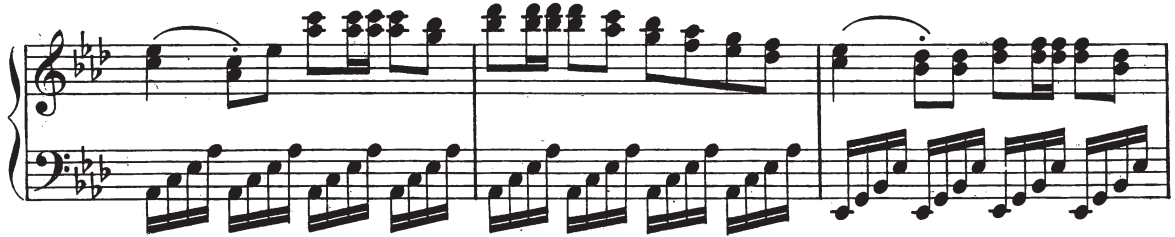
- rà? chi mai sa - rà? chi mai sa - rà? chi mai sa -

v. 
 Musical score for the second system. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are:

dà.

- rà?)

- rà?)


 Piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts in the grand staff. The right hand features a complex chordal texture with many notes, while the left hand has a more rhythmic, eighth-note pattern.


 Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece. It features a final cadence with a double bar line and repeat signs. The right hand has a final chord, and the left hand has a final bass note.