

## RÉCIT-CANTABILE ET DUETTO

Moderato sostenuto. (76 = ♩)

Récit.

MIGNON. Elle est

LOTHARIO

PIANO. Moderato sostenuto.

*p*

*f*

là! près de lui! Son tri.

*p* a tempo.

omple commen - ce! Et moi! et - moi! j'erre au ha-

*p* bien soutenu.

*rit* *f* *p*

sard - dans ce jardin im - men - se...

*rit* *mf* *p* *pp*

*mf*

*dimin.*  
*p*

MIGNON. Andante.

(54 & 2.)

Elle est aimé - e! il l'ai - me!

*p*

eh! bien! je le savais! Ces tour - ments, - je les é - prou -

- vais.... Non! je ne l'avais pas enten - du de sa bou - che Ce

*p* *dim.* *pp*

*cresc.* *p*

M. mot — qui déchire mon cœur! — Espè-res - tu — que ton chagrin — le

M. tou - che! — Pauvre Mi - gnon, — il

VARIANTE.  
(Soprano)

*J* Ah! (s'exaltant de plus en plus) *son*

M. l'ai - me! — et son ri - re moqueur —

M. ri - re — Rend plus cru - el - le — que pa -

M. Rend plus cruelleencor, plus cruel - le cette pa - ro - le! — Il

*cresc.* *mf* *p*

8

Pa - - - me! Hé - - -

*dimin*

- me! O Dieu! — je deviens

*ritate* ge et de dou -

*cresc* folle, Dieu! je deviens fol - le de ra - - - ge, et de dou -

*f*

*cresc* *f*

(regardant le 1<sup>er</sup>) *f*

- leur! ah!

*f* *cresc* *ff* *pp*

Andante (♩ = ♩)

*p* Ce flot clair et tran-

Ped \* Ped \* *p*

- quil le m'attire à lui! J'en-

Ped \* Ped \*

(1) par-mi les verts ro-seaux, Votre voix

- tends, par-mi les verts ro-seaux, Votre

Ped \* Ped \*

(2) Ah! J'en tends votre

VOIX ô fil-les des eaux, J'en-

Ped \*

(1) Que n'avez-vous dit, Vierge, à l'Éclaircie de l'Orchestre se suspendre à toute mesure. (2) Bien poud mes 2 mesures

VOIX, vo - tre voix ô fil - les des eaux!  
- tends vo - tre voix ô filles des eaux! J'en -

Ped \* Ped \* Ped \*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics in French. The second line is another vocal line. The bottom two lines are piano accompaniment, with a 7-measure rest in the right hand and a 7-measure rest in the left hand. Pedal markings and asterisks are present below the piano part.

*Allegro moderato*  
- tends. j'entends votre voix!... Vous m'appellez à vous, vous m'appellez!

*cresc.* *ff*  
*cresc*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The vocal lines continue with lyrics. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'ff' (fortissimo) dynamic. The piano part has a 'cresc' marking.

*Andantino.*

*ff* (Harpes)

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The tempo is marked 'Andantino'. The piano accompaniment is the focus, with a 'ff' (fortissimo) dynamic. The right hand has a '8' marking. The word '(Harpes)' is written in the piano part.

Ciel! qu'entends - je?

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'Ciel! qu'entends - je?' are written above the piano part.

é - cou - tons!...

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The lyrics 'é - cou - tons!...' are written below the vocal line. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Andantino con moto.

Le mauvais ange a

*p* *sf*

This system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Le mauvais ange a'. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*sf*) dynamic. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

fui. Ah! je veux

*sf*

This system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'fui. Ah! je veux'. The piano accompaniment is marked with a fortissimo (*sf*) dynamic. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

vi - - - vre!

*crese*

This system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'vi - - - vre!'. The piano accompaniment is marked with a crescendo (*crese*) dynamic. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Vrai ou Récit.

*p* Est-ce toi Lothario?

*M* *p* Est-ce toi, Lothario? *p* C'est lui!

-LOTHARIO *p* Qui donc est là?

(Il regardant avec tendresse)

Quelle est cette voix qui m'appelle? Est-ce toi, Spe-

-LOTHARIO (la repoussant doucement)  
-MIGNON. *p* a tempo.

-ra-ta?... réponds est-ce toi? -Non! Mon cœur se trompe enco - re, hé

-las! ce n'est pas elle! C'est l'enfant qui voulait me suivre, C'est Mi-

*p* pressez un peu

## -MIGNON.

*p*

- gnon! - Oui, oui, tu te souviens! oui, c'est bien là mon

## -IOTHARIO.

nom - Pauvre enfant! pauvre créa - tu - re! J'ai voulu te revoir, et j'ai suivi tes

*a tempo*

pas! Viens sur mon cœur! reste en mes bras! Et dis-moi quel cha -

*riten* *dim*

- grin te brise et te tortu - re.

*mf* *dim*