

SCENA VII.
ZENOBIA, e RADAMISTO.

Zenobia. Radam.

Di Ra-da-mi-sto il ca-po? pren-di-lo, e il mio pur pren-di, spie-ta-tis-si-mo-stro! Oh
fi-da! oh ca-ra! ad-di-o! Ze-no-bia, di-vi-der-mi da te, più che da que-sta mi-se-ra

a 2.

Zenobia.
vi-ta m'ad-do-lo-ra. Ad-di-o! ci u-ni-rem ne-gli E-li-si, i-do-lo mi-o!
Ad-di-o! ci u-ni-rem ne-gli E-li-si, i-do-lo mi-o!

Adagio.

Violoncello.

ZENOBIA.

Bassons, e Contrabasso.

Deggio dunque, oh Dio, lasciarti,
dolce spene di quest'al-ma, dolce spene! deggio dunque, oh Dio, lasciarti, dolce spene di quest'al-ma!

Allegro.

Oboe I. II.

Viol. I. II.

Viola.

Ciel, pie-tà! pie-tà del mio do-lor, pie-tà, pie-tà! ciel, pie-tà del mio do-lor!

Viol. I. Oboe I.
Viol. II. Oboe II.

ciel, pie-tà del mio dolor, pie-tà! ciel, pietà! ciel, pietà! ciel, pie-tà del mio dolor!

(Fine)

Violoncello.

Adagio.

Co-me pos-so ab-ban-do-nar-ti, se del cor tu sei la calma, e sei vi-ta del mio a-mor, se del

Dal Segno.

cor tu sei la calma, e sei vi-ta del mio a-mor?

RADAMISTO.

Oh Di-o! par-te Ze-no-bia, e sen-za lei re-sto qual na-vi-

-gan-te in ria pro-cel-la, sen-za la scor-ta di mia fi-da-stel-la.