

L'ESULTE DI ROMA

Motobarraus entire

del Sig. Domenico Gilardoni

Posto in Musica dal Cavaliere

G. B. INIZI

2122

Tardi tardi il piè la volgi ARIA FINALE Eseguita dalla Sig.^a Tosi

f. 4. 50. 11.

ARGELIA

All.^o Agitato

Milano presso F. Lucca

sul - le are - ne fra la pol - ve il fan - go il san -

gue di Set - ti - mio e di Mu - re - na la de - for - me

spo - glia e san - gue tro - ve - sti di Set - ti

mio le spo - glie e san - gue tra il fan - go

la pol - ve

ah che i 2

de - a co - si fi - ne - sta qui m'ar - resta a la - cri - mar

si fu - ne - sta qui m'ar - resta a

la - gri - mar di Mu - re - na - di Set - ti - mio
 trove - re - sti la - spogia e san - gue ah che i - de - a co -
 si fu - ne - sta qui m'ar - re - sta a la - gri - mar
 ah che i - dea co - si fu - ne - sta qui m'ar - re - sta

si - chei - dea co - si fu - ne - sta qui m'ar - re - sta a

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'si' followed by a quarter note 'chei - dea', then a quarter rest, a quarter note 'co - si', a quarter rest, a quarter note 'fu - ne - sta', a quarter rest, and a quarter note 'qui'. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active eighth-note pattern in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

la - - gri - mar qui m'ar - re - sta a la - - gri - mar

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a half note 'la - - gri - mar', followed by a quarter rest, a quarter note 'qui m'ar - re - sta a', a quarter rest, a quarter note 'la - - gri - mar', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords marked with 'ff' (fortissimo).

qui m'ar - re - sta a la - - gri - mar a la - - gri - mar

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line starts with a quarter rest, a quarter note 'qui m'ar - re - sta a', a quarter rest, a quarter note 'la - - gri - mar', a quarter rest, a quarter note 'a la - - gri - mar', and a quarter rest. The piano accompaniment features a 'ff' dynamic marking and continues with rhythmic accompaniment.

..... a la - - gri - mar

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line begins with a dotted line '..... a', followed by a quarter note 'la - - gri - mar', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment, ending with a fermata over the final notes.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *f* and a fermata over a chord.

Second system of musical notation, marked *Cantabile*. It features a vocal line and piano accompaniment with a 2/4 time signature.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts with various melodic and harmonic developments.

ARGELIA

Fourth system of musical notation, featuring the vocal line with the lyrics: Mor- - te ah pri- - a che l'u - - na ue - ci - - di

Fifth system of musical notation, showing the continuation of the vocal and piano parts.

di due vi - te che am - do - ro la mia -

tron - ca la mia tron - ca la re - ci - di non ser - bar - la non ser -

bar la mia tronca la re - cidi non ser - bar la a duol mag -

gior la mia tron - ca la re - ci - di non a duol mag -

8

mag - gior no no no non ser - bar - la non ser - bar - la a duol mag - gior..... non ser -

ARGELIA

bar - la a duol..... mag - gior

Allegro

Qual fra -

il popol riede

I'al - tra sce - na e già com - pi - ta no da me non
 sa - rà u - di - ta fug - gi - rò da tanto or -ror

sa - rà u - di - ta fug - gi - rò da tanto or -ror

Fer - ma il piè se - re - na il ci - glio a le - ti - zia
 Fer - ma il piè se - re - na il ci - glio a le - ti - zia

Fer - ma il piè se - re - na il ci - glio a le - ti - zia

cres.

