

Andante.
HERMOSA

X
_traindra à fi - nir ma mi - sè - - re! Toi! - - - c'est toi - - -

Andante.

H.
- qui voulais me quit - ter? - - - Dé - ja? - - -

dim. p cresc

ROMANCE.

XÁIMA HERMOSA.
Mè - re! Tu trouves donc - - - que ce n'est pas assez - - - De quinze an - - -

H.
- né - es - - In - fortu - né - es! De tant de jours - - - dans la dou - - -

H.
- leur passés Sans tes ten - dres - ses. Sans tes ca - res - - ses? J'ai trou - - -

H. *vé, moi, le temps bien long, — J'ai trou vé, moi, le temps bien*

H. *long! je crus, O pauvre mè - re! En ma mi - sè - re, Les jours de*

cre - scen - do f.

H. *joie à jamais dis - pa - rus! —*

suivez. pp *Tempo. cresc. f.* *dim.*

H. *Tu trouves donc — que c'est pour moi beaucoup — D'une jour.*

H. *me*
 né - e — Si fortu - né - e Avec tes bras at - tachés à mon

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'né' followed by a quarter rest, then a quarter note 'e'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

H. *me*
 cou, — Et ta pa - ro - le Qui me con - so - le? Moi, je

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note 'cou,' followed by a quarter rest, then a quarter note 'Et'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some chordal changes.

H. *me*
 trou - ve que c'est bien court! — Moi, je trou - ve que c'est bien

The third system shows the vocal line with a quarter note 'trou - ve' followed by a quarter rest, then a quarter note 'que'. The piano accompaniment includes a section with a box around the chords, and a dynamic marking 'cre -' (crescendo) is visible.

H. *me*
 court! je crus, O pauvre Mè - re, Quelle chi - mè - re? Les jours de peine à jamais dis - pa -

The fourth system concludes the page. The vocal line starts with a quarter note 'court!' followed by a quarter rest, then a quarter note 'je'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'dim.' (diminuendo) and a 'scen' (scene) marking.

XAI MA.

H. *p* rus! — Par - dou - ne - nous, — Mère a - do - ré - é! Par - dou - ne -

Ped.

X. - nous! — Mère a - do - ré - e, Si notre

cresc.

X. âme, un instant li - vré - e Au ser - ti - ge de la don -

dim. *p* *cresc.* *dim.*

X. leur, — N'a plus son - gé — qu'à son mal - heur, — N'a plus son -

p *cresc.* *f*