

COUPLETS.

RÉP. écoutons la réponse de l'accusée.

Allegro.

s

HÉLÈNE.

Tutti.

PIANO.

f

1^{re} C! Là! vrai, je ne suis pas cou -2^e C! Je lutte avec beaucoup de

Quat:

-pa - ble, Et ma foi! je n'y comprends rien; Rien! car

pei - ne, Songez - y! ne ma - ga - cez pas.... Vous

il était a - do - ra - ble, Roi des rois. ce prin - ce troy -
 ê - tes le ma - ri d'Hé - lè - ne: Pre - nez gar - de, roi Mé - né -

Hautb.
 Clar.
 B^{on}

- en! De Ve - nus il é - tait lè - lè - ve Et ce - pen -
 - las!... Pre - nez gar - de que je n'a - chè - ve l'ou - vre de

rit. (montrant Ménélas) *Lento.*

- dant j'ai ré - sis - té... Il se plaint si fort pour un
 la fa - ta - li - té! Vous a - vez cri - é pour un

Cors.

Allegro.

rê - ve, Il se plaint si fort pour un rê - ve, Que di - rait -
 rê - ve, Vous a - vez cri - é pour un rê - ve, Je vous fe -

Allegro.
Hautb:

P Quat

il, mon Dieu, pour la ré - a - li - té, Que di - rait -
 - rai cri - er pour la ré - a - li - té, Je vous fe -

Quat

il, mon Dieu, pour la ré - a - li - té Que di - rait -
 - rai cri - er pour la ré - a - li - té Qui vouserie -

Fl.

il Que di.rait - Que di.rait - il pour la ré . a - li -
- rez Oui! vous crie - rez! Oui! vous crierez pour la ré . a - li -

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics. The second line is another vocal melody, also in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, showing chords and a simple bass line.

te! Il se plaint, Il se plaint, Il se
Fl.

This system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. A new instrument, the Flute (Fl.), is introduced in the second measure with a melodic line. The piano accompaniment includes chords and a bass line.

plaint, Il se plaint!

f *f* Tutti.

This system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes chords and a bass line. A forte (*f*) dynamic is indicated, and a tutti section begins in the second measure.

f *f* Tutti.

This system continues the musical score. It features a piano accompaniment with chords and a bass line. The piano accompaniment includes chords and a bass line. A forte (*f*) dynamic is indicated, and a tutti section begins in the second measure.