

Vienne a - pai - ser no - tre faim, Vienne a - pai - ser no - tre

Vienne a - pai - ser no - tre faim, Vienne a - pai - ser no - tre

Vienne a - pai - ser no - tre faim, Vienne a - pai - ser no - tre

f

Allegro.

faim! Vienne a - pai - ser no - tre faim!

faim! Vienne a - pai - ser no - tre faim!

faim! Vienne a - pai - ser no - tre faim!

Allegro.

f

écho.

p

p

p

3

3

3

Allegretto.

M^{me} FAVART.

Allegretto. Je suis la pe-ti-te vieu-se Qui
louré.



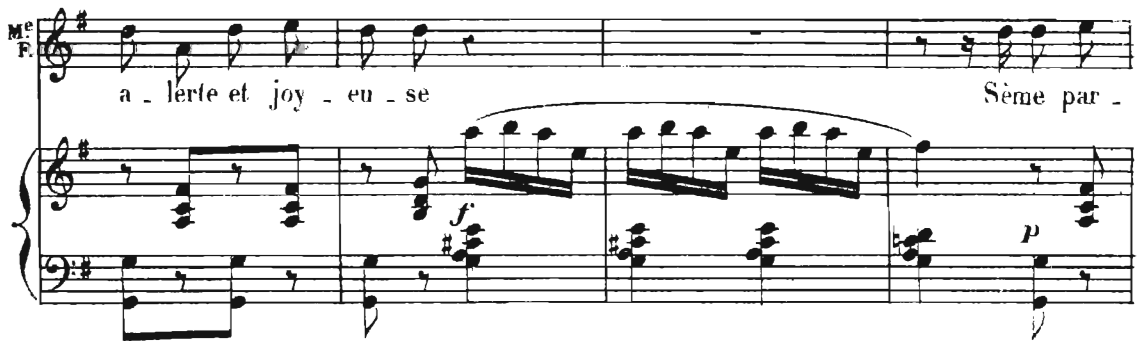
M^{me} F. va courant par les che-mins. Et tou-jours a-ler-te et joy-eu-se sème par -



M^{me} F. - tout ses gais re-frains. Et toujours



M^{me} F. a-ler-te et joy-eu-se Sème par -



M^{me} F. tout ses gais re-frains Sème par-tout ses gais re-frains, sème par-tout ses gais re-

riten.



M:
F:

frains.

M:
F:

Mon ré - per - toire est im - men - se Que dé - si - rez-vous mes -

p

M:
F:

rit.

- sieus? U - ne plain - ti - ve ro - man - ce, Ou bien un re - frain joy -

Andante.

M:
F:

- eux. O trop cru - el le Syl -

M:
F:

- vi - e Je l'aime plus que ma vi - e! Réponds, cru - elle, réponds, Elle

Allegro.

M.
F.

aime à rire elle aime à boi - re, Elle aime à chanter comme

p **Allegro.**

M.
F.

nous Elle aime à rire, elle aime à boire, elle aime à chanter comme nous.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Plus lent.

Elle aime à

Elle aime à

mf

M^{me} FAVART avec les Soprani.

Elle aime à chanter comme nous.

rire elle aime à boi - re Elle aime à chanter comme nous.

rire elle aime à boi - re Elle aime à chanter comme nous.

Allegretto.

p

M.
F.

p

Dans les Gardes Fran-çai - ses J'avais un a - moureux Frin -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and contains the lyrics "Dans les Gardes Fran-çai - ses J'avais un a - moureux Frin -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M.
F.

- gant; et chaud comm' brai - se Jeune, beau, vi - gou - reux

Ténors. *mezza voce.*

Basses. *mezza voce.*

Dans

Dans

The second system includes vocal parts for Tenors and Basses, along with piano accompaniment. The Tenors' part is marked *mezza voce.* and the Basses' part is also marked *mezza voce.* The lyrics continue with "- gant; et chaud comm' brai - se Jeune, beau, vi - gou - reux". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

M.
F.

Donnez à la p'ti - te chan - teu - se

les Gardes Fran - çai - ses Dans

les Gardes Fran - çai - ses Dans

The third system features vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are "Donnez à la p'ti - te chan - teu - se" followed by "les Gardes Fran - çai - ses Dans" for both Tenors and Basses. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a key signature change to one flat in the bass line.

M.
F.

Et ça vous por - te - ra bon - heur. Allons, al -

les Gardes Fran - çai - ses

les Gardes Fran - çai - ses

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line (M.F.) with lyrics 'Et ça vous por - te - ra bon - heur. Allons, al -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'les Gardes Fran - çai - ses' and the piano accompaniment.

M.
F.

rit. *poco riten.*

- lons, un peu de cœur et ça vous por - te - ra bon - heur

rit. *suivrez.* *louré.*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line (M.F.) with lyrics '- lons, un peu de cœur et ça vous por - te - ra bon - heur' and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with lyrics 'louré.' and the piano accompaniment. Performance markings include 'rit.', 'poco riten.', and 'suivrez.'.

M.
F.

Je suis la peti - te vieilleu - se Qui va courant par les chemins Et tou -

p

Dans les Gardes Fran - çai - ses J'avais un a - mou - reux Frin -

p

Dans les Gardes Fran - çai - ses J'avais un a - mou - reux Frin -

Detailed description: This system contains the fifth, sixth, seventh, and eighth systems of music. The fifth system has a vocal line (M.F.) with lyrics 'Je suis la peti - te vieilleu - se Qui va courant par les chemins Et tou -' and a piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line with lyrics 'Dans les Gardes Fran - çai - ses J'avais un a - mou - reux Frin -' and the piano accompaniment. The seventh system continues the vocal line with lyrics 'Dans les Gardes Fran - çai - ses J'avais un a - mou - reux Frin -' and the piano accompaniment. The eighth system continues the piano accompaniment. Performance markings include 'p'.

M.
F.

- jours a - lerte et joy - eu - se sème par - tout ses gais re - frains.
 Sopran
 Bra - vo,
 Ténors.
 - gant et chaud comm'brai se Jeune, beau vi - gou - reux. Bra - vo,
 Basses.
 - gant et chaud comm'brai - se Jeune, beau vi - gou - reux. Bra - vo,
 f

M.
F.

Et toujours a - lerte et joy - eu - se
 bra - vo c'est char - mant! Bra - vo,
 bra - vo c'est char - mant! Bra - vo,
 bra - vo c'est char - mant! Bra - vo,
 p f

M^e
F.

Sème par - tout ses gais re - frains, sème par -
p
 c'est é - tour dis - sant! Sè -
p
 c'est é - tour dis - sant! Sè -
p
 c'est é - tour dis - sant! Sè -

M^e
F.

- tout ses gais re - frains, sème par - tout ses gais refrains.
rit.
f
 - me par - tout ses gais re - frains.
rit.
f
 - me par - tout ses gais re - frains.
f
 - me par - tout ses gais re - frains.