

D. MAGNIFICO

ALLEGRO F

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system shows the bass clef staff with a whole rest, and the treble clef staff with a series of eighth-note chords. The second system continues with more complex rhythmic patterns in both hands, including sixteenth-note runs and chords.

Sia qua - lun - que del - le figlie, che fra po - co andrà sul trono, ah! non

The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords with some notes marked with 'x' to indicate they are not to be played.

la - sci, ah non la - sci in ab - ban - do - - no, ah non la - sci, ah non la - sci in ab - ban -

The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a strong rhythmic pattern with chords, marked with a forte 'f' dynamic.

- do - no, ah non la - sci in ab - ban - do - no un ma - gni - fi - co pa - -

The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a strong rhythmic pattern with chords, marked with a piano 'p' dynamic.

- pà, ah non la - sci in ab - ban - do - no un ma - gni - fi - co pa -

The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a strong rhythmic pattern with chords, marked with a piano 'p' dynamic. A first ending bracket labeled '1' is present at the end of the system.

M

-pà.

p *pp*

M

p

M

Già mi par che questo e quello con-fie-candomi a un can-

p

M

-to-ne, e ca-vando-si il cap-pel-lo, in-co-

f *p*

M

-min-ci: Sior Ba-ro-ne, al-la fi-glia sua re-

pp

a piacere

- a - le porterebbe un memo_ria_le? Prenda: per la ciocco_lata, e una doppia ben co_

f *col canto*

2

- nia_ta eu_na doppia ben co_ nia_ta faccia in fan_to sci_ vo_ lar, eu_na doppia eu_na

doppia faccia in fan_to sci_ vo_ lar. Io ri_ spondo: eh si, ve_dremo. Già è di

tr *p* *tr*

peso? Par_ le_ remo. Da pa_ laz_ zo può pas_ sar_ si da pa_

tr *p* *f* **3**

M

- laz - zo può pas - sar, da palazzo può pas - sar si da pa -

p *tr* *f*

M

- laz - zo può pas - sar.

p

M

pp

M

Mi ri - vol - to, e vezzo - set - ta, tut - ta odo - ri e tutta un -

f *p* *pp*

M

- guen - ti, mi s'inchina una - cuf - fiet - ta fra so - spiri e compli -

(in falsetto)

- menti: Ba - ron - ci - no! Ba - ron - ci - no, si ri - cor - di quell'af -

(voce naturale)

- fa - re, si ri - cor - di quell'af - fa - re. E già n'rin - tende...senza argento par - la ai

sor - di. La ma - ni - na alquanto stende, fa u - na piastra sdrucio - lar, fa u - na piastra, u - na

piastra, u - na piastra sdrucio - lar. Io ga - lante: occhietti be! Ah per

vo - i che non fa - re - i! io vi vo - gliò, io vi

M

vo - glio, io vi vo - glio con - ten - tar!

M

io vi voglio, io vi vo - glio, io vi vo - glio con - ten -

M

- tar! Mi ri - sveglio a mezzo - gior - no:

5

p

M

suono ap - pe - na il cam - pa - nel - lo,

M *che mi ve - do al let - to in - tor - no*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M *suppli - che vo - le drap - pel - lo: questo cer - ca pro - te - zio - ne: quello ha torto e vuol ra -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

M *- gio - ne: chi vorrebbe un impie - guccio, chi una catte - dra ed è un ciue - cio: chi una*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

M *cat - - te - dra ed è un ciuccio, un ciuccio, un ciuccio, un ciuccio, un*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

M *ciuccio, un ciuccio, un ciuccio: chi l'appalto delle*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. A circled number '6' is placed above the piano part.

M

spil-le, chi la pe-sca dell'an-guil-le, ed in-tanto in o-gni

M

la-to sarò zeppo e contor-na-to di me-morie e pe-ti-zio-ni, di gal-li-ne, di sto-

cres.

M

-rioni, di bot-tiglie, di broccati, di can-dele e ma-ri-nati, di ci-am-belle e pastic-cetti, di can-diti e di con-

M

-fetti, di pia-stroni, di do-blo-ni, di vani-glia e di caf-fè, d'ogni lato, d'ogni lato so-no zeppo e contor-

f

M

- nato, d'ogni lato, d'ogni lato sono zeppo e contornato di ciambelle e pasticcetti, di canditi e di con-

M

- fetti, di piastroni, di do-bloni, di va-niglia e di caf-fè. Ba-sta ba-sta ba-sta

7

pp

M

ba-sta: non por-ta-te, non por-ta-te: ter-mi-na-te, ter-mi-

cres.

M

- na-te: ve n'an-da-te? ve n'an-da-te? non por-ta-te, non por-

M

- ta - te: ba - sta ba - sta in ca - ri - tà. Ser - ro l'u - scio a ca - te -

M

- naccio, ser - ro l'u scio a ca - te - nac - cio: im - por - tu - ni, sec - ca - to - ri, fuo - ri fuo - ri, via di

M

qua, fuo - ri fuo - ri fuo - ri fuo - ri, via via di qua, ser - ro l'u scio a ca - te -

M

- nac - cio, ser - ro l'u - scio a ca - te - nac - cio: im - por - tu - ni, sec - ca -

M

to - ri, fuo - ri fuo - ri, via di qua, fuo - ri fuo - ri fuo - ri

fp *fp* *f*

M

fuo - ri, via via di qua, pre - sto pre - sto via di

M

qua, pre - sto presto via di qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di

(parte)

M

qua.