

Ah si pera
 Aria con cori
 Dell'Opera la donna del Lago
 Musique de Rossini

Prix 4^{fr}. 50^c

A PARIS, Chez CARLI, Editeur, M^d de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre, N^o 14.

N^o 10. *Maestoso.*

PIANO.

Malcom. a piacere.

Ah si pera: ah si pera: or mai la morte

colla parte.

fia sollic vo a ma - - - li mici, fia sol - - lic vo a ma - li

mici, se sin vo - - - la a me co le - - - i che mi

resse che mi resse in vita ognor ah mio te - so - ro! io ti per - de - - - i dol - ce

spe - - me dolce spe me del mio cor! mio te so - - ro mio te - so - ro io ti per -

de - - - i dol - ce spe - - me del mio cor! ti per -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a series of sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

- de - i ti per - dei dolce spe - - me del mio cor! oh

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic flourish leading to the word 'oh'. The piano accompaniment features a more active bass line and a dynamic marking of 'f' (forte) in the right hand.

spe - me del mio cor oh spe - me del mio cor oh

The third system shows the vocal line repeating the phrase 'spe - me del mio cor oh'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking of 'f' and a fermata over the final notes.

spe - - - - - me del mio cor!

The fourth system features a long, sweeping melodic line in the vocal part, held by a fermata. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with sustained chords and moving bass lines.

Allegro.

Douglas! Douglas! ti sal - va!

Alcina.

Douglas! Douglas! ti sal - va!

Sereno. Quai

Quai

Douglas! Douglas! ti sal - va!

Malcom.

Echi si avanza?

voci!

Douglas do - v'è?

voci!

Douglas do - v'è?

Douglas do -

do - v'è?

do - v'è?

do - v'è?

do - v'è?

-v'è?

do - v'è?

do - v'è?

Malcom.

Che avven-nc? che av-venne?

Ah!

Ah!

Ah!

più non v'è spè- - ranza... cad- - de Ro-

più non v'è spè- - ranza... cad- - de Ro-

più non v'è spè- - ranza... cad- - de Ro-

Albina.

-dri- - -goe- -stinto.. Av verso ciel.. Ha vinto di scozia il Re...

-dri- - -goe- -stinto.. Av verso ciel.. Ha vinto di scozia il Re...

-dri- - -goe- -stinto.. Ha vinto di scozia il Re...

Malcom.

Che sento! che sento!

Ne in - segue,

Ne in - segue,

This system contains the first vocal entry for Malcom. The vocal line starts with the lyrics "Che sento! che sento!". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A "CORO" bracket indicates the start of the chorus with the lyrics "Ne in - segue,".

Edà spavento già lo - ste vin - ci - -

Edà spavento già lo - ste vin - ci - -

This system continues the vocal line with the lyrics "Edà spavento già lo - ste vin - ci - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

-trice... già lo - ste vin - ci - -trice... ne in-segue già

-trice... già lo - ste vin - ci - -trice... ne in-segue già

This system concludes the vocal line with the lyrics "-trice... già lo - ste vin - ci - -trice... ne in-segue già". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

l'o - ste vin - ci - - - tri - - - - ce si

l'o - ste vin - ci - - - tri - - - - ce si

Malcom

Che sen - to oh me in - fe - li - - - cel

si

si

E - lena! a - mi - ci! oh Di - o!

E - lena! a - mi - ci! a - mi - ci! oh Di - o!

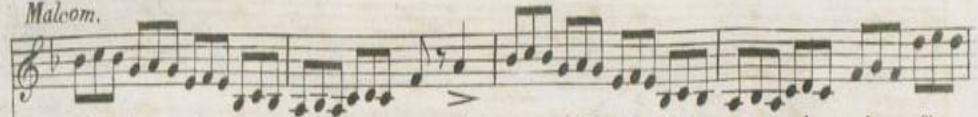
fa - to crude - le, e - ri - - - ol fia pa-go il tuo fu - ror! si si fia

pa - go il tuo fu - ror! ah! chi pro - vò del mi - - o più

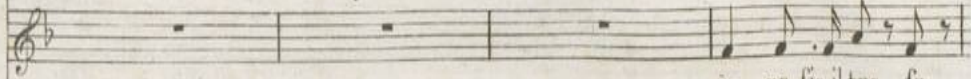
bar - ba - ro do - - lor ah chi pro - vò del mio più bar - ba -

-ro do - - - lor chi mai più bar - ba - ro do - - lor

Malcom.

