

LARGHETTO SOSTENUTO (♩=100)

28 *pp*

RICCARDO

calando Ah! per sem - pre io ti per -

R - de - i, fior..... d'a-mo - re, fior d'a-mo-re, o mia spe-ran - za: ah! la

R vi - ta, ah! la vi - ta che m'a - van - za..... sa - rà pie - na, sa - rà

R pie - na di do-lor!.. Quan - do er - ra - i per an - ni ed

pp staccato

R
 an - ni in po - ter della ven - tu - ra, in po -

R
 - ter del - la ven - tu - ra, io sfi - da - i, io sfidai scia - gura e af -

29

pp morendo *pp*

R
 - fan - ni nel - la spe - me nel - la spe - me del tua -

pp

R
 - mor... io sfi - da - i scia - gura e af - fan - ni nel - la

f *cres.* *sf* *pp* *ppp*

sf *sf* *sf* *sf*

con abbandono

R

spe - me del tuo amor, del tuo amor, io sfidai sciagura e affan - ni nel - la

R

spe - me del tuo amor, del tuo a -

R

- mor.

(I Soldati trapassano la scena per andare alla rassegna)

30

ALL.^o MOD!^o (♩=120)

sf p e stacc. *sf p*

BRUNO

T'ap - pel - lan le schie - re a lor condot - tier. RIC. Di

BRUNO

R
 glo - ria il sen - tis - re m'è chiu - so al pensier. A pa - tria e ad o -

RIC.

B
 - no - re non ar - de il tuo cor? Io ar - do, e il mio ardo - re è a -

BRUNO

R
 - mo - re, è fu - ror! Deh! po - - ni in ob - bli - o l'e -

B
 - tà che fio - ri - va di spe - me e d'a - mor.

RIC.

B
 Bel so - gno be - a - to, di

R
 pa - ce e con - ten - to, o can - gia il mio fa - - to. o

R

can - gia il mio cor..... Oh! co - me è tor - men -

R

-to nei dì del do - lo - re la dol - ce me -

R

- mo - ria, la dol - ce me - mo - ri - a d'un te -

R

- ne - ro a - mor..... la dol - ce me - mo - ri - a d'un

Oppure

te - ne - ro, d'un te - ne - ro a - mor!

R

te - ne - ro amor, d'un te - ne - ro amor! **32** BRUNO

Sen - ti,

f *ff* *sf*

B
sen - ti, t'ap - pel - lan le schie - re a lor con - dot -

B
RIC. BRUNO
- tier. Di glo - ria il sen - tie - re m'è chiu - so al pen - sier. A

B
RIC. RIC.
pa - tria e ado - no - re non ar - de il tuo cor? Io

R
BRUNO
ar - do, e il mio ar - do - re è a - mo - re, è fu - ror. Vien,

B
vie - ni, ri - cor - da la pa - tria, l'o - nor: deht

B
 po - ni in ob - bli - o l'e - tà che fio - ri - va di

B
 spe - me e d'a - mor.

RIC.
 Bel so - gno be - a - to, di pa - ce e con -

33

R
 - ten - to, o can - gia il mio fa - to, o can -

R
 - gia il mio cor..... Oh! co - me è tor - men - to nei

R
 di del do - lo - re la dol - ce me - mo - ria, la

R *dol - - ce me - mo - ri - a d'un te - - - ne - ro a - mor.....*

Oppure *d'un te - nero d'unte - - ne - ro a -*

R *.... la dol - - ce me - mo - ri - a d'un te - nero amor, d'un te - ne - ro a -*

PIÙ VIVACE BRUNO

R *- mor! Deh! po - ni in ob - bli - o l'e - tà che fio -*

34 PIÙ VIVACE

p cres. - - - - - f

B *- ri - - va di spe - me e d'a - mor.*

RIC.

Oh dol - - - ce. oh dol - - -

R

- ce me - mo - - - ria d'un te - - - - ne - - - -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, consisting of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

R

- ro a - - - - - mor..... d'un te - - - -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

R

- ne - - ro a - mor, dol - - ce, dol - - - ce me - mo - ri -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment is more complex, with chords and a bass line. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

R

- a d'un te - - - - - ne - - - - - ro a - - - - -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

R

- mor,.... d'un te - - - - - ne - - ro a - mor, d'un

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of music. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *ff* (fortissimo).

R

te - ne - - ro a - mor, d'un te - ne - - ro a -

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics "te - ne - - ro a - mor, d'un te - ne - - ro a -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *ff*.

R

- mor oh dol - - ce me - - mo - - ri - a d'un

The second system continues the vocal line with lyrics "- mor oh dol - - ce me - - mo - - ri - a d'un". The piano accompaniment features a prominent bass line with triplets and chords. Dynamics include *sf* and *ff*.

R

(partono)

te - - - ne - ro a - mor!

35

The third system begins with the instruction "(partono)" above the vocal line, which has lyrics "te - - - ne - ro a - mor!". A box containing the number "35" is placed above the piano accompaniment. Dynamics include *sf* and *ff*.

The fourth system shows the piano accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

The fifth system continues the piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *p*.

The sixth system concludes the piano accompaniment with a final chord and dynamic marking *f*.