

Flûtes.
 Hautbois,
 Clarinettes en La
 Bassons.
 Cors en Ré
 Trompettes en Ré.
 Timbales La, Ré.
 Quatuor.

№. 10.

AIR.

(RÉP. M'en tenir toute la vie à mon nouveau métier.

Allegro. (♩ = 168.)

SGANARELLE

PIANO.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line for Sganarelle and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, *rit*, and *crs*. The vocal line includes lyrics in French. The score is divided into systems, with the piano accompaniment and vocal line appearing together. The lyrics are: "Vi - ve la mé - de - ci - ne Vi - ve la mé - de - ci - ne Qui fait vœu d'être sien S'en trou - ve bien Qui fait vœu d'être sien S'en trou - ve bien Et".

ceux qu'elle assassine En-ter-rés comme il faut En-ter-rés comme il

pp Tromp. Timb.

faut En-ter-rés comme il faut N'en soufflent mot

Dim. *pp*

n'en soufflent mot n'en soufflent mot

cres *f* *cres*

Au ha-

Bns *p*

moi, vingt coups de gau-le, En frottant mon é - pau-le

Mout fait Docteur de fa - go - tier

Haut. B^{es}

de fago - tier de fago - tier Doc-teur Doc-

cres. cresc.

-teur Vi - ve la mé-de -

f Tutti

-ci - ne vi - ve la méde - ci - ne qui fait voeu

p Crs Bns

d'être sien s'en trouve bien Qui fait voeu d'être sien

Haut. Clar

S'en trou-ve bien Et ceux qu'elle assas - sine En - ter - rés comme il

pp
Tromp. Fimb

faut en - ter - rés comme il faut en - ter - rés comme il faut

din.

N'en soufflent mot n'en soufflent mot n'en souf - fient

mot Qu'on gué-risse ou non il n'im-

-por-te On est pay-é de mê - me

por-te Et comme il nous plait, nous taillons

et comme il nous plaît nous tail-lons , nous tail-lons ,

p *f* Flûte Clar

nous tail-lons , Sur l'é - toffe où nous travail - lons Soit qu'on

f

tail - le ou qu'on ro - gne La méchan - te be -

trmb *pp*

-so-gne Ne tombe pas sur no-tre dos Et gê - ter un brave

hom - me Est plusfa-cile en som - me plusfa - ci - le plusfa-

p

- ci-le Que de faire un cent de fa - gots

B^{ns} *cres.*

Vi - ve la méde - ci - ne vi - ve la méde - ci - ne

f

Qui fait voeu d'être sien Sen trou - ve bien Qui fait voeu

p *C^{rs} B^{ns}* *Haut. Clar*

d'être sien sen trou - ve bien Et ceux qu'elle as - sas - sine Enter-

2/9 *Tromp. Tamb*

- res comme il faut en-ter - res comme il faut en-ter - res comme il faut

n'en soufflent mot n'en soufflent mot n'en soufflent mot

Vi - ve la mé-de - ci - ne vi - ve la mé-de - ci - ne

Ceux qu'elle assas - sine en - ter - res comme il faut N'en souff - flent

mot Vi - ve la mé-de - ci - ne

vi - ve la mé - dé - ci - ne Ceux qu'elle assassine En - ter - res comme il faut

N'en souf - flent mot Ceux qu'elle assas - si ne ceux qu'elle assas - si -

- ne En - ter - res comme il faut N'en souf flent mot

18. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.
 J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).