

## B. COUPLETS.

Allegretto.

STELLA.

1<sup>er</sup> COUPLET.

Pour re - ce - voir un ré - gi - ment J'é -

s. - tais seule en ce vieux cou - vent Et fort en pei - ne. Mais.

s. quand je vis ce ré - gi - ment De mon cœur je ban - nis viv' ment Un'

s. crainte. vai - ne. Sol - dats de ce brav' ré - gi - ment Ving -

s.    
 tiem' de mi bri - ga - de De près, de loin dès

s.    
 ce mo - ment Je suis votr' pe - tit' ca - ma - ra -

t.    
 de. En é - chang' - pour le ré - gi - ment Qui s'ex - pose

*sempre. p*

s.    
 aux dangers d'la guer - re, Tous les soirs, au Dieu très clément Je -

rit.

s. fe-rai bien dé-vo-tement Ma-pri-è-re, ma pri-

*suivez.* *pp* *suivez.*

s. -è-re, Ma pri-è-re.

Sop. TOUS LES PERSONNAGES. *f* En é-chang'

Ten. *f* En é-chang'

Basses. *f* En é-chang'

En é-chang'

Tempo.

pour le ré-gi-ment Qui s'ex-pose aux dan-gers d'la guer-re

pour le ré-gi-ment Qui s'ex-pose aux dan-gers d'la guer-re

pour le ré-gi-ment Qui s'ex-pose aux dan-gers d'la guer-re.

S.  *Tous les soirs, bien dé\_vo\_tement Je fe - rai ma pri - è*  
*Tous les soirs, bien dé\_vo\_tement Ell' fe - ra sa pri - è*  
*Tous les soirs, bien dé\_vo\_tement Ell' fe - ra sa pri - è*  
*Tous les soirs, bien dé\_vo\_tement Ell' fe - ra sa pri - è*

S.  *- re.*  
*- re.*  
*- re.*  
*- re.*

*ff* *p*

2<sup>d</sup> COUPLET.

s. Je de-man-de qu'au ré-gi-ment On se rap-pel-lè

s. sim-ple-ment A la veil-lé - e, Que

s. ser-van-te du ré-gi-ment A - vec lui j'ai pas - sé gaî-ment U -

s. -ne jour - né - e. Sol - dats de ce brav?

s. ré - gi - ment Ving - tièm' de - mi bri - ga - de N'ou - bli - ez pas que

The first system of music consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ré - gi - ment Ving - tièm' de - mi bri - ga - de N'ou - bli - ez pas que". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

s. dès c'moment Je suis votr'pe - tit' cama - ra

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "dès c'moment Je suis votr'pe - tit' cama - ra". The piano accompaniment continues with similar chordal and bass line patterns.

s. \_\_\_\_\_ de En é - chang' pour le ré - gi - ment Qui s'ex - pose

*sempre. p*

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "\_\_\_\_\_ de En é - chang' pour le ré - gi - ment Qui s'ex - pose". The piano accompaniment includes the instruction *sempre. p* (sempre piano) in the left hand.

s. aux dangers d'la guer - re, Tous les soirs, au Dieu très clément Je

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "aux dangers d'la guer - re, Tous les soirs, au Dieu très clément Je". The piano accompaniment continues with the same musical texture.

s. *rit.*  
 fe - rai bien dé - vo - te - ment ma - pri - è - re, ma - pri -

*suivez. p* *pp* *suivez.*

s. - è - re, ma pri - è - re.  
 Sop. TOUS LES PERSONNAGES.

Tén. *f* En é - chang'  
 Basses. *f* En é - chang'

Tempo. *f* *ff* En é - chang'

pour le ré - gi - ment Qui s'ex - pose aux dan - gers d'la guer - re  
 pour le ré - gi - ment Qui s'ex - pose aux dan - gers d'la guer - re  
 pour le ré - gi - ment Qui s'ex - pose aux dan - gers d'la guer - re.

STELLA.

Tous les soirs bien dé\_vo\_te\_ment Je fe - rai ma pri - e

Tous les soirs bien dé\_vo\_te\_ment Ell' fe - ra sa pri - è

Tous les soirs bien dé\_vo\_te\_ment Ell' fe - ra sa pri - è

Tous les soirs bien dé\_vo\_te\_ment Ell' fe - ra sa pri - è

s.

-re.

-re.

-re.

-re.

*ff*