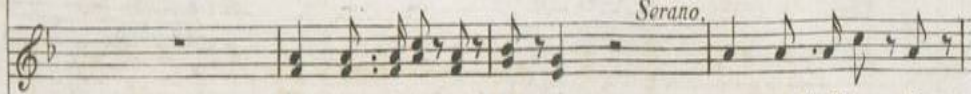


Fa - to crude - le, e - ri - - - o fia pa - go il tuo fu - - ror si si fia

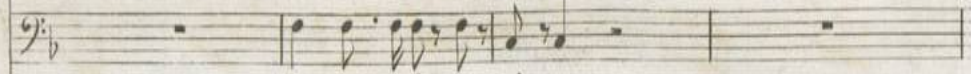


pa - go fia il tuo fu -

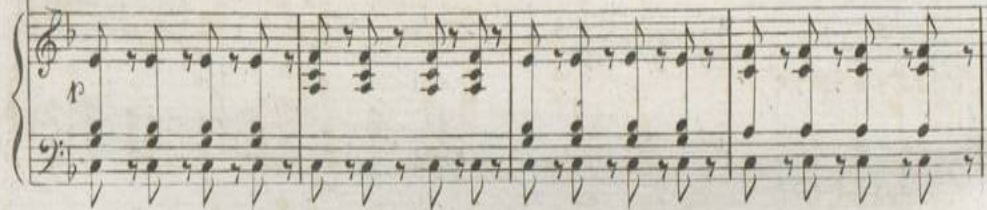
Sereno.



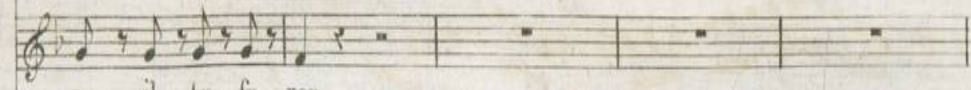
Fa - to crudele, e - ri - o pa - go fia il tuo fu -



Fa - to crudele, e - ri - o



pa - go il tuo fu - ror ah chi pro - vò del mi - o più bar - ba - ro do -

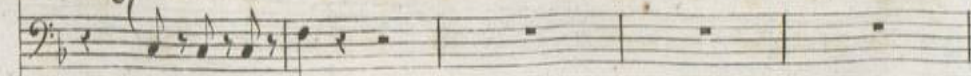


-ror il tuo fu - ror



-ror il tu fu - ror

CORO



il tuo fu - ror



-lor ah chi pro - vò del mi - o più bar - ba - ro do -

il tuo ri -

il tuo ri -

il tuo ri -

-lor chi mai più bar - ba - ro do - lor ah chi provò del

-gor il tuo ri - - gor il tuo ri -

-gor il tuo ri - - gor fia pa - go il

-gor il tuo ri - - gor fia pa - go il

mio più bar- ba - ro do - - - lor ah chi provò del
 -gor fia pa-go il tuo ri- - -gor il tuo ri- - -
 tuo fia pa-go il tuo ri- - -gor fia pa- -go ri- - -
 tuo fia pa-go il tuo ri- - -gor fia pa- -go ri- - -

mio più bar- ba - ro do - - - lor più bar- -baro do-
 -gor fia pago il tuo ri- - -gor fia pa- -go il tuo ri-
 tuo fia pago il tuo ri- - -gor il tuo ri- - -
 tuo fia pago il tuo ri- - -gor il tuo ri- - -

-lor più bar- - baro do - lor più bar- ba- - ro do-

-gor fia pa - go il tuo ri - gor il tuo ri-

-gor il tuo ri - - - gor il tuo ri-

-gor il tuo ri - - - gor il tuo ri-

Kassai

-lor più bar- ba- - ro do- lor

-gor il tuo ri-gor

-gor il tuo ri-gor

-gor il tuo ri-gor

Kassai