

Nº 23. Recitativ und Arie.

Allegro assai.

Str. *f*.
Quart. *f*.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegro assai'.

D. Elvira.

In welchem Dunkel der Sorgen, in welchem
In qua-lic-ces-si, o Nu-mi! in quai mis-

The vocal line begins with a recitative style, characterized by a steady eighth-note accompaniment. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the left hand.

wildenschrecklichen La-by-rin-te fühlt sich mein Geist be-fangen!
fut-ti, or-ri-bi-li, tremen-di, è av-nol-to il scia-gu-ra-to!

The vocal line continues with the recitative style. The piano accompaniment remains simple, with chords and single notes.

Nein, nein! Der Himmel, er darf nicht länger
Ah no, non puo-te tardar l'i-ru-vel

The vocal line concludes with a recitative style. The piano accompaniment features trills and slurs in the right hand, and chords and single notes in the left hand.

zö-ger'n, sicher rä-chet er mich.
cie-lo, la giu-sti-zia tar-dar.

Flammt nicht der Ra-che-göt-ter tö-ten-der Blitzstrahl
Sen-tir giù parmi la fa-ta-le sa-et-ta,

ü-ber Meineid und Frevel?
che gli piom-ba sul ca-po!

wohnt nicht Vergeltung, ihr Wolken ü-ber euch?
a-per-to veggio il ba-ra-tro mortal!

Ar-me El-vi-ra! du beschwörst Rachegeister
Mi-se-ra El-vi-ra! che con-tru-stod'affet-ti

und hast noch Mitleid!
in sen ti nasce!

und hast noch diese
per ché que-sti so-

Thränen?
spi-ri?

noch die-ses Sehnen?
e quest'am-ba-sce?

Allegretto.

Mich ver-lässt der Un-dank-ba-re, der Un - dank - ba - re!
Mi tra-di quell'al-ma in-gra-ta, quell'al - - ma in-gra-ta!

Viol. Clar.

p *cresc. Fag.*

Vcello.

Mei - nem - Jam - mer giebt er - mich - hin, mei - nem
in - fe - - li - ce, o Di - ol mi fa, in - fe -

Clar.

p *cresc.* *p* *sf p*

Vcello. Fag. Vcello.

Jam - mer giebt er mich hin, mei - nem Jam - mer giebt er, giebt
li - ce, o Dio! mi fa, in - fe - li - ce, o Dio!

fp *sf p* *fp* Quart.

er mich hin! Doch ver -
Dio! mi fa! Ma tra -

Fl. Viol.

Fag.

ra-ten, von ihm ver - las - sen,
di - ta, eub - ban - do - na - ta,

Fl. Quart. Fl.

Vcello.

weint noch Mit - leid hier für ihn,
pro - no an - cor per lui pie - tà,

Clar. Vcello.

Fag.

weint noch Mit - leid hier für ihn, weint
pro - vo an-cor per lui pie - tà, pro -

Viol. Vcello u. Fag. Str. Quart.

noch Mit - leid, Mit - leid hier für
vo an-cor per lui, per lui pie -

sf sfp

ihn. Mich ver - lässt der Un - dank - ba - re, der Un - dank -
tà. Mi tra - di quell' al - ma ingra - tà, quell' al - ma in -

Fag. Viol. Clar. Vcello.

ba - re, und giebt mich dem Jam - mer hin, und giebt
gra - ta! in - fe - li - ce, o Di - ol mi fa, in - fe -

Clar. Viol. Fag. Vcello.

cresc. p cresc. p sf p

mich dem Jam - mer hin, und giebt mich dem Jammer, dem
li - ce, o Dio! mi fa, in - fe - li - ce, o Dio! o

sf p sf

Jam - mer hin! Denk' ich, wie er mei - nes grossen Jammers
Dio! mi fa! Quo - do sen - to il mio tor - mento, il mio tor -

Clar. Viol.
 Horn.
 Vcello u. Fag.

spot - tet, dann ent - glüht die Brust in Ra - che;
men - to, di vendet - ta il cor fu - vel - la,

Fl. Clar. Quart.
 Vc. 3
 5 2 1 2 4

Vcello u. Fag.

doch seh' ich, — seh' ich bestraft ihn za - gen, ach! dann
ma se guar - do — il suo ci - men - to, pal - pi -

wankt dies schwa - che Herz, dann wankt
tan - do il cor mi va, pal - - pi tan - -

Fl. H.-Bl.

Vcello u. Fag. Vcello.

diesschwa - che
do il cor mi

Quart.

Herz, dann wankt dies Herz! Mich verlässt der Un - dank
va, il cor mi va. Mi tra-di quell'alma in -

Clar. Fl.

Vcello u. Fag.

ba-re, der Un - dank - ba-re und giebt mich dem
grata, quell'al - - ma in-grata! in - fe - li - ce, o

Clar. Clar.

Fag. Vcello. Fag.

cresc. cresc.

Jam - mer... hin, und giebt mich dem Jam - mer hin, und giebt
Di - o! mi fa, in - fe - li - ce, o Di - o, mi fa, in - fe

p sf sfz sfz

Viello.

mich dem Jammer, dem Jam - mer hin!
li - ce, o Di - o! o Dio! mi fa!

sfz sf Quart. Viol. H.-Bl. *sf sf*

Bässe u. Hörn. *sf*

Doch — ver - ra - ten, von
Ma — tra - di — ta, e ab -

sf p sf sf sf

ihm ver - las - sen weint noch Mit - leid hier für ihn, weint noch
ban - do - na - ta provoan - cor per lui pie - ta, an -

p sf Fl. Fag. u. Viello.

Mit-leid hier für ihn, von ihm ver-las-sen weint noch Mit-leid
cor per lui pie-tà, per lu-i,

Viol.

Hörn.

— hier für ihn, — weint noch Mit-leid hier für
 — *per lui pie-tà, provo an-cor per lui pie-*

H.-Bl. in Oct. *sf* *p* Quart.

ihn, — weint noch Mit-leid hier für ihn, — weint
tà, provo an-cor per lui pie-tà, per-

Viol. u. Fl.

H.-Bl. *sf* *p* Quart.

(Sie entfernt sich)

Mit-leid, Mit-leid hier für ihn.
lui pie-tà, per lui pie-tà.

Viol.

Cl. *cresc.* *f*

durch die hintere Seitenthür links.) Fl. u. Clar.

Tutti.