

si tra - fis - se? Guido! Guido!

cresc.

(Cade su d'una sedia)

anch' ei m'ab - ban - - do - - nò

f ff

Larghetto.

Ah! nel cuor mi suo - na un gri - - do, che mac-

- cu - - sa, che mi di - - ce, cadde - stin - - ta l'im - fe - -

- li - - ce, e il con - sortee il consorte la sve - nò. Cadde -

-stin-ta cadde estin-ta l'in-fe-li - - - ce, e il con-sorte e il con-sorte la sve-

-nò. Al mio duol al mio duol occorri, o Gui - - - do, Guido anch'

e - i Guido anch'ei m'ab-bando - nò! Ah! Ah, nel cuor mi suo - na un

gri - - do che m'ac-cu-sa che m'accusa che mi di - - - ce: cadde e-

-stin-ta cadde estinta l'in-fe-li - - - ce e il con-sorte e il con-sorte la sve-

no. In-fe-li-ce il con - sor - - te la sve - nò. Cadde stinta l'in-fe-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "no. In-fe-li-ce il con - sor - - te la sve - nò. Cadde stinta l'in-fe-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- li-cee il consorte la sve - nò. All^o marziale.

The second system continues the vocal line with lyrics: "- li-cee il consorte la sve - nò. All^o marziale." The piano accompaniment transitions into a more rhythmic, march-like texture. The tempo marking "All^o marziale" is present.

8^a loco.

The third system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *8^a* and the tempo marking "loco." The texture is dense with many sixteenth notes.

The fourth system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *v* (forte). The texture remains dense with sixteenth notes.

Un fa - tal pre - senti - men - to in quel san - gue io veggio

The fifth system introduces a vocal line with lyrics: "Un fa - tal pre - senti - men - to in quel san - gue io veggio". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *v*.

seri - to: del rimorso lo spa - ven - to ag - ghiaccia - re il senti

The sixth system continues the vocal line with lyrics: "seri - to: del rimorso lo spa - ven - to ag - ghiaccia - re il senti". The piano accompaniment features a dynamic marking of *v* and includes triplet markings (3).

GEMMA.

fa. lo di Gemma hoilcontraffit - - to e rea pe - na il Cielmèn

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the word 'fa.' and continues with the lyrics 'lo di Gemma hoilcontraffit - - to e rea pe - na il Cielmèn'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

da. Un fa - tal pre - senti - men - to in quel san - gue io veggio

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a fermata over 'da.' and the lyrics 'Un fa - tal pre - senti - men - to in quel san - gue io veggio'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

seritto del ri - morsolo spa - vento ag - - - ghiacciar il sen - mi

The third system shows the vocal line with a fermata over 'seritto' and the lyrics 'del ri - morsolo spa - vento ag - - - ghiacciar il sen - mi'. The piano accompaniment features a dense texture of chords.

fa del ri - morsolo spa - ven - to del ri - morsolo spa - vento agghiacc-

The fourth system continues the vocal line with a fermata over 'fa' and the lyrics 'del ri - morsolo spa - ven - to del ri - morsolo spa - vento agghiacc-'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

- cia - - - re il sen ag - ghiac - cia - - re il sen mi

The fifth system concludes the vocal line with a fermata over '- cia' and the lyrics '- cia - - - re il sen ag - ghiac - cia - - re il sen mi'. The piano accompaniment ends with a *p* (piano) dynamic marking.

CORO.
 fa. grave, estremofuil de - lit - to.
CORO.
 Grave, estremofuil de - lit - to, pena estremailvil nea -

pena estremailvil nea - vrà pena e - strema il vil n'avrà
 - vrà pena estrema il vil n'avrà

- vrà si pena estremailvil nea - vrà
 si pena estremailvil nea - vrà: Ah! Un fa - tal pre - senti - men - to inquel
1^o Tempo.
1^o Tempo.

san - gue io veggò serit - to: dal rimòrsolo spa - ven - to agghiacc