Che re-ca-te
 schiudi il cor a te ve-drai.... chi nel cor t'impresse a - mor
 schiudi il cor a te ve-drai.... chi nel cor t'impresse a - mor
 schiudi il cor a te ve-drai.... chi nel cor t'impresse a - mor
 che Set - ti - mio forse salvo è il padre
 e sal - vo è sal - vo è sal - vo è sal - vo
 cres. a poco

cielo fia vero ah do - ve sono
 il padre an - cora
 il padre an - cora
 il padre an - cora

co me in
 fer - ma il piè
 fer - ma il piè
 fer - ma il piè

mi - ra e a - man - te e ge - ni - tor
 mi - ra e a - man - te e ge - ni - tor
 mi - ra e a - man - te e ge - ni - tor

vi - ta deh ti spiega deh ti spie - 3 ga deh ti spiega Quella bel - va che a mè

pp

grà - ta fù d'al - lor che in ban do andai la nel Cir - co

calando

ARG. MURENA

mi sal - vò Quel pro - di - gio ah di Ti - be - rio Sol per - che P'er -

pp

ro - re io pian - si mi diè vi - ta ma il mio no - rre dal se -

ARG.

- na - to can - cel - lo

Ab cheum nul - la a fan - ta gio - ja son le pe - ne son gli.

cres.

af - - - fan - - - ni terge il pian - to di tant'

Terge il pianto di tant' anni quest' i - stante di pia - cer

Terge il pianto di tant' anni quest' i - stante di pia - cer

Terge il pianto di tant' anni quest' i - stante di pia - cer

ff

Col canto

an - ni terge il pian - to di tant' an - ni quest' i - stante di pia - cer

Mod.

14

Ogni tor - mento qual nebbia al vento si di - ce - sò in un ba -
svani guò

le - no la calma in se - no si ride - stò in cor bril - lo si ri - desto il cor bril -

lo o - gni tor - men - to qual nebbia al ven - to qual nebbia al ven - to sva - ni ces -

sò cesso o_gni tor_mento qualnebbia al ven_to si di_le_gnò il cor bril_lò il cor bril_

lò sin un ba_le_no la calma in sen si ri_de_ stò in un ba_le_no il cor bril_

lò il cor bril_lò in un ba_le_no la calma in sen si ri_de_ stò

0_gni tor_

Più mosso

SETT.

MUR.

S
M

men_to qual nebbia al ven_to si di leguò O_gni tor_mento qual nebbia al ven_to qual nebbia al ven_to si di leguò ces_sò O_gni tor_mento qual nebbia al ven_to si di leguò ces_sò

MUR

si di leguò ces_sò ven_to si di leguò svani ces_sò o_gni tormen_to qual nebbia al ven_to si di leguò ces_sò o_gni tormen_to qual nebbia al ven_to si di leguò ces_sò o_gni tormen_to qual nebbia al ven_to si di leguò ces_sò

Moderato

leguò ces - sò
 si
 guò svani il cor bril - lò
 guò svani ces - sò il cor bril - lò
 guò svani ces - sò il cor bril - lò
 guò svani ces - sò il cor bril - lò

Moderato

men - to qual nebbia al ven - to si di - le - guò svani ces - sò in un ba - le - no la calma in

se - no si ri - de - stò in cor bril - lo o - gni tor -
 si ridestò il cor bril - lo o - gni tor -
 men - to qual nebbia al ven - to svanti ces - so ces - so o - gni tor -
 si di le - guo il cor bril - lo il cor bril -
 mento qual nebbia al ven - to
 in un ba - le - no la calma in sen - si ri - de - stò in un ba -
 lo in un ba - le - no la calma in sen - si ri - de - stò in un ba -

le - no il cor bril - lò il cor bril - lò in un ba - le - no la calma in sen - si ri - de -

ALLO.

A stò la cal - ma in se - no la calma in se - - -

la cal - ma in se - no

la cal - ma in se - no

la cal - ma in se - no

ALL.

la cal - ma in se - no

no - - - - - ma - - - - -
 ri - de - stò la cal - - - - - in se - - - - -
 si ri - de - stò la calma in se - no
 si ri - de - stò la calma in se - no
 si ri - de - stò la calma in se - no

no la calma in se - no si ri - de - stò la calma in se - no si ri - de -
 si ri - de - stò
 si ri - de - stò
 si ri - de - stò
 si ri - de - stò

