

théâtre représente la partie de l'île
Robinson appela sa métairie.

N° 8.

137

GRAND AIR de ROBINSON.

(♩=100) All^e moderato.

PIANO.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the piano, showing a steady bass line with eighth-note chords. The bottom staff is for the voice, starting with a dynamic *p*. The vocal line includes several grace notes and slurs. The tempo is marked as *All^e moderato.* The vocal part ends with a dynamic *ff* followed by the word "rideau."

ROBINSON. Récit.

Auseul bruit de mes pas, Tout mon peuple en dé_rou_te!

This section shows a dialogue. The vocal line continues from the previous page. The accompaniment includes flutes (marked *p*), strings (marked *Cordes.*), and bassoon (marked *Hautbois.*). The vocal line ends with a dynamic *Moderato.*

Moderato mesuré.

Redoutable mo_narque, imposant souve_rain, A peine j'appa_rais anversant de la
Moderato mesuré. Fl:

The vocal line continues with a dynamic *Moderato mesuré.* The accompaniment consists of flutes and bassoon. The vocal line ends with a dynamic *Fl:*

route Et voilà mes su_jets qui s'envolent soudain, Oui voilà mes sujet qui s'envo_lent sou-

The vocal line continues with a dynamic *Fl:* and *Baute.* The accompaniment includes strings (marked *Quatuor*) and bassoon. The vocal line ends with a dynamic *Fl:*

pressez.

R. — dain. *s* Salut, chau — miè — re, Toit so — li —

Toit *f* *p* *p* *Quid:*

— tai — re, toit so — li — tai — re, Où je cro — yais si — tôt mou — rir, Terre i — so —

Clari.
Cord.

— lé — e, Qui s'est peu — plé — e, qui s'est peu — plé — e Des ombres de mon son — ve —

Ob.
Clari.
Guit.

rit.
suivez.

a tempo.

R. — nir! Toi que j'ai dé — dai — gnée Au sein de la dou — leur sa —

Fl.
Clari.
Ob.

— lut! *a tempo.* *Clar.* *Cor.* *Bons.*

— lut! Ô ma co — gnée, Espoir li — bé — ra — teur met — tons — nous à — lœ —

F. V. col. cont.

Alto
Clari.
Cor.

R. - vra - ge, Cartra_vail et gaï - té n'est-ce - pas le par -
 P. V. Oboe.
 Bassons.

R. - ta - ge du fier des hé - ri - té, du fier des hé - ri -
 cresc.
 Clar.
 Bassons.

R. - té, ah! a tempo.
 Harm.
 Quatnor.
 Salut chau miè - re, toit so_lí - a tempo.
 p Quatnor.

R. - tai - re, Toit so_lí - tai - re Où je ero_yais si_tôt mou_rir Terre i_so - lé - e Qui s'est pen -
 Clr.
 Cors.

R. - plé - e Qui s'est pen - plée des ombres de mon sou - ve - mir! rit.
 riten.
 suivre.
 Clar.

Un peu moins vite. (♩ = 69)

R. Le travail est bénie aussi la priere
rit.
Oboe.

R. C'est en travail lant et c'est en priant qu'ones perte
dolce.
Fl. Oboe.

R. Il regarde l'bauche d'un canot.
Ebauche informe en co
vcl. Ob Bass. Flûte.

R. - re, Réponds-moi, je tini
Vcl. Flûte.

Tres modéré. (♩ = 84)
R. - ploré, Pourras-tu quel que -
2nd Vcl. tremolo
Alto. Vcl. Vcl. canto S.
pp Bassons Trombones pp
Vcl. C.B.

R. *joinr* pro - té - - gér mon re -

Ob: | Ch: | *b2*

R. *- tour?* Et me con - du - ras -

R. *- tu vers le bon - heur* per -

b2

Animé (♩ = 116)

R. *- du?* Ce bonheur si

Harmonie.

f

Quat.
Altos.
Violone;

p G.B.

Horn
b2

Ch:
Cor:
Bass

R. doux que j'ai pu mé - con - naî - tre, Ilé - las à tout ja -

p *pp* Altos
Violone;

p G. B.

R. mais il est perdu pen - è - tre! Gén - que j'ai dé - so -
 Quatuor seul.

R. - lés que sont-ils de - ve - nus? Ed.
 Oboës Flûtes Clarinette Basson Viole

Plus animé (♩ = 158)

R. - wi - ge me croit mort, El - le nem'ai - me plus!
 Quatuor trem.

R. Et ces deux autres coeurs fa - ti - gués de com -

R. - bat - tre, Bri - sés par les cha - grins, Ont-ils ces -

B et

R. *se n de battre? Ah! s'il en est ain si, de*

rall. molto.

Ob. Clar. Bass.

R. *n'ai plus de pa tri e, Et la fin de ma vi e Doit*

R. *sé couler i ci. Ô ma chau mié*

Tempo 4^e

R. *re, ma chaumié re, ô ma chau mié re, toit so li*

Clar. Cor. Bass.

ritenato.

p Quat.

R. *tai re, toit so li tai re C'est là qu'il faut vivre et mou_rir Terre i so*

Clar. Cors.

R. - h' - e, Res - te peu - plé - e, res - te peu - plé - e des ombres

(Clef: G, Key signature: B-flat major, Time signature: common time)

Clari: Bass: Harm: Vcl. 1^{er} col canto 8^e

f Quat: f f

de mon sou - ve - nir! Al - lons, mettons-nous à l'ou_vra - ge, Car

R. tra - vail et gai - té, n'est - ce - pas — le — par - ta - ge du

Pistons 5^e Tromb: ff Tutti.

fier des hé - ri - té? Al - lons, mettons-nous à l'ou_vra - ge, car

Harm: f Quat: f

R. tra_vail et gai_te, n'est_ce pas — le par_ta_ge du

Pist: 3^e Trombone.

8

Tutti

R. fier des_hé_rí_té, n'est_ce pas — le par_ta_ge du

8

R. fier des_hé_rí_té!

Tutti al fine.