

**B CHANSON DU FRUIT DEFENDU.**

**Allegretto non troppo**

**1<sup>er</sup> COUPLET.**

STELLA.

Pre-nez les grap-pes em-pour-pré-es, De ce beau rai-sin suc-cu-

-lent, Pre-nez ces o-ranges do-ré-es, Pre-nez et ré-ga-lez vous

en. Tout ça c'est de la con-tre-ban-de, Mais comme au Pa-radis per-

**a Tempo.**  
*très gaiement*

-du: Mo-que-sons nous de la ré-priman-de Et mor-dons au fruit dé-fen-

s

*f* du Mo-quons nous de la ré - pri - man - de Et mor *rit. p*

LOR et les 1<sup>ers</sup> Sop. Mo-quons nous de la ré - pri - man - de  
Soprani.

2<sup>e</sup> Sop. *f* Mo-quons nous de la ré - pri - man - de

(mordant dans une orange) (même jeu) 1<sup>o</sup> Tempo.

s

dons, hml et mor - dons, hml Et mor - dons au fruit dé - fen du.

*f* Et mor - dons au fruit dé - fen du.

*f* Et mor - dons au fruit dé - fen du.

2<sup>o</sup> COUPLET.

s

Au - tre fois

S. ce fût u - ne pom - me Qu'à bel - les dents È - ve cro -

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'ce fût u - ne pom - me Qu'à bel - les dents È - ve cro -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

S. -qua, Moi, j'ap - porte au - tre chose, en som - me. Il faut cro - quer ce que l'on

The second system continues the vocal line with the lyrics '-qua, Moi, j'ap - porte au - tre chose, en som - me. Il faut cro - quer ce que l'on'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

S. a Eh! qu'impor - te que le fruit chan - ge, L'im - portant c'est qu'il soit mor -

rit. rit.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'a Eh! qu'impor - te que le fruit chan - ge, L'im - portant c'est qu'il soit mor -'. The piano accompaniment features a 'rit.' (ritardando) marking above the vocal line and below the piano accompaniment.

S. -du: Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge Il faut mordre au fruit dé - fen -

a Tempo  
très gaiement.

p

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '-du: Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge Il faut mordre au fruit dé - fen -'. The piano accompaniment features a 'p' (piano) marking and a 'a Tempo très gaiement.' instruction.

S. *f* *rit. p*

\_du Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge Oui mor -

*f* Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge

*f* Que ce soit pomme ou bien o - ran - ge

*rit*

(mordant dans une orange) (même jeu) 1<sup>o</sup> Tempo.

S. *f*

\_dons, hm! oui, mor-dons, hm! Oui mor-dons au fruit dé - fen-du.

*f* Oui, mor-dons au fruit dé - fen-du.

*f* Oui, mor-dons au fruit dé - fen-du.

**Allegro.**  
LORENZA.

LA SUPÉRIEURE. El - le s'e - veil - le...

Ce bruit!.. que fai - tes -

STELLA.

i - mi - tez - moi i - mi - tez -

-vous?... hein!.. quoi?..

la  
Sup

**Andante.**

St

moi ahl ma dou - ce pa - tron - ne Re - çois nos  
(Toutes les pensionnaires se tournant vers la madone les mains jointes)

ahl ma dou - ce pa - tron - ne Re - çois nos

ahl ma dou - ce pa - tron - ne Re - çois nos

*All<sup>to</sup>* (Voyant que la supérieure s'est rendormie)

cœurs. Ah! Moquonsnous de la ré - pri - man - de Et mor -

cœurs.

cœurs.

*All<sup>to</sup>*

*pp*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It starts with a vocal line in treble clef, key of D major, and 6/8 time. The lyrics are 'cœurs. Ah! Moquonsnous de la ré - pri - man - de Et mor -'. Below it are two more vocal staves, each with the word 'cœurs.' and a fermata. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a piano (*pp*) dynamic and a fermata. The music then continues with chords and eighth notes.

s. *f*

\_dons au fruit dé - fen - du. Moquonsnous de la ré - pri - man - de...

(La supérieure se

*f* Mo-quonsnous de la ré - pri - man - de...

*f* Mo-quonsnous de la ré - pri - man - de...

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. It starts with a vocal line in treble clef, key of D major, and 6/8 time. The lyrics are '\_dons au fruit dé - fen - du. Moquonsnous de la ré - pri - man - de...'. Below it are two more vocal staves, each with the lyrics 'Mo-quonsnous de la ré - pri - man - de...' and a fermata. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a piano (*f*) dynamic and a fermata. The music then continues with chords and eighth notes. The system ends with a 2/4 time signature change.

**Maestoso.**

S

Re-çois re-çois, sain - te ma - do - ne, L'hom - ma - ge l'hom -  
réveille elles se remettent à prier.

Re-çois re-çois, sain - te ma - do - ne, L'hom - ma - ge l'hom -

Re-çois re-çois, sain - te ma - do - ne, L'hom - ma - ge l'hom -

*f*

S

ma ge de nos cœurs.

ma ge de nos cœurs.

ma ge de nos cœurs.

*p*