

ERNESTINA. (alzandosi)

- spon - de... che mai sa - - rà?

Nel

- spon - de... che mai sa - - rà?

cor un vuo - to io pro - vo che non so dir co - s'è: mi veggo e mi ri -

- tro - vo man - car - mi mancar - mi un non so chè. Nel co - re nel

4

co - re un - nuo - to io pro - vo che non so dir no - co -

- sè: mi veggo e mi ri - trovo man - car mi man - car - mi un non so

chè. Colle - ghi miei dot - tis - simi, vuo - ta son i - o: per - chè?

CORO

Vuo_taseades so se_i, più

Vuo_taseades so se_i, più

ALLEGRO.

p

Amore
di P. V. 2
di P. V. 2
Amore

Amore

vuo - ta più vuo - ta non sa - ra - i: col tem - po tro - ve - ra - - i chi

vuo - ta più vuo - ta non sa - ra - i; col tem - po tro - ve - ra - - i chi

ti con - so - le - rà sì col tem - po tro - ve - ra - - i chi ti con - so - le -

ti con - so - le - rà sì col tem - po tro - ve - ra - - i chi ti con - so - le -

f

ERNESTINA.

Ta - lor ser -

- rà col tem - po tro - ve - ra - - i chi ti con - so - le - rà.

- rà col tem - po tro - ve - ra - - i chi ti con - so - le - rà.

f *conspicuo & calmo*

7

peg - gia ce - le - re il san - gue il san - gue nel - le ve - ne;

ta - lor mi sen - to ac - cen - de - re ta - lor da un vi - vo ar -

do - re, ta - lor mi sen - to ac - cen - de - re ta - lor da un vi - vo ar - do - re ahi -

mel nè so di cer - te pe - - ne nè so di cer - te pe - ne tro - var la cau - sa in

me - la cau - sa la cau - sa in me. Il pun - to me - ta -

CORO

Il pun - to me - ta -

8^{va}
ff

- fi - si - co del vuo - to che ti sen - - ti, ve - dras - si fra mo -

- fi - si - co del vuo - to che ti sen - - ti, ve - dras - si fra mo -

- men - - ti, ma a - des - so non si può. Di quell' ar - - -

- men - - ti, ma a - des - so non si può. Di quell' ar - - -

er

Ta - - ce - - - te: ben io ve lo di - rò. Ta - ce - te ta - ce - te.

- dor... Di quell' ar - dor...

- dor... Di quell' ar - dor...

PIÙ LENTO.

6 *tra fe* *pe-na* *que* *8* *parole* *papir*

Ah! che la colpa è a - mo - re che stra - zia que - sto co - re, *6* *tra fe* *pe-na* *que* *8* *parole* *papir* *sacc:*

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'PIÙ LENTO'. The key signature has two flats. The vocal line has several sixteenth-note passages, some marked with a '6'. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a 'p' (piano) dynamic marking and a 'sacc:' (sacchetto) marking. Handwritten notes in the upper right corner include 'tra fe', 'pe-na', 'que', '8', 'parole', and 'papir'.

- s'ta - nima, che de - li - rar mi fa! Ah! che la col - pa è a - mo - re, ah! che la col - pa è a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

- mo - re che fa pe - nar que - st'anima, che de - li - rar mi

a piacere

colla parte *mf*

The third system includes a 'p' (piano) dynamic marking and an 'a piacere' marking above the vocal line. The piano accompaniment includes an 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking and a 'colla parte' marking. Handwritten notes in the upper right corner include 'tra fe', 'pe-na', 'que', '8', 'parole', and 'papir'.

fa. Ah! che la col_pa è a - mo - re che stra_zia que - sto co - re, che
 Che don_nal che mer - eu - riol che gran sa - ga - ei - tal si si che

1^{mo} TEMPO.
 Che don_nal che mer - eu - riol che gran sa - ga - ei - tal si si che

fa pe_nar que - st'a - ni_ma, che de - li - rar mi fa! che de - li - rar mi
 don_nal che mer - eu - riol che gran sa - ga - ei - tal che gran sa - ga - ei -
 don_nal che mer - eu - riol che gran sa - ga - ei - tà! che gran sa - ga - ei -

ff p f p f p f p

870

fal che de li rar mi, fa, de li rar mi fa, de li rar mi fa, de li rar mi

- tàl che gran sa - ga - ci - tà, sa - ga - ci - tà, sa - ga - ci - tà, sa - ga - ei -

- tàl che gran sa - ga - ci - tà, sa - ga - ci - tà, sa - ga - ci - tà, sa - ga - ei -

ff

fal

- tàl

- tàl