

IL GIOVEDÌ GRASSO.

N. 3.
ARIA.

Maestoso.

COLONNELLO.

PIANO.

Faci il vo-glio ed io co-man-do ed io co-

-man-do Sei d'Ernes-to già la Spo-sa

non mi far la capriccio-sa ubbidisci al mio voler

non mi far la ca-pricciosa ubbidisci al mio vo-ler non non mi far la capric-

-cio sa ub-bi dis-ci al mio vo-ler non non mi far la ca-pric-

lo sa ub - bi dis - ci al mio vo - ler ub - bi

dis - ci al mio ub - bi dis - ci al mio vo -

ler ta - ci il vo - glio sud Et

nes - to già la spo - so lo vo - glio lo vo - glio

Più mosso.

Che se fa - rai sal - tar mi il gul - lo pro - van - do

vra i il mio fu - ror il mio furor il mio fu - ror sa pro pu -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics 'vra i il mio fu - ror il mio furor il mio fu - ror sa pro pu -' are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

nir - ti al mio ri - tor - no` fa - rò pen - tir - ti d'un tan - to er -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'nir - ti al mio ri - tor - no` fa - rò pen - tir - ti d'un tan - to er -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with a '2' marking above them.

-ror sa pro pu - nir - ti al mio ri - tor - no fa - rò pen -

The third system of the score has the lyrics '-ror sa pro pu - nir - ti al mio ri - tor - no fa - rò pen -'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

-tir - ti d'un tan - to er - ror ta - ci lo

The fourth system contains the lyrics '-tir - ti d'un tan - to er - ror ta - ci lo'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand.

vo - glio e tu ob - be - dis - ci tu al

The fifth and final system on the page has the lyrics 'vo - glio e tu ob - be - dis - ci tu al'. The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note passages in the right hand.

mio vo - ler che s'èfa - rai saltarmi il gril - lo provando

vra - i il mio fu - ror il mio furor il mio fu - ror saprò pu -

Cres

- nir - ti al mio ri - tor - no farò pen - tir - ti di tanto er - ror saprò pu -

- nir - ti al mio ri - tor - no fa - rò pen - tir - ti di tan - to er -

- ror - fa - rò pen - tir - ti di tan - to er - ror di

Cres.

