

## CAVATINE.

*Allegretto* (♩=76)

PIANO.

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of Allegretto (♩=76). It begins with a piano introduction in the key of D major. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The vocal line, labeled 'LE COMTE.', enters in the fourth system. The lyrics are: 'Que les destins pros - pè - res ac - cueil - lent vos pri - è - - - res la paix du Ciel mes frères soit toujours avec vous oui que les des - tins pros - pè - res'.

LE COMTE.

Que les destins pros - pè - res ac -

- cueil - lent vos pri - è - - - res la paix du Ciel mes frères soit toujours avec

vous oui que les des - tins pros - pè - res

a piacere.

ac - cueil - lent vos pri - è - - res que

les destins pros - pè - res ac - cueil lent vos pri - è - - res la paix du Ciel mes

frères soit tou - jours toujours avec vous

veu - vesou de - moi - sel - les dans vos peines cru - el - les ve -

- nez à moi mes bel - les o - bli - ger est si doux j'ac - cor - de les fa -

- mil - - les j'ac - cor - de les fa - mil - - les et même aux jennes filles je

don - ne des é - poux et même aux jeunes filles — je — donne des é -

- poux oui ve - nez tous venez ve - nez *rall:* que les destins pros -

- pè - res ac - cueil - lent vos pri - è - - - res la paix du Ciel mes frères

soit tou - jours toujours avec vous ve - nez à moi mes

bel - les dans vos pei - nes cru el - les ve - -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase on the word 'bel - les', followed by a more rhythmic passage on 'dans vos pei - nes cru el - les ve -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- nez à moi mes bel - les je donne des é - poux ve - nez à moi mes

The second system continues the vocal line with '- nez à moi mes bel - les je donne des é - poux ve - nez à moi mes'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some chordal changes in the right hand.

belles je don - ne des é - poux ve - nez je don - - ne des é - -

The third system shows the vocal line with 'belles je don - ne des é - poux ve - nez je don - - ne des é - -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- poux ve - nez je don - - ne des é - poux oui des é - poux oui des é - -

The fourth system features the vocal line with '- poux ve - nez je don - - ne des é - poux oui des é - poux oui des é - -'. The piano accompaniment includes some triplet markings in the right hand.

- poux je don - ne des é - poux.

The fifth system concludes the vocal line with '- poux je don - ne des é - poux.'. The piano accompaniment ends with a final chord and